**Valoración entorno a la cultura popular artesanal de la tagua, identidad cultural y patrimonio de la localidad de Sosote, del cantón Rocafuerte, provincia de Manabí.**

**Valuation of the traditional handicraft culture of the tagua, cultural identity and heritage of the town of Sosote, of the canton of Rocafuerte, province of Manabí.**

**Autores:**

**Nadya Judafeet Jalil Vélez, PhD**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Universidad Técnica de Manabí. Ecuador

njalil@utm.edu.ec

jalilnadya@gmail.com

**Yamila Roque Doval. PhD**

Universidad Central Marta Abreu de las Villas. Cuba

yamilar@uclv.edu.cu

**Silvio Alejandro Alcívar Molina. PhD.**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.

salcivar@utm.edu.ec

salcivarmolina@gmail.com

**Jorge Ramón Jalil Vélez.**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.

jjalil@utm.edu.ec

jjalil8@hotmail.com

**Resumen**

La comunidad de Sosote del cantón Rocafuerte de la provincia de Manabí, se caracteriza por la producción de varios productos artesanales, particularmente la producción de artesanías en tagua, estableciendo el eje central en la actualidad, de importantes transformaciones sociales, hecho sociológico relacionado con la cultura popular y la identidad comunitaria, que ha transformado paulatinamente la comunidad particularmente agrícola a una cultura comunitaria basada en la artesanía, la gastronomía y el turismo, asumiendo nuevos rasgos identitarios vinculados a hábitos, costumbres, tradiciones y de organización social en general, considerando a la tagua en calidad de patrimonio de su cultura.

El objetivo del presente trabajo es realizar una valoración de la tagua como expresión de la cultura popular, patrimonio cultural e identidad de la comunidad Sosote. Para ello se emplearon métodos teóricos tales como: el método comparativo, la abstracción científica, el histórico lógico y el análisis de documentos.

Los resultados del análisis que se presentan en el presente trabajo constituyen verdaderos aportes al conocimiento científico de la mencionada comunidad, por su novedad, originalidad y por constituir un tema inédito en los estudios comunitarios en el Ecuador, al establecer una nueva definición de cultura popular artesanal de la tagua y valorar a la artesanía de la tagua en calidad de patrimonio de la cultura local y del Ecuador.

**Palabras claves**: comunidad, cultura, cultura artesanal de la tagua, identidad, cultura popular.

**ABSTRACT**

The community of Sosote of the Rocafuerte canton of the province of Manabí, is characterized by the production of several handicraft products, particularly the production of handicrafts in tagua, establishing the central axis at present, of important social transformations, a sociological fact related to culture popular and community identity, which has gradually transformed the particularly agricultural community to a community culture based on crafts, gastronomy and tourism, assuming new identity traits linked to habits, customs, traditions and social organization in general, considering the tagua as heritage of its culture.

The objective of this work is to evaluate the tagua as an expression of popular culture, cultural heritage and identity of the Sosote community. To this end, theoretical methods were used, such as: the comparative method, scientific abstraction, logical history and document analysis.

The results of the analysis presented in the present work are true contributions to the scientific knowledge of the aforementioned community, for its novelty, originality and for constituting an unpublished theme in community studies in Ecuador, by establishing a new definition of popular artisanal culture of the tagua and to value the crafts of tagua as heritage of the local culture and of Ecuador.

**Keywords:** community, culture, tagua culture, identity, popular culture.