**XIV TALLER INTERNACIONAL DE COMUNIDADES; HISTORIA Y DESARROLLO**

**Título**

Políticas y prácticas culturales: mediaciones sociales para la gestión institucional desde el Programa de Desarrollo Cultural en Villa Clara.

***Title***

*(*Political and practical cultural: social mediations for the institutional administration from the Program of Cultural Development in Villa Clara*).*

**Autores**: **Maibelín Carrasco Pérez1, Doris Madruga Torres2, Héctor González Fuentes3.**

1- Especialista de la Dirección Municipal de Cultura, Placetas, Villa Clara, Cuba. Licenciada en Letras, Máster en Desarrollo Comunitario, Aspirante al Doctorado en Ciencias Sociológicas del CEC de la UCLV, especialidad: Desarrollo Social Comunitario. Investigador agregado, Profesor auxiliar. Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas. Teléfono: 42 88 5030. Correo electrónico: [maibelincp@uclv.cu](mailto:maibelincp@uclv.cu)

2- Directora del Centro Provincial de Superación para la Cultura enVilla Clara**,** Licenciada en Marxismo-Leninismo. Máster en Educación Avanzada. Diplomada Europea en Administración. Profesor auxiliar de la UCLV. Teléfono: 42216675. Correo electrónico: [cpsdirectora@cenit.cult.cu](mailto:cpsdirectora@cenit.cult.cu)

3- Especialista de la Dirección Municipal de Cultura, Placetas, Villa Clara, Cuba. Licenciado en Letras, Máster en Desarrollo Comunitario. Investigador agregado, Profesor auxiliar de la Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas. Teléfono: 42 88 2110. Correo electrónico: [hegonzalez@uclv.cu](mailto:hegonzalez@uclv.cu)

**Resumen**

Las asimetrías generadas por patrones de consumo cultural no siempre constructivos, hoy imponen explicar y comprender la lógica de lo social desde la marcada diversidad y heterogeneidad de los nuevos contextos en Cuba.

El Programa de Desarrollo Cultural en Villa Clara, como expresión e instrumento de la política cultural, no logra, a partir del área de Gestión institucional, la efectividad e interacción de los agentes implicados en función del cumplimiento de los principios de dicha política. Ante el complejo tejido y movilidad sociales hoy evidenciados, nuevos agentes se implican en el campo cultural, y ello se extiende a las prácticas culturales, las cuales no pueden ser ignoradas, por el papel que ellas suponen en tanto significaciones sociales.

El trabajo tiene el objetivo de propiciar una reflexión crítica respecto a las mediaciones sociales que inciden en la gestión institucional desde el Programa de Desarrollo Cultural en Villa Clara, en función de la materialización de la política cultural en el contexto actual de las prácticas culturales.

Se emplearon el método del grupo reflexivo; las entrevistas semiestandarizadas a funcionarios y especialistas de Cultura; y no estandarizadas a diversos agentes implicados; así como el análisis de documentos.

El tratamiento sociológico resulta una contribución al esclarecer la determinación social del asunto, ante la multiplicidad de las formas culturales. Además contribuye a legitimar la política cultural, no solo como pauta de su tratamiento en espacios de encuentro institucional con el entorno comunitario; sino como vía de construcción de hegemonía y coherencia en el proyecto social cubano.

**Palabras claves**: Gestión cultural institucional, Programa de desarrollo Cultural, política cultural y prácticas culturales.

**Abstract**

The asymmetries not always generated by patterns of cultural consumption constructive, today they impose to explain and to understand the logic of the social thing from the marked diversity and heterogeneity of the new contexts in Cuba.

The Program of Cultural Development in Villa Clara, as expression and instrument of the cultural politics, doesn't achieve, starting from the area of institutional Administration, the effectiveness and the agents' interaction implied in function of the execution of this politics's principles. In the face of the complex fabric and mobility evidenced social today, new agents are implied in the cultural field, and he/she extends it to the cultural practices, which cannot be ignored, for the paper that they suppose as long as social significances.

The work has the objective of propitiating a critical reflection regarding the social mediations that impact in the institutional administration from the Program of Cultural Development in Villa Clara, in function of the cultural politics's materialization in the current context of the cultural practices.

They were used the method of the reflexive group; the interviews to officials and specialists of Culture; and not standardized diverse implied agents; as well as the analysis of documents.

The sociological treatment is a contribution when clarifying the social determination of the matter, in the face of the multiplicity in the cultural ways. It also contributes to legitimate the cultural politics, not alone as rule of their treatment in spaces of institutional encounter with the community environment; but I eat road of hegemony construction and coherence in the Cuban social project.

Key words: Institutional cultural administration, Programs of Cultural Development, cultural and practical politics.