**IV SIMPOSIO INTERNACIONAL “ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN 2025”**

**Taller Educación Física**

**Juegos tradicionales para el trabajo de la unidad Actividades Rítmicas en la enseñanza primaria**

***Traditional games for unit work Rhythmic Activities in primary education***

***Miguel Williams Aguilera Amazo1, Rosa de la Cruz Hernández Moya2, Ernesto Pacheco Rodríguez3, Mileydi Duran Gregorio4***

1,2,3,4Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Facultad de Cultura Física. Cuba.

*1Estudiante de Licenciatura en Cultura Física, 1er año, e-mail:* *maamazo@uclv.cu**; Orcid Id:* [*https://orcid.org/0009-0008-0392-7932*](https://orcid.org/0009-0008-0392-7932)*; 2Master en Metodología de la Educación Física Contemporánea, email:* *rhmoya@uclv.cu**; Orcid Id:* [*https://orcid.org/0000-0002-5223-0698*](https://orcid.org/0000-0002-7839-1430)*; 3Licenciado en Cultura Física, email:*  *ernestopr@uclv.cu**, Orcid Id*: h*ttps://orcid.org/0000-0003-0589-8705, 4Master en Metodología de la Educación Física Contemporánea, email:*  *mduran@uclv.cu**, Orcid Id:* [*https://orcid.org/0000-0001-6178-2526*](https://orcid.org/0000-0003-0786-885X)*.*

***RESUMEN***

La asignatura Educación Rítmica y Lúdica constituyen uno de los campos más interesantes de la ciencia educativa; que permite, estudiar la educación del ritmo, así como la lúdica (juego) y todas sus manifestaciones, siendo esta una actividad espontánea y placentera, que contribuye a la educación integral de las niñas, niños y adolescentes como elemento formador y desarrollador; sentando las bases necesarias en los egresados de la carrera, buscando la formación de aquellas habilidades pedagógicas profesionales indispensables que debe poseer un licenciado en Cultura Física, lo que les permite resolver con prontitud y celeridad las principales dificultades que se le presenten en las diferentes esferas de actuación profesional. En la investigación participaron 33 estudiantes de primer año de la carrera en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y diez profesores de Educación Física del municipio Santa Clara. Se emplearon métodos y técnicas científicos, del nivel teórico analítico - sintético, inductivo-deductivo; de los empíricos análisis de documentos, la observación, entrevista, la triangulación metodológica, criterio de especialista, y del matemático- estadístico la distribución empírica de frecuencia. Con el estudio se realizó la propuesta de diez juegos tradicionales rítmicos con el fin de propiciar un mejor trabajo de la unidad Actividades Rítmicas en la enseñanza primaria y se evalúa de adecuada y aplicable, responde al problema y objetivos planteados, y proporcionan un mejor trabajo en la impartición de la unidad Actividades Rítmicas por parte de los profesores, así como la enseñanza de las metodologías, los pasos fundamentales, la expresión corporal y los juegos rítmicos.

Palabras Claves: Actividades rítmicas, Educación Física, juegos tradicionales rítmicos.

***ABSTRACT***

*The subject of Rhythmic and Playful Education constitutes one of the most interesting fields of educational science. It allows us to study the education of rhythm, as well as play (game) and all its manifestations, this being a spontaneous and pleasurable activity, which contributes to the integral education of girls, boys and adolescents as a formative and developing element; laying the necessary foundations in the graduates of the program, seeking the development of those indispensable professional pedagogical skills that a graduate in Physical Education must possess, allowing them to promptly and quickly resolve the main difficulties that arise in the different spheres of professional activity. Thirty-three first-year students of the program at the Central University "Marta Abreu" of Las Villas and ten Physical Education teachers from the municipality of Santa Clara participated in the research. Scientific methods and techniques were used, from the theoretical analytical-synthetic, inductive-deductive levels; from empirical document analysis, observation, interview, methodological triangulation, specialist criteria, and from mathematical-statistical empirical frequency distribution. Rhythmic activities, Physical Education, traditional rhythmic games.* *With the study, a proposal of ten traditional rhythmic games was made in order to promote better work in the Rhythmic Activities unit in primary education and it is evaluated as adequate and applicable, responds to the problem and objectives posed, and provides better work in the teaching of the Rhythmic Activities unit by teachers, as well as the teaching of methodologies, fundamental steps, body expression and rhythmic games.*

*Keywords: Rhythmic activities, Physical Education, traditional rhythmic games.*

***INTRODUCCIÓN***

En la sociedad actual la Educación Física se dirige a lograr una formación integral, multilateral y armónica del hombre como individuo y ser bio-psicosocial. En Cuba se le da gran importancia a esta materia curricular, la que forma parte de todos los programas de enseñanza, con una base rigurosamente científica, bien estructurada con objetivos, indicaciones metodológicas definidas, transitando desde el círculo infantil a través de los diferentes subsistemas hasta la enseñanza universitaria.

En el sistema educacional cubano, la Educación Física se estructura en un plan de estudio único, desde preescolar hasta la universidad, abarcando los ciclos y subsistema de la educación general, politécnica y laboral interrelacionados entre sí, asegurando un desarrollo armónico y equilibrado de toda la masa escolar.

En la enseñanza primaria, tanto en el primer como en el segundo ciclo, la Educación Física adquiere un significado especial por ser esta la base de la práctica física y el deporte, según (Menció, 2005).

Una de las unidades de estudio en la enseñanza primaria son las Actividades Rítmicas, la cual tiene como objetivo la enseñanza de los movimientos fundamentales, pasos fundamentales, expresión corporal y juegos rítmicos, con vistas a lograr la ejecución correcta de los diferentes ritmos, que es precisamente la utilización adecuada de los diferentes instrumentos de percusión como pueden ser, claves, tambor, panderetas, castañuelas entre otros, o simplemente palmadas, que van unidas a los juegos cantados.

La tarea fundamental de esta unidad va encaminada:

Al enriquecimiento de los diferentes movimientos y actividades sobre la base de las experiencias adquiridas en el grado anterior; esto se manifiesta mediante variadas formas de ejecución rítmica, donde el niño tiene vivencias relacionadas con la gimnasia básica en lo que se refiere a los giros, diferentes formaciones como filas, hileras o círculos lo que le permite un mejor desenvolvimiento en las actividades que se plantean en esta unidad. (Menció, 1993)

Las Actividades Rítmicas dirigen sus contenidos a la exploración y análisis de las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo y la ejecución de los ritmos a través de juegos y bailes tradicionales, del mismo modo, la adecuación de los movimientos a las secuencias, ritmos, reproducción y adaptación a las bases temporales. En tal sentido, se requiere del reforzamiento rítmico vinculados a las habilidades motrices, a partir de los movimientos fundamentales, imagen corporal, espacio temporal, perceptivo motor y sus combinaciones y la expresión corporal con objetos, el ritmo, tiempo y sonido. (Menció, 1993)

En las clases de Educación Física se utilizan varios métodos y medios; pero el juego constituye una de las vías fundamentales en el proceso de enseñanza y en su conjunto ocupa un lugar principal por su configuración consciente y adecuada, que posibilita la educación de una niñez, físicamente sana.

Los juegos en sentido general son muy utilizados en las clases de Educación Física, por su diferentes características e intensidad, ellos constituyen eslabones que conducen a los niños por el camino de su formación general, son uno de los medios y/o métodos más empleados en la Educación Física, pues resultan imprescindible, ya que a través de los mismos se obtienen conocimientos, hábitos, habilidades motrices y deportivas, así como capacidades físicas condicionales y coordinativas, además de recrear y entretener, teniendo en cuenta que dentro de las diferentes clasificaciones de juegos que existen, se encuentran los juegos tradicionales.

En el caso de los juegos tradicionales estos corren el riesgo de desaparecer especialmente en las grandes ciudades y en las zonas más industrializadas.

Autores como Watson (2008); Carbonero (2016); Diyenti y Rakimakwati (2019); Enríquez, Cara y Martínez (2020); Lavega (2021) emiten sus definiciones sobre los juegos tradicionales, pero todos coinciden en los mismos son transmitidos de generación en generación a través de la tradición oral y práctica, los cuales difunden la cultura, historia y tradición de los pueblos, regiones, que existe un escaso bagaje de referencias escritas, se caracterizan por tener reglas flexibles, ser variados en su ejecución donde los participantes deciden, dónde, cómo y con quién o con qué jugar, su fin principal es la diversión y motivación, mediante ellos se aprende habilidades motrices básicas y deportivas, capacidades cognitivas y físicas (condicionales y coordinativas), fomenta la educación en valores, además, es inclusivo.

En el presente trabajo se abordan los juegos tradicionales rítmicos, el conocimiento y utilización de estos contribuyen a mantener la identidad y tradiciones de los pueblos, si se tiene en consideración que en muchos de ellos se refleja la idiosincrasia de las distintas sociedades.

El desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños del primer ciclo de la enseñanza primaria, ocupan un lugar cimero en el plan de estudio de esta etapa, ya que contribuyen a la maduración de sus procesos perceptuales, en la educación de sus emociones, sentimientos, en la dirección y autocontrol de sus expresiones corporales y desplazamientos.

A pesar de la importancia que tiene el ritmo en el desarrollo multilateral de los escolares, se observa que muchos de los profesores de Educación Física presentan problemas al impartir la unidad de Actividades Rítmicas, lo cual influye en la correcta adquisición de la capacidad coordinativa en los escolares del primer ciclo durante las clases de Educación Física.

Objetivo:

Proponer juegos tradicionales que contribuyan a mejorar el trabajo de los profesores de EF en la unidad de Actividades Rítmicas.

***MATERIAL Y MÉTODOS***

Se utilizaron del nivel teórico los métodos Analítico–Sintético y el Inductivo-Deductivo, los cuales permitieron develar los fundamentos que sustentan la investigación. Del nivel empírico, el Análisis Documental, la Entrevista, la Observación, para constatar la información sobre el tema. Así como los del nivel Estadístico- Matemático se emplea la distribución empírica de frecuencia para caracterizar los resultados obtenidos.

***RESULTADOS Y DISCUSIÓN***

El análisis realizado para este estudio partió de un trabajo de mesa, consultando el Programa y orientación metodológica de la Educación Física, para el primer ciclo, específicamente la unidad de estudio Actividades Rítmicas, relacionada con el desarrollo del ritmo en la Educación Física de la enseñanza primaria.

Se pudo apreciar que el mismo contiene los objetivos, tareas generales y específicas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en la enseñanza primaria, aportando además una serie métodos y procedimientos conjuntamente con ejercicios y juegos, para el trabajo de los profesores con estas edades

El programa de orientaciones metodológicas se caracteriza por dar continuidad a las acciones motrices tratadas en los grados anteriores, y la incorporación de nuevas tareas encaminadas al mejoramiento de las capacidades de rendimiento físico y el desarrollo de las habilidades motrices; el mismo comprende las unidades de Gimnasia Básica, Juegos y Actividades Rítmicas que están dirigidas fundamentalmente al desarrollo de las capacidades físicas: fuerza, rapidez, resistencia, equilibrio, coordinación, orientación espacial, ritmo y flexibilidad; a las habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, halar, empujar, transportar, escalar, conducir, entre otras.

A pesar que en el programa se enfocan de forma general los diferentes aspectos a tener en cuenta para la planificación de las actividades rítmicas, es al profesor a quien le corresponde seleccionar y buscar juegos, (ya que los que se encuentran no son suficientes) para el trabajo del ritmo y la expresión corporal en correspondencia con las características de los alumnos y el área de trabajo, no obstante, es necesario que tanto el docente como los propios alumnos puedan crear otros juegos o seleccionar algunos que aparecen en otros textos, siempre que se cumpla el objetivo propuesto, con el fin de emplear nuevas y variadas experiencias.

Otro aspecto de gran importancia es que aparecen pocas sugerencias de ejercicios y juegos que contribuyan a cumplir los objetivos de la unidad, por ejemplo: sugieren los nombres de algunas canciones para trabajar, pero no la letra de ellas, y en otras ocasiones aparece la letra, pero no el ritmo con el que se debe trabajar, resultando un problema tanto para los profesores noveles como para los más experimentados.

Durante la entrevista realizada se pudo corroborar que los 10 profesores de EF entrevistados no cuentan con las herramientas cognitivas que se necesita para trabajar como es debido la unidad de Actividades Rítmicas, lo cual influye en los escolares presentando dificultad al marcar el ritmo en las diferentes partes del cuerpo, así como no saber combinar los movimientos percutidos del pulso y el acento, pues no todos lo hacen con la correcta coordinación, es de señalar que uno de los aspectos que incide, es que el diagnóstico realizado por el profesor no es el más apropiado.

Otra de las dificultades que manifestaron es que los escolares, no realizan correctamente la secuencia de los movimientos naturales de desplazamiento con los pasos fundamentales, combinados con los cambios de dirección y niveles.

En cuanto al trabajo de la expresión corporal, no utilizan juegos donde se pongan de manifiesto actuaciones de personajes, animales u objetos y que mediante su cuerpo expresen diferentes sentimientos, emociones mediante la creatividad, imaginación, fantasía, entre otros.

De forma general los 10 profesores de EF coinciden en que el Programa y orientaciones metodológicas de la Educación Física no posee todas las indicaciones posibles para el trabajo con esta unidad, ya que no aparecen los suficientes ejercicios, ni juegos para realizar las diferentes actividades, que contribuyan con el cumplimiento de los objetivos propuestos en la unidad.

En cuanto al trabajo con los pasos fundamentales, la expresión corporal y el dramatizado expresan que les cuesta mucho trabajo ejecutar estas actividades, ya que en el programa solo se encuentran pocos juegos, y en ocasiones no están descritos, ni presentan las indicaciones metodológicas para el trabajo del ritmo, los pasos, la expresión corporal y el dramatizado, lo que provoca que en ocasiones no se cumpla correctamente el objetivo propuesto en la clase.

Sobre la idea de realizar una selección de juegos rítmicos que apoye el trabajo del profesor de EF para la realización de las actividades rítmicas, plantearon que sería de gran ayuda, ya que no existe suficiente material bibliográfico disponible y en ocasiones se encuentra la letra, pero no el ritmo de la canción o la metodología para ejecutar los movimientos o pasos.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se proponen 10 juegos tradicionales que contribuyan al trabajo de las actividades rítmicas.

Para desarrollar los contenidos antes mencionados existen un grupo de orientaciones metodológicas las cuales garantizan un mejor desarrollo del proceso enseñanza–aprendizaje.

El profesor debe seleccionar las formas y métodos más consecuentes para obtener un mayor aprovechamiento y rendimiento de la clase, ya que con una buena dirección de todas las actividades contenidas en el programa se pueden obtener resultados muy positivos.

Las características de las actividades rítmicas la convierten en una excelente vía para desarrollar en los escolares la orientación espacial. En tal sentido se les debe estimular a utilizar todo el espacio y a ubicarse correctamente en relación a sus compañeros.

Para la propuesta de los juegos rítmicos se tuvo en cuenta que se realizaran las siguientes actividades:

Marcar el ritmo con diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombros, muslos, rodillas, pies). Marcar con las palmadas el pulso y el acento.

Realizar movimientos naturales de desplazamientos (caminar, correr, saltar, girar, reptar) con diferentes direcciones, niveles y combinados con palmadas.

Ejecutar los movimientos o pasos fundamentales (paso Skip, Galop, T, Cambio)

Realizar movimientos de expresión corporal. Dramatizados

A continuación, se pone a disposición una propuesta de los 10 juegos tradicionales, pero antes se ofrecerán unas:

Orientaciones generales:

El profesor deberá organizar a los escolares por el área según el tipo de juego tradicional a realizar.

Antes de empezar el juego se debe enseñar primeramente la letra de la canción, para que todos los escolares la conozcan.

Después de enseñada la letra de la canción, se debe explicar y/o demostrar que movimiento o paso fundamental que se va ejecutar, en qué momento se realizaría.

El profesor debe insistir que los escolares se desplacen rítmicamente, teniendo en cuenta la orientación espacial, sus posibilidades sonoras con el cuerpo, saber diferenciar el pulso del acento, mantener una correcta postura corporal, coordinar los movimientos de brazos y piernas correctamente.

En los juegos donde se trabaje los pasos fundamentales, se debe velar por la correcta posición de las piernas, así como hacerlo de forma alternada, siempre debe guiarse por las orientaciones del programa para la ejecución de los pasos fundamentales.

## 3.1- Descripción de los juegos seleccionados

1.-Nombre: Arre pote, pote

Organización: los alumnos se sitúan en parejas frente a frente, parados o

sentados, indistintamente distribuidos en el terreno. Puede hacerse un círculo

Desarrollo: los alumnos cantan y realizan movimientos corporales:

Un gato cayó en un pozo las tripas se hicieron agua

Arre pote pote pote, arre pote pote pa.

Había una chinita sentada en un café

Con los zapatos blancos y las medias al revés.

A medida que cantan realizan los movimientos:

Golpear con las manos los muslos (un)

Una palmada (ga)

Golpear las manos del compañero (to)

Se continúa rítmicamente hasta que finalice la canción.

Reglas: se puede palmear cualquier parte del cuerpo al ritmo de la canción.

2.- Nombre: La señorita

Organización: los alumnos se colocarán en dos filas, una frente a otra,

separadas ambas formaciones por una distancia de 2 m aproximadamente.

Desarrollo: una de las niñas inicia el baile, en el espacio libre entre las dos filas,

avanzando a lo largo de ambas formaciones; el resto de las niñas

palmeando, cantan lo siguiente:

La señorita... (menciona el nombre de la niña).

Ha entrado en el baile

Que la baile, que la baile

Y si no la bailas lo haré por ti yo mal

Que la saque, que la saque

La niña del centro sacará a bailar a una de las compañeras de las filas, diciéndole:

salga usted que la quiero ver bailar, salta, brincar, saltar por los aires.

Todas cantas:

Que muy bien lo baile ella sola,

Déjala sola, sola, solita

Reglas: la niña que inició el juego deja a la compañera y se suma al resto de las niñas en la fila, comenzando nuevamente el canto con el nombre de la niña que lo reinició.

3.- Nombre: El elefante.

Organización: dispersos por el área, los niños cantarán:

Desarrollo: al ritmo de la canción los niños se desplazarán por el área y al escuchar las sílabas repetidas deben realizar las siguientes acciones: te,te,te, dos pasos largos; pa, pa, pa, palmadas; to,to,to, saltos; na, na, na, tres pasos cortos.

Un elefante te, te, te,

Pisó un guisante te, te, te,

Con la trompa pa, pa, pa,

Y el zapato to, to, to,

Qué pena na, na, na,

De elefante te, te, te,

Qué pena na, na, na,

De guisante te, te, te.

Reglas: se deben realizar todas las acciones que se deseen al ritmo de la canción.

4.- Nombre: Las campanas ding - dong.

Organización: los alumnos en parejas tomados de las manos están dispersos por el área. Uno será A y el otro B

Desarrollo: A flexionara sus piernas hasta realizar una cuclilla mientras dice ding, posteriormente se levanta para que se siente B mientras dice dong. Ambos deben dejar caer su peso hacia atrás colgándose de las manos de su compañero. Deben buscarse movimientos corporales como balanceo de brazos, flexión-extensión del tronco, de las piernas, etc.

Reglas: se acompaña con una pequeña rima que dice: Suenan las campanas ding – dong; ding – dong sin soltarse de las manos.

5.- Nombre: Simón dice...

Organización: Se dispersos por el terreno

Desarrollo: y a la voz de mando del profesor de Simón dice: y dirá diferentes acciones como: galopar como un caballo, reptar como una serpiente, caminar como gigantes, palmear, saltar con una o dos piernas, girar, realizar combinaciones, etc.

Reglas: todos los niños deben realizar las acciones que se orienten.

6.- Nombre: La serpiente.

Organización: los niños caminando y cantando por el área al ritmo de la canción.

Desarrollo: el profesor seleccionará a un niño que será el guía simulando la cabeza de la serpiente, y al ritmo de la canción se moverá por el área cantado:

Soy una serpiente que va por el bosque (realiza movimientos ondulatorios)

Buscando una parte de mi cola, (el niño guía se desplaza por el área)

Quiere ser usted una parte de mi cola (aquí le pregunta a otro niño)

Y el niño forma a ser parte de su cola, pasando por debajo de sus piernas y colocándose detrás aguantándose de la cintura y comienzan de nuevo el juego.

Reglas: todos los niños deben formar parte de la cola.

Se pueden hacer varias serpientes

7.-Nombre: Una forma de caminar.

Organización: dispersos.

Desarrollo: los niños se desplazarán por el área realizando los movimientos según la letra de la canción.

Todos poseemos una especial, una especial, forma de caminar, (palmadas)

Todos poseemos una original, una original forma de caminar, (palmadas)

Una tortuga para caminar, tiene una forma muy particular, (caminar redonda)

Todos poseemos una especial, una especial, forma de caminar, (palmadas)

Todos poseemos una original, una original forma de caminar, (palmadas)

Una oruga para caminar, tiene una forma muy particular, (reptar)

Todos poseemos una especial, una especial, forma de caminar, (palmadas)

Todos poseemos una original, una original forma de caminar, (palmadas)

Un caballo para caminar tiene una forma muy particular, (galop)

Todos poseemos una especial, una especial, forma de caminar, (palmadas)

Todos poseemos una original, una original forma de caminar, (palmadas)

Un canguro para caminar, tiene una forma muy particular, (saltar)

Tiene una forma muy especial

8.- Nombre: Soy una taza

Organización: círculo, dispersos, filas

Desarrollo: El profesor primero les indicará a los escolares los movimientos de expresión corporal a realizar

Soy una Taza: movimiento, de cadera, el pie apoyado en el metatarso

Una Tetera: brazo izquierdo flexionado lateral palma arriba, brazo derecho en la cintura

Una Cuchara: los dos brazos arriba entrelazados.

Y un Cucharón: los brazos al frente, manos entrelazadas haciendo un círculo

Un plato hondo: hacer una onda con los brazos al frente

Un plato llano: deslizar el brazo extendido por el frente

Un cuchillito: brazos semiflexionados arriba cerrados

Un tenedor: brazos semiflexionados arriba abiertos

Soy un salero: círculo de los brazos al lado derecho

Azucarero: círculo de los brazos al lado izquierdo

La batidora: círculo de la cadera por la derecha

 Y una olla express, chu, chu: brazo lateral flexionado arriba, palma hacia abajo y mano en la cintura

9.- Nombre: Yo sé caminar…

Organización: dispersos

Desarrollo: los niños realizarán diferentes acciones mediante la siguiente frase cantada:

Como un gigante yo sé caminar, palma arriba, palma abajo y giro al compás.

Acciones: caminar hacia la derecha a un nivel alto (como un gigante).

caminar hacia la izquierda a un nivel medio (como un viejito).

caminar al frente a un nivel bajo (como un enano) los niños en un círculo

se pueden hacer todas las propuestas de acciones que se deseen y que los niños propongan

10.-Nombre: El charan chan chán

Organización: Círculo

Desarrollo: en filas una frente a la otra, mientras todos cantan, se selecciona un guía, que, con las manos en la cintura, va dando saltos (skip o galop), y cada vez que la canción dice charan chan chán se para al frente otro niño y sale a realizar los movimientos corporales.

Una vieja y un viejito

Y un escarabajo blanco.

El charan chan chán

El charan chan chán

Se pusieron a bailar

En la puerta de un estadio

El charan chan chán

El charan chan chán

Una vieja que lo vio

Les metí cuatro escobazos

El charan chan chán

El charan chan chán

A mí me dicen niña bonita

Si tu quisieras te doy mi amor

El charan chan chán

El charan chan chán

Una mañana de buenas ganas

En mí jardín yo sembré una flor

El charan chan chán

Reglas: todos los niños deben participar

Es importante porque a través de estos juegos los escolares ejecutarán diferentes acciones que el profesor irá indicando según el objetivo propuesto en la clase, donde el profesor mediante preguntas puede decir: de cuántas maneras se puede correr, caminar, balancear, palmear, girar, trotar, entre otras, así como diferentes combinaciones según el objetivo a cumplirse en la clase, los participantes pueden emitir sus criterios, ya que ayuda a la creatividad.

Mediante los juegos seleccionados se pueden trabajar la expresión corporal, el ritmo, los movimientos y pasos fundamentales, así como la creatividad y la imaginación.

A través de los juegos propuestos se pueden trabajar los movimientos naturales de desplazamiento con los pasos fundamentales, y combinarlos con otras habilidades.

Los juegos tradicionales son amenos, instructivos, educativos, pueden lograr la participación motivada, activa y consciente de los escolares, ejecutando las diferentes acciones propuestas por el profesor.

Mediante los mismos los escolares activan la creatividad, pueden llegar a conocer la potencialidad de su cuerpo, así como desarrollar diferentes habilidades a través del ritmo y la expresión corporal.

La propuesta permite utilizar acciones para el rescate de los juegos tradicionales, lo cual contribuirá en su formación cultural.

En todos los juegos se pueden emplear los movimientos fundamentales, combinándolos con palmadas o ritmos percutidos a través de la letra de la canción, además de dar la posibilidad a los escolares de crear otras acciones.

Los juegos en sentido general pueden ser utilizados no solo para trabajar el ritmo en las clases de educación física, sino también en las diferentes actividades extra docentes que se realizan con los escolares

***CONCLUSIONES***

1. Los juegos tradicionales fueron seleccionados en función de los objetivos planteados en el programa y orientaciones metodológicas para el trabajo de las actividades rítmicas en el primer ciclo de la enseñanza primaria.
2. Los profesores plantearon que la propuesta de juegos tradicionales es muy acertada, ya que estos proporcionan en los escolares dinamismo, desarrollo físico y mental; pueden activarles la creatividad, así como llegar a conocer la potencialidad de su cuerpo a través del ritmo y la expresión corporal.

***REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS***

Cara Muñoz, J.F y Martínez Sánchez, J.A. (2020). Los juegos tradicionales y populares Andalucía como herramienta para el desarrollo de la competencia matemática. Wanceulen editorial. http://bitly.ws/fWXw.

Colectivo de autores. (2011). Programa de Educación Física de la enseñanza primaria. Ed Mined

Diyenti, A. K & Rakimahwati, R. (2019). The Influence of Traditional Games and Gender on Children’s Motoric Physical Development. Journal of Nonformal Education, 5(2), 154-160. https://bit.ly/3lBSZXy

Enríquez-Villarreal, J., Abril-Cruz, M. y Sandoval Jaramillo, M. (2020). Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 9(1), 1- 5. https://bit.ly/2Vxncwa

Lavega Burgués, P. (2021). Juegos y deportes populares tradicionales. Editorial INDE. https://elibro.net/es/ereader/utnorte/177867?page=32

Menció, T. (1993). Introducción a la educación musical y danzaría. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Rodríguez Fernández, J. E; Oliveira Pereira, B y Navarro Patón, R. (2019). Análisis de las prácticas lúdicas y tradicionales en la zona norte del Camino Central Portugués y su relación con el ámbito educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, ISSN 1579-1726, Nº. 35 Universidad de Santiago de Compostela https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761724 [accesado el 15 – 3 – 20]

Rodríguez Milián, A., Moré Estupiñán, M. y Gutiérrez Pairol, M. (2019). La educación física y la educación para la salud en función de la mejora del rendimiento físico de los estudiantes. Universidad y Sociedad 11(1), 410-415.

Watson Brown, H. (2008). Teoría y Práctica de los juegos. Editorial Deportes. La Habana, Cuba.