**Evaluación de eficacia en proyectos socio-comunitarios. El centro cultural “casa del estudiante” como caso de estudio.**

***Lic. Esmeralda Llerena Díaz***

Departamento de Extensión Universitaria, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

***Dr.C. Dunia E. Jara Solenzar***

Centro de Estudios Comunitarios, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

***Dr. C. Ginley Durán Castellón***

Centro de Estudios Comunitarios, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Resumen

Uno de los complejos retos que la sociedad cubana asume hoy, es el mantenimiento de las conquistas sociales incorporadas a la memoria histórica de su pueblo ante los importantes retos que plantea el contexto nacional e internacional. La lucha por alcanzar la construcción de un socialismo próspero y sostenible implica añadir a la cualidad de “mantener” la de “prosperar”.

La cultura ha constituido una de las divisas esenciales del proyecto social de la Revolución cubana. Su defensa ha sido la perpetuación del sentido humanista que entraña, en tanto permite definir la identidad e ideología del pueblo cubano y su sostenibilidad.

Trabajar por el logro de una cultura general integral, más participativa e inclusiva y que se extienda a la localidad, es un paso importante para propiciar el fortalecimiento, desarrollo y credibilidad del trabajo político ideológico en los Centros de Educación Superior. Atemperada a nuestra realidad, la Extensión universitaria es parte esencial del trabajo cultural en los centros de educación superior y debe lograr mayor inclusión social y compromiso con el proyecto socio político de la Revolución, por lo que resulta imprescindible que esté identificada con las necesidades locales y comunitarias.

El proyecto sociocultural, visto hacia la comunidad supone el resultado de la maduración en ella de lo comunitario como expresión de la consolidación de los vínculos que se establecen entre los individuos y de la percepción que en ellos reside para la identificación de los problemas y sus posibilidades de solución. En tal sentido, lo comunitario, entendido como relación social simétrica, se expresa a través de procesos de participación y cooperación en torno a proyectos colectivos. (Alonso Freyre, 2013)

Los proyectos socioculturales constituyen así, un tipo particular de proyecto que se reconoce en sus intencionalidades comprometidas con una transformación desde, con y para las esencias humanas, en sus métodos de concreción y en la trascendencia de sus resultados… [que se destacan por] …el carácter eminentemente endógeno, la participación, la utilización de las expresiones autóctonas de las manifestaciones artísticas, su carácter dialógico, entre otras. (Carriera, 2010).

El desarrollo comunitario sostenible reconoce la cultura como condicionante y productora de sostenibilidad posible en cada comunidad (Deriche Redondo, 2012: 40). En consecuencia, la gestión del proyecto sociocultural será entendida como la “modalidad organizativa para la transformación de la realidad a partir de necesidades reconocidas, y lo sociocultural como perspectiva intencionada que se expresa en compromisos y resultados centrados en el ser humano, sus relaciones y los productos de tales interacciones”. (Carriera, 2010: 9)

El Centro Cultural Casa del Estudiante es una institución de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), fundada en 1952, que se encuentra situada aproximadamente a 10Km del Centro de la Ciudad de Santa Clara. En ella estudian aproximadamente 5 000 estudiantes de diferentes lugares del país y más de 400 extranjeros esencialmente de países del llamado Tercer Mundo. De ellos el 80% residen en la propia universidad en sus diferentes residencias estudiantiles. Bordeando el recinto universitario se ubican diferentes asentamientos humanos pertenecientes al Consejo Popular Universidad, donde se manifiestan demandas culturales y espirituales también muy variadas y disímiles.

En ambos casos (estudiantes y comunidad) se encuentran muy alejados del centro de la ciudad de Santa Clara que posee un conjunto de instituciones culturales variadas. Se hace necesario garantizar, por parte de la Universidad, esas instituciones que posee la ciudad y que, dadas las condiciones de lejanía, falta de transporte y tiempo, no pueden disfrutar los que viven en esta zona. A partir de la problemática descrita se creó el Centro Cultural Casa del Estudiante tomando unas antiguas edificaciones abandonadas que fueron objeto de intervención y remodelación para este propósito.

Ella integra la red de instituciones culturales supervisadas por el Departamento de Extensión Universitaria (DEU) y supervisada por el Vicerrectorado de Extensión y Comunicación (VREC) de la Casa de Altos Estudios como: Teatro Universitario con capacidad para 900 personas sentadas y que posee un escenario para espectáculos de música, teatro, danza; la Sala de Historia, donde se recogen los más de 60 años de vida del centro en sus tres salas de exposiciones; la Biblioteca Central y sus dependencias de Facultades y otros locales como salones de conferencias, aulas especializadas y Cátedras Honoríficas, todos los cuales contribuyen, desde su función social específica, al desarrollo cultural de los estudiantes y la comunidad señalados en el proyecto.

El Centro Cultural está compuesto por 4 edificaciones, una torre central donde radican las oficinas y el secretariado de la Federación Estudiantil Universitaria y 3 naves de 50 metros de largo por 10 metros de ancho, divididos en varios locales. La construcción es de mampostería con techo de hormigón, en perfecto estado constructivo. Posee además áreas exteriores para actividades al aire libre y práctica de deportes.

Este es un proyecto cultural de gran alcance en la formación ideo-estética de los estudiantes, que puede jugar también un importante papel en la proyección del trabajo comunitario que desarrolla el centro. Es objetivo de esta institución promover un desarrollo cultural integral a estudiantes y trabajadores. Constituye el punto focal del trabajo de promoción cultural en la Universidad dado que hasta la fecha no se había podido lograr una verdadera institución que satisfaga las necesidades espirituales del estudiantado universitario. Para el logro de este propósito se cuenta entre los recursos humanos potenciales: el claustro de profesores de la Dirección de Extensión Universitaria, los especialistas en Música y Teatro, los claustros de las Facultades del Centro; así como el apoyo de la Dirección Municipal y Provincial de Cultura en el territorio, con los que existen diversos convenios de trabajo para desarrollar el potencial cultural de la zona.

El proyecto para el Centro Cultural “Casa del Estudiante”, fue concebido por los propios estudiantes de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas con el nombre de: *Casa Cultural de los Estudiantes Universitarios.*Desde su formulación fue concebido como un área de creación artística y recreación para la comunidad intra y extra universitaria. Sin embargo, uno de las funciones de la gestión generalmente soslayada en él, como en la generalidad de los proyectos socio-comunitarios: es la evaluación, el control y el monitoreo a fin de corroborar el logro y la eficacia de las políticas y objetivos inicialmente definidos

La metodología aplicada para la evaluación de eficacia del programa de la batalla de idea en Cuba en 2003, aporta elementos esenciales para la evaluación de proyectos socio-culturales, vistos en su esencia orientadora al autodesarrollo comunitario desde la consolidación en las comunidades de una conciencia crítica, así como de formas de participación y cooperación que por medio del proyecto conduzcan al fortalecimiento de la comunidad, de su cultura e identidad.

Su aplicación para la evaluación al proyecto cultural casa del Estudiante de la Universidad central “Marta Abreu” de Las Villas corrobora como las formas centralizadas, verticalistas y asistencialistas de gestión universitaria han desvirtuado su esencia comunitaria original, alejándose de la demanda que lo sustenta al coartar las formas de participación y cooperación. En consecuencia, se aprecia una apropiación social de sujetos individuales, pasivo – adaptiva que no favorece la superación del estado actual de la cuestión.

**Referencias Bibliográficas:**

Alonso Freyre, J. (2013). Lo comunitario y su autodesarrollo. Centro de Estudios Comunitarios, Universidad central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara, Cuba. pp. 1-3

Carriera Martínez, J. (2010). La gestión de proyectos socioculturales. Una aproximación desde sus dimensiones. Selección de lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura, Colección Punto de Partida. La Habana.

Deriche Redondo, Y. (2012). Cultura y desarrollo comunitario sostenible: Un propósito, tres caminos, Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias sobre Arte La Habana, Cuba.