**I TALLER INTERNACIONAL HÁBITAT Y COMUNIDADES SOSTENIBLES**

**Imagen urbana y dinamización sociocultural en el centro histórico camagüeyano**

***Urban image and sociocultural dynamisation at the historical center of Camagüey***

**Axel Polanco Noy1, Ma. Teresa Caballero Rivacoba2,**

1-Axel Polanco Noy. Universidad de Camagüey, Cuba. E-mail: axel.polanco@reduc.edu.cu

2- María Teresa Caballero Rivacoba. Universidad de Camagüey, Cuba, País. E-mail: maria.caballero@reduc.edu.cu

**Resumen:**

El relevante papel de la cultura se puede constatar en las estrategias de regeneración urbana que tienen lugar por todo el mundo actualmente, enfocadas en revitalizar espacios públicos y rehabilitar zonas industriales en declive. Este trabajo hace referencia a acciones de rehabilitación urbana, que han tenido lugar en el centro histórico de Camagüey en el período comprendido entre el 2014, fecha del aniversario 500 de la ciudad, y el año 2017. Dos son los casos en que enfoca su atención: a) el Complejo Audiovisual Nuevo Mundo, sito en la calle I. Agramonte; b) el Paseo Tecnológico, ubicado en las calles República y San Esteban. Con acciones constructivas de envergadura en céntricas calles agramontinas, ambos proyectos ponderan factores culturales como ejes de su gestión, por lo que constituyen referentes distintivos para visibilizar el rol de la cultura en el desarrollo local sostenible, donde el bienestar y la calidad de vida se hacen realidad mediante la atención a necesidades humanas de ocio y creación. Se emplearon el análisis de documentos, la observación y la entrevista como técnicas para la obtención de datos. Como conclusiones, se argumentan los desafíos de esta clase de iniciativas locales en términos de alianzas con actores estratégicos, para una mejor gestión social, garantía indispensable para alcanzar una ciudad inclusiva, creativa y sostenible en consonancia con la Nueva Agenda Urbana.

***Abstract:***

*The relevant role of culture can be verified in the urban regeneration strategies which have taken place around the world today, focused on revitalizing public spaces and to rehabilitate industrial zones in decline. This paper deal with those actions executed at the historical center of Camagüey between 2014, on the 500 anniversary of city, and 2017. Two cases are on focus: a) Audiovisual Complex New World at I. Agramonte street; b) Technological Promenade, placed at Republica and San Esteban streets. Both projects ponder cultural factors as the core of its management, which made them distinctive referents to rise up the role of culture in the sustainable local development, where welfare and quality of live come true on the attention of humans needs like creation and spare time. The observation, the interview and the analysis of documents were used to get the data. As conclusion, it argues the challenges of local initiatives for building alliances among strategic actors to get a better social management and to reach an inclusive, creative and sustainable city, as propose the New Urban Agenda .*

**Palabras Clave:** cultura; desarrollo, imagen urbana; gestión del patrimonio; actores locales

 ***Keywords:*** *culture; development; urban image; heritage management; local actors*.

**1. Introducción**

Actualmente, más de la mitad de la población mundial habita en zonas urbanas. No constituye una sorpresa entonces que el camino hacia el desarrollo sostenible suponga una especial atención a las ciudades y sus asentamientos humanos. El Objetivo 11 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ODS): “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”, brinda especial interés al aumento de la urbanización inclusiva y sostenible y de la capacidad para la planificación y gestión participativas de los asentamientos humanos. De igual modo se llama a redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural mundial (11.3 y 11.4).

En este marco surge una oportunidad en aras de conﬁgurar la Nueva Agenda Urbana (NUA) en el contexto de los ODS, así como consolidar el papel clave de la cultura en la aplicación de esta agenda en los próximos decenios. Entre los desafíos se encuentran la preservación de la calidad de la vida urbana, la protección de las identidades culturales, la promoción de las expresiones y las industrias creativas locales, así como de las artes y el patrimonio, todos como factores del desarrollo social y económico sostenible.

Los monumentos, el patrimonio edificado y las tradiciones culturales muestran que la cultura es clave para el desarrollo urbano. Sin ella no existirían las ciudades como espacios de vida dinámicos; serían tan solo construcciones de hormigón y acero, propensos a la fractura y a la degradación social. Pero ¿cómo puede incorporarse la cultura para asegurar asentamientos humanos inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles como resultado de políticas locales de urbanización? Parece una fórmula inalcanzable y utópica, sobre todo en los contextos de países en vías de desarrollo, sin embargo, la experiencia de Camagüey en el ámbito urbano, constituye una apuesta, perfectible, por “incluir la cultura en el futuro que queremos”.

El camino urbanístico principeño fue configurado, en cierta manera, por medio de la acción de los patricios o primeros hacendados (Tamame, 2005). La personalidad local fue creando una responsabilidad que tendría su expresión en intervenciones puntuales dentro del paisaje urbano que llegan hasta la actualidad como huellas imperecederas de la identidad del Camagüey, Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad desde el 2008. El trazado irregular de su centro histórico, compuesto de plazas y plazuelas, el número de templos católicos, la distribución del espacio en la vivienda colonial, así como los detalles arquitectónicos de las fachadas y de los interiores; todos y cada uno, dan fe de esa personalidad: caprichosa, de alto fervor religioso, adecuada al clima, observadora del mundo, más allá de sus fronteras, para incorporar a su hábitat la creatividad del Hombre global.

En el 2014, transcurridos quinientos años de la fundación de la villa, los gobiernos municipal y provincial, la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC), empresas e instituciones sociales y culturales, aunaron esfuerzos para la celebración del onomástico, en medio del cual la revitalización de la imagen urbana constituyó una de las metas a lograr. A cinco años del inicio de las acciones constructivas se aprecia un entorno urbano que promueve oportunidades para que la ciudadanía satisfaga necesidades de ocio y creatividad, entre otras.

Varios son los inmuebles del centro histórico que patentizan una dinamización del tejido urbano a partir del reciclaje del suelo, un proceso que parte de la modificación de los usos de este, abarcando la reconversión de grandes instalaciones y la introducción de nuevas funciones, generalmente respaldadas por un cambio de la normativa urbana en aras de permitir que zonas de excelente ubicación y extensión puedan asimilar nuevos roles funcionales en favor de la ciudad. Entre ellos: el Centro de Convenciones Santa Cecilia de la Plaza de los Trabajadores, el Centro de Interpretación “Camagüey Ciudad Patrimonio” en los bajos del edificio Collado, El Complejo Audiovisual Nuevo Mundo en la calle I. Agramonte y el Paseo Tecnológico en las calles San Esteban y República.

Sobre los dos últimos se enfoca el análisis y reflexión de este trabajo, en tanto constituyen exponentes de uno de los compromisos del Plan de Acción de Quito para la implementación de la Nueva Agenda Urbana (NAU): “promover la creación de espacios públicos seguros, que sean zonas multifuncionales para la interacción social, el bienestar humano, las expresiones culturales, diseñadas y gestionadas para garantizar el desarrollo humano y promover la convivencia, la conectividad y la inclusión social”.

Si bien, no ha sido constatado por esta autora ningún documento legal que relacione la intervención urbana en estos lugares con la propuesta de la NAU, en base a la observación de las dinámicas sociales que allí operan, es posible afirmar que ambos ejemplos se encuentran en plena concordancia con las recomendaciones que conforman dicho documento, para una Aplicación efectiva.

**2. Metodología**

La metodología empleada en el estudio asume como métodos y técnicas para la obtención de la información, el análisis de documentos, la entrevista a informantes claves y la observación. Con un marco de referencia en la dimensión cultural del desarrollo, esta investigación constituye un primer acercamiento a la temática desde la dimensión urbanística, donde se explora la transversalidad de la cultura atendiendo a criterios de equidad y ciudad inclusiva.

**3. Resultados y discusión**

Bajo el precepto de la promoción del uso innovador y sostenible de espacios arquitectónicos con la intención de crear valor por medio de restauraciones y adaptaciones respetuosas, el Complejo Audiovisual Nuevo Mundo y el Paseo Tecnológico están siendo gestionados por el Centro Provincial del Cine (CPC) y por la empresa Santa María de “Turismo de ciudad” respectivamente. En ambos se ponderan factores culturales como ejes de su gestión. En este sentido, constituyen referentes distintivos para visibilizar el rol de la cultura en el desarrollo local sostenible, donde el bienestar y la calidad de vida se materializan en la atención a necesidades humanas de ocio y creación.

i. El primero de estos inmuebles acoge un proyecto con objetivos socioculturales que están en armonía con la cultura local y sus expresiones en lo que a materia de audiovisual se refiere. Con el propósito de generar mayor interacción entre los espectadores y las tecnologías de última generación, mediante el acceso a la información y al conocimiento hasta el consumo del propio producto audiovisual; este sitio pretende consolidarse como un espacio multicultural donde el público en general pueda encontrar varias manifestaciones del arte conectadas a través de diferentes actividades.

En este marco se persigue ofertar un producto de calidad, que conlleve al fortalecimiento de la cultura audiovisual local, donde la preservación de la memoria y el acercamiento a las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC) vayan de la mano. Esta experiencia parte de potencialidades culturales de la ciudad, entre ellas: la Cátedra de Pensamiento Audiovisual Tomás Gutiérrez Alea; el reconocido Taller Nacional de Crítica Cinematográfica, capital humano altamente calificado y un alto consumo audiovisual del camagüeyano.

Como emprendimiento cultural, resulta interesante el enfoque de sostenibilidad desde el aspecto económico. Se aprecia innovación social al pensar en la cultura no como un gasto sino como oportunidad de desarrollo tanto social como económico. Actividades que hasta entonces se ofrecían gratuitamente, hoy se promueven como alternativas para el autofinanciamiento institucional, al menos para garantizar una parte de sus gastos y mantener la calidad en los servicios.

1. Un Centro de Información Audiovisual (mediateca) con amplia información y materiales de incalculable valor con atención diaria al público.

2. Una sala de navegación donde los usuarios puedan aprovechar las distintas herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

3. Programación audiovisual adecuada al estudio de público del Centro Provincial de Cine; con énfasis en horarios, preferencias y público.

4. Presentaciones de filmes de estreno, Festival de Cine Francés, Muestra Itinerante de Cine del Caribe, cine español de Nuevo Milenio, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano y premieres cubanas e internacionales.

5. Promoción audiovisual las 24 horas del día.

6. Realización del evento de crítica más importante del país: Taller Nacional de Crítica Cinematográfica.

La iniciativa se renueva con el proyecto “El Callejón de los Milagros”, el cual funciona desde 2016 orientado a potenciar el uso creativo de las TIC en un espacio interactivo y dinámico donde los usuarios puedan incorporar valores añadidos al consumo cultural audiovisual a través del uso de dispositivos móviles que naturalizan el desarrollo tecnológico.

ii. Aprovechando la cobertura de conexión a Internet provisto por ETECSA mediante redes inalámbricas y zonas Wifi, así como un crecimiento constante de usuarios de todas las edades y género, que impacta notablemente en las formas de consumo cultural del primer cuarto del siglo XXI a nivel mundial, y del que Cuba no es la excepción, abre sus puertas el Paseo Tecnológico. Este nombre le está dado por los servicios que se brindan a partir de un equipamiento para sala de navegación y de videojuegos, junto a pantallas para promover contenidos audiovisuales. La sustentabilidad económica de este sitio proviene de las ofertas del bar-cafetería y el cobro de la entrada al lugar.

El local cuenta con gran amplitud y es adecuado para la interacción sociedad-NTIC’s, sin embargo, dista mucho de alcanzar la convivencia orgánica de los espacios mencionados, que no han logrado dotar de identidad propia al inmueble. Baste decir que en la megapantalla de que se dispone, se prioriza una programación deportiva en detrimento de la promoción de las potencialidades turísticas locales y de la obra de artistas lugareños que inicialmente se proyectaban; esto provoca que no haya diferencia entre su oferta y la del Sport Bar de la calle República, además que se desaprovechen oportunidades para la construcción de nuevos espacios que contribuyan a la calidad de vida mediante el acceso a estas tecnologías con base en la equidad social y la promoción de expresiones culturales con sentido creativo.

De acuerdo con los planteamientos de UN Hábitat, una ciudad inclusiva ha de proporcionar oportunidades y apoyo que posibiliten el desarrollo pleno de sus residentes, y permitir el acceso a una vivienda, transporte, educación, recreación, comunicación, empleo y sistema jurídico decentes, así como a una expresión cultural y religiosa. Partiendo de esta premisa, se puede afirmar que los casos anteriormente aludidos constituyen claras acciones por alcanzar tales metas. Sin embargo, en aras de ofrecer oportunidades sociales, económicas y culturales dentro del espacio urbano, a ambos les queda enfrentar un angosto camino de retos para contribuir con un entorno de vida centrado en la persona y en su bienestar.

Para ello un desafío principal es abordar la desigualdad en sus múltiples dimensiones: económica, social, cultural, generacional, digital, de género, de accesibilidad. Las que pueden atenderse desde el diseño e implementación de políticas de desarrollo urbano y cultural con base en el diagnostico efectivo de problemáticas del territorio. Y de este modo dar lugar a intervenciones no universalistas, que fomenten la participación de los sujetos con sentido crítico y proyectivo; desde la toma de decisiones hasta el control social de las acciones ejecutadas.

**4. Conclusiones**

Los emprendimientos aludidos, demuestran que el papel de la cultura en el desarrollo urbano sostenible va más allá de ser un mero recurso para atraer inversiones y/o fomentar el desarrollo de una imagen de marca de la ciudad. Si bien ambos constituyen una expresión del uso innovador y sostenible de espacios arquitectónicos donde se crea valor por medio de restauraciones y adaptaciones respetuosas, su gestión respectiva muestra diferencias notables en lo que a promover un desarrollo inclusivo se refiere, tal como plantea la NAU.

En tal sentido, vale mencionar que la regeneración urbana y la reutilización adaptativa del patrimonio urbano implican aceptar un desarrollo que sea compatible con su valor, lo cual ha de ser tomado en cuenta a propósito de cualquier cambio que afecte el entorno urbano. Por ello, el primer paso en el proceso de conservación y planiﬁcación es entender lo que se tiene: ¿qué lugares, actividades y prácticas, deﬁnen el signiﬁcado cultural? ¿y cómo y qué se desea mantener, conservar o regenerar?

Un mayor reconocimiento de los muchos valores que contribuyen al signiﬁcado cultural de un sitio patrimonial, más allá de los ladrillos y el cemento, exige nuevas herramientas que permitan hacer un inventario de estos lugares de manera que se capte no solo su valor material e inmaterial, sino también las relaciones entre ellos. Para que esto suceda deben confluir actores estratégicos del ámbito local que puedan llevar adelante una propuesta inclusiva de desarrollo humano sostenible.

En tal sentido ha de potenciarse el liderazgo en dos entes claves: el gobierno, protagonista por excelencia de los procesos de desarrollo; y el sector cultural, como actor más especializado en una perspectiva de la cultura como oportunidad para el progreso y el bienestar social. Desde las acciones de capacitación, pasando por la planificación, ejecución y monitoreo de programas, estrategias y/o iniciativas, decisores claves del territorio deben estar presentes; para entender, viabilizar, mediar, concertar, articular y conducir dicho proceso; y privilegiar una gestión social del mismo que brinde garantías para la materialización de “ciudades y asentamientos humanos inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”, tal y como propone la Agenda 2030 para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

**5. Referencias bibliográficas**

1. Alfons , M. (2010). *Cultura y Desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar.* Madrid: Siglo XXI de España Editores.
2. Arias Guevara, M. d. (2015). Desarrollo Local y cultura. *Temas*(83), 20-27.
3. CEPAL. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.* Santiago de Chile: Naciones Unidas.
4. Kovács, M. (2010). La dimensión cultural del desarrollo. Evolución de los planteamientos de cultura y desarrollo a nivel internacional. In A. Martinell, *Cultura y Desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar* (pp. 43-74). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
5. Obuljen, N. (2009). El desarrollo mediante la cultura: cómo lograrlo? De las ideas a las políticas y a las iniciativas. *Cultura y desarrollo: ?una respuesta a los desafíos del futuro?* (pp. 11-13). Paris: Aecid-Serie Cultura y Desarrollo.
6. Prieto, O. (2009). Tres etapas en la conservación del centro historico de Camaguey. In *Ensayos sobre arquitectura y sociedad cubana contemporánea.* Camaguey: Acana.
7. Sen, A. (2004). How Does Culture Matter? In V. Rao, & M. Walton, *Culture and Public Action* (pp. 37-58). Stanford, California: Stanford University Press.
8. Tamame, M. (2005). *La ciudad como texto cultural. Camaguey: 1514-1837.* Camaguey: Acana.
9. UNESCO. (2005). *Convencion sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.* Retrieved from http://www.unesco.org
10. UNESCO. (2009). *Informe "Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural".* Retrieved from http://www.unesco.org
11. UNESCO. (2009). *Simposio "Cultura y desarrollo?una respuesta a los desafíos del futuro?* Retrieved from http://www.unesco.org
12. UNESCO. (2014). *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo.* Retrieved from Manual Metodológico: http://www.unesco.org
13. UNESCO. (2015, Mayo 21). Retrieved from http://www.bibliociencias.cu/gsdl/collect/libros/index/assoc/HASH01cd.dir/doc.pdf
14. UNESCO. (2016). *Cultura Futuro Urbano.* París: Publicaciones UNESCO.