



**XII CONFERENCIA INTERNACIONAL DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
(CICE 2019)**

**IX TALLER INTERNACIONAL DE HOTELERÍA Y TURISMO  
(HOTELTUR 2019)**

**Título**

**Maqueta de la Ciudad. Un Atractivo Centro turístico.**

*Title*

*Model of the City. An Attractive Tourist Center.*

**Lic. Vladimir Puertas Borges<sup>1</sup>, Dra. Ogeidi Rojas Barragarzaz<sup>2</sup>, ...**

**Resumen**

El Centro de Interpretación Maqueta de Trinidad constituye un lugar de visitas precisas porque en él se disfruta de uno de los centros históricos mejores conservados y concentrados del país a través de la observación. Actualmente el sitio transita por una problemática fundamental, **NO ha despertado el interés total por el público según las expectativas diseñadas.** Utilizando la matriz DAFO hemos detectado: deterioro constructivo del inmueble, ruidos ambientales, escasa promoción y divulgación por falta de equipos técnicos, mala iluminación, etc. Fueron realizadas encuestas, sondeos de opinión y acciones encaminadas a resolver dichas afectaciones. Las mismas van acompañadas por un grupo de actividades para los diferentes grupos etareos como talleres de creación artística, exposiciones, recorridos dentro y fuera de la ciudad .El objetivo fundamental es convertir la Maqueta de un destino turístico de excelencia, interactuando con diferentes agencias y medios publicitarios e incentivar a los pobladores a conservar y proteger el Patrimonio tangible e intangible de la ciudad. Utilizando métodos cualitativos. Estas actividades han despertado el interés de los pobladores demostrado en la asistencia a cada una de las actividades propuestas y cooperando con útiles personales y donaciones de algunos materiales para el trabajo comunitario. Hemos creado los mecanismos de interrelación con organismos para trabajar integralmente que desarrollen las potencialidades con las que cuenta el territorio.

**Palabras Clave:** Atractivo turístico, Patrimonio, Conciencia, Conservación, Interrelación, Acciones.

---

<sup>1</sup> **Lic. Vladimir Puertas Borges.** Empresa ALDABA, Cuba [vladimirpuertas@nauta.cu](mailto:vladimirpuertas@nauta.cu)

<sup>2</sup> **Dra. Ogeidi Rojas Barragarzaz.** Centro de Capacitación para el Turismo Mintur Villa Clara  
Cuba. [orbarrayarzaz@uclv.cu](mailto:orbarrayarzaz@uclv.cu)



### **Abstract**

*The Maqueta Interpretation Center of Trinidad is a place of precise visits because it enjoys one of the best preserved and concentrated historical centers of the country through observation. Currently the site is going through a fundamental problem, has not aroused the total interest by the public according to the expectations designed. Using the SWOT matrix we have detected: constructive deterioration of the building, environmental noise, poor promotion and disclosure due to lack of technical equipment, poor lighting, etc. Surveys, opinion polls and actions aimed at resolving said affectations were carried out. They are accompanied by a group of activities for different age groups such as artistic creation workshops, exhibitions, tours inside and outside the city. The main objective is to turn the model into a tourist destination of excellence, interacting with different agencies and media advertising and encourage the inhabitants to preserve and protect the tangible and intangible heritage of the city. Using qualitative methods. These activities have aroused the interest of the villagers demonstrated in the assistance to each of the proposed activities and cooperating with personal supplies and donations of some materials for community work. We have created the mechanisms of interrelation with organisms to work integrally that develop the potentialities with which the territory counts.*

**Keywords:** *Tourist attraction, Heritage, Conscience, Conservation, Interrelation, Actions.*

## **Eje Temático III Turismo y Marketing**

### **1. Introducción**

Una "Maqueta" es un montaje funcional a menor escala con materiales pensados para resaltar, en su funcionalidad, la atención de aquello que, en su escala real, presentará como innovación mejora o sencillamente el gusto de quien lo monta.

Se trata, por lo tanto, de un montaje que apunta a exhibir la volumetría, la funcionalidad o las propiedades en general de aquello que simboliza. Muchas veces la maqueta constituye el paso previo a la puesta en marcha de una innovación o de un desarrollo.

Las maquetas pueden tener múltiples finalidades. Por lo general se crean para mostrar, a pequeña escala, aquello que se pretende realizar en el mundo real. Con una maqueta de una construcción, por citar un caso, se facilita la visualización de las cualidades que la obra tendrá una vez finalizada.

La fabricación de una maqueta exige paciencia, pulcritud y buena motricidad fina.



**II Convención Científica Internacional 2019  
CIENCIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA EL  
DESARROLLO SOSTENIBLE  
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas**



También es recomendable contar con ciertas habilidades para el armado y la decoración de las piezas (Pérez, 2018).

El centro de interpretación Maqueta de la ciudad de Trinidad, constituye un centro de referencia de gran importancia para el reconocimiento del proceso histórico, social, político y cultural de la localidad. A través de una visión panorámica puedes observar uno de los conjuntos históricos más antiguos y mejor conservados de Cuba, Latinoamérica y del mundo. El mismo es Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1998 y posee una Oficina del Conservador desde el año 1997. Tiene vínculos con diferentes organismos e instituciones territoriales, gobierno. Imparte a través de sus especialistas talleres sobre la historia local a alumnos de diferentes escuelas y a la cátedra del adulto mayor, recibe desde todas las ciudades del país y al turismo internacional una serie de visitantes para darle a conocer informaciones de la ciudad y direcciones del territorio. La maqueta es una escenografía testimonial con precisiones exactas de los lugares de la villa. Expone una arquitectura detenida en el tiempo de los siglos XVIII y XIX. Por todo lo antes expuesto nos trazamos el siguiente

**Objetivo.** Caracterizar el Centro de Interpretación de la ciudad "Maqueta de Trinidad," a través de sus valores y su integración con los factores del territorio.

## **2. Metodología**

Para esta investigación se utiliza el método analítico-sintético, ya que se hace un análisis lógico del desarrollo del producto turístico y se sintetiza lo esencial para proyectar el nuevo modelo (Hernández, 6ta edición).

Como técnicas de recogida de información se utiliza en primer lugar la observación participante, dentro y fuera de la instalación, la entrevista y el análisis documental, para conocer la historia de la Ciudad y del recurso turístico.

## **3. Resultados y discusión**

La ciudad de Trinidad fue fundada en el año 1514, por Diego Velázquez, desde sus inicios mantiene una estructura típica y sus características peculiares, esta ciudad fue declarada en el 1970 Ciudad Monumento y desde entonces no ha dejado de recibir condiciones que exaltan sus diferentes logros. Cuenta con una arquitectura colonial con marcada influencia andaluza y sus calles adornadas con china pelonas nos hacen viajar en el tiempo hacia un poderoso proceso azucarero cuya primera economía catapultó a la Villa y la llevó a una profunda crisis económica.



**II Convención Científica Internacional 2019**  
**CIENCIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA EL**  
**DESARROLLO SOSTENIBLE**  
**Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas**



Desde la Maqueta de la ciudad se logra resaltar varios de aspectos fundamentales con el que cuenta la historia y desde ese recurso turístico se integran los valores, y sobre todo se logra la sistematicidad de un colectivo de trabajadores que buscan la eficiencia por un turismo sostenible. Sin olvidar que desde este recurso turístico se trabaja la importancia que tuvo la Lucha Contra Bandido que libró esta ciudad y en el mes de agosto un día 13 del año 1959, precisamente el cumpliendo años nuestro máximo líder Fidel Castro Ruz, libró una gran batalla en nuestro municipio contra la acción trujillista. Es preciso destacar también como desde este lugar se trabaja con la comunidad, vinculando los alumnos de diferentes escuelas del territorio al trabajo con la cultura y la importancia de las grandes virtudes de nuestra ciudad, y se incluye el trabajo con personas de la 3ra edad, haciéndolos participe de este proceso.

La Maqueta de la ciudad de Trinidad es un atractivo muy valioso, se encuentra ubicada dentro del casco histórico de la ciudad, el sitio es una vivienda cuya construcción guarda un valor patrimonial construida en el año 1865 y mantiene airoso porte, decoraciones de mural, carpintería detallada y alacenas en persianas en abanico, la fachada así dispuesta es la típica de las grandes mansiones neoclásicas, de las que la ciudad y ubicada en unas de las calles más importantes en aquel entonces por su extensión y circulación, fue vía preferida por las casas de comercio de la época.

Este recurso turístico también presenta debilidades como son la inmediata visión desde la puerta de la instalación, lo que hace que los visitantes no necesiten entrar para su observación y explicación. Mantiene insuficiente iluminación y no cuenta con el proceso de reconstrucción del siglo XIX.

Sus amenazas se basan en los insuficientes contratos con agencias de viajes turísticas. Muchos ruidos ambientales, crecimientos masivos de guías particulares que en muchas ocasiones no tienen los conocimientos de la historia de la ciudad.

Como fortaleza este recurso turístico cuenta con un edificio de valor No 1 en la arquitectura trinitaria, cuenta con especialistas capacitados con todo el conocimiento sobre la historia de la ciudad, se vincula con los factores del municipio, gobiernos, museos y otros centros de trabajos.

Las oportunidades son las de insertar a los visitantes nacionales e internacionales el conocimiento de la historia de la ciudad. Visitas guiadas a diferentes territorios y ciudades históricas del país.



**II Convención Científica Internacional 2019  
CIENCIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA EL  
DESARROLLO SOSTENIBLE  
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas**



El modelo en el cual tributa este recurso turístico es

**Especializado/polivalente.**

Ya que los modelos especializados implican una actividad turística dominante o exclusiva. Puede darse igualmente en zonas que han sufrido un cambio radical de actividades que afecta a aspectos sociales, culturales y económicos más allá de los estrictamente económicos.

**4. Conclusiones**

Con la exposición de la maqueta como atractivo turístico de la ciudad convertimos el centro en una referencia importante para la comunidad por el trabajo con los diferentes públicos y edades. Sirve para preservar los valores históricos-políticos-sociales-culturales.

Consolida el trabajo de interrelación con centros y organismos del territorio.

Contribuye a preservar valores y tradiciones.

Aporta conocimiento sobre la ciudad y su patrimonio.

Enriquece el conocimiento sobre la historia local y puede ser tema de estudio en escuelas y universidades.

**5. Referencias bibliográficas**

- Barómetro del turismo, Ley 81 "Medio Ambiente" 11 Julio 1997. Gaceta Oficial de la república de Cuba, No. 7, Ley 27/2000 RAN, Normas ISO 14 000.
- Hernández, Fernández, Baptista (2014). Metodología de la Investigación 6taEd. México. Mc Graw Hill Interamericana.
- Acerenza, Miguel A. (1987) Administración del Turismo. Planificación y Desarrollo. Editorial Trillas, México.
- Alfonso, J. (1987) Planificación Territorial del Desarrollo Local. Instituto del Territorio y Urbanismo, Madrid, España.
- Arcarom i Simon, Ramón (2003) La Singularidad de la Gestión del Turismo en Ámbitos Locales y Regionales. Ediciones CETT, Barcelona, España.
- Boretto Ovalle, R. (2000) El Turismo y los Museos. Valoración de Nuestra Cultura. Montevideo, Uruguay



**II Convención Científica Internacional 2019  
CIENCIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA EL  
DESARROLLO SOSTENIBLE  
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas**



- Colectivo de Autores. (2003) Guía de Arquitectura, Trinidad de Cuba y el Valle de los Ingenios, Sevilla, España. p218.
- García Santana, Alicia (2010) Trinidad de Cuba, Un Don del Cielo, Ediciones Polimita. Cuba. p38 Hernández, Fernández, Baptista (2014). Metodología de la Investigación 6taEd. México. Mc Graw Hill Interamericana.
- Pérez (2018). Definición de Maqueta. Recuperado de: <https://definicion.de/maqueta/>
- Rodríguez Alomá, Patricia. Luces y Simientes Territorio y Gestión en cinco centros históricos cubanos. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural 2012.

## 6. Anexo



**Figura 1.** Maqueta de la Ciudad de Trinidad.