**I TALLER INTERNACIONAL.**

**HÁBITAT Y COMUNIDADES SOSTENIBLES**

Eje temático: Salvaguarda del patrimonio construido

**TRABAJO PARA EL EVENTO**

**Título: Identificación de valores arquitectónicos para su preservación. La fachada de la casa ecléctica.**

Autor: Dr. Arq. Roberto Severino López Machado. Profesor Titular.

Departamento de Arquitectura. Facultad de Construcciones.

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Santa Clara, Cuba.

Teléfonos: Casa: 42216020, Trabajo: 42281064, Móvil: 58669084

Palabras claves: Preservación, valoración, variantes evolutivas, conservación.

**Objetivos y antecedentes**

En la actualidad la preservación del patrimonio construido es fundamental en cualquier nación que pretenda mantener su cultura e identidad nacional, para lo cual lo primero a definir son las obras, sitios y centros históricos a conservar.

La definición de la noción de lo patrimonial ha transitado por un largo proceso, que tiene como denominador común el aumento constante de los bienes a preservar, y para lo cual el comité de redacción de la “Carta de Cracovia” usó la definición siguiente:

Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores. (Cracovia, 2000, p.5)

Dos aspectos importantes de la definición anterior son, en primer lugar que no se establecen definiciones universales, como se recogían en documentos anteriores, al deja la elección a cada comunidad en particular, y el segundo aspecto se refiere a que la selección se basa en la elección de los valores, por lo que la definición correcta de los valores es fundamental para la preservación de la cultura de cualquier nación en particular.

Precisamente el objetivo del trabajo es mostrar los resultados alcanzados en la identificación de los valores de la arquitectura doméstica de las clases de medianos ingresos de la última etapa de la colonia y de las primeras décadas del siglo XX, a través del estudio de sus variantes evolutivas.

Desde la década de 1980 en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, se han desarrollado investigaciones sobre la existencia de variantes evolutivas dentro de las casas de influencias neoclásicas y eclécticas, que cuestionan los análisis frecuentes hasta el momento, que consistían en el estudio de estos dos períodos de forma indivisible. En realidad es muy poco probable que en unas nueve décadas de casas neoclásicas y de cuatro décadas de casas eclécticas, no existieran variantes diacrónicas en su desarrollo, que fueran un reflejo de las variantes socio económicas por las que transitaron las clases cubanas de medianos ingresos.

Los trabajos investigativos fueron efectuados en ciudades capitales provinciales como en Santa Clara, que fue donde tuvieron su inicio, Sancti Spíritus, Santiago de Cuba, Camagüey, La Habana Vieja, así como en cabeceras municipales del centro como Placetas, Caibarién y otras. Los resultados fueron publicados en el libro “La casa cubana: colonia y eclecticismo” (López et al., 2005) una especie de antología, donde participaron profesionales de todas las ciudades estudiadas y obtuvo un Premio de la Academia de Ciencias de Cuba.

**Desarrollo: conceptos, métodos y resultados**

La importancia del trabajo sobre las casas neoclásicas y eclécticas, es que se logra un estudio más pormenorizado de las excepcionalidades que posee cada región, pues de lo contrario estarían de forma genérica dentro de los dos estilos anteriores, y se corre el riesgo de perder ejemplos representativos de cada una de las variantes, en especial las que sean más modestas o menos frecuentes.

Entre los ejemplos se destacan trabajos conjuntos que se han efectuado en estrecha colaboración entre centros de educación superior y las oficinas de patrimonio y del conservador de diferentes ciudades del país, que pueden ser aplicados en zonas donde aún no existan investigaciones de esta índole

El procedimiento metódico utilizado, por su extensión, se va a reducir en el presente trabajo a la definición de las variantes en fachadas, planteando a continuación los aspectos generales a tener en cuanta.

La primera etapa se necesita antes de iniciar el análisis, y consiste en tener un dominio de las particularidades que definen las influencias neoclásicas y eclécticas, de manera que no excitan riesgos de confusión. Otro aspecto importante es que el estudio se realizará en casas de medianos ingresos, ya que la inclusión en un inicio de la arquitectura de los sectores más bajos traería confusión, pues por lo regular esos sectores asimilan los modelos de las clases medias de etapas anteriores, por ejemplo en la etapa del eclecticismo las casas de las clases bajas implementan una fachada simple sin ornamentación con aleros y teja visible, similar a las del siglo XVIII e inicios del XIX, solo que los vanos son más esbeltos, y los barrotes de secciones más pequeñas, que para no especialistas es complejo.

La segunda etapa a desarrollar es el estudio de las particularidades socio económicas de la nación, región y ciudad a investigar, que permitan definir posibles períodos, al menos de surgimiento de variantes de fachadas nuevas.

La tercera etapa, se efectúa una vez determinadas las posibles etapas de cambio socioeconómico de la ciudad de análisis, y consiste en la determinación de las familias de casas que presenta la zona de estudio sobre la base de la ornamentación o tipología. Por los trabajos realizados de los estilos neoclásico y ecléctico del siglo XIX y XX se ha determinado que las variantes que se pueden presentar en las fachadas de la casa cubana de medianos ingresos y sus particularidades generales son las siguientes:

Variante **protoneoclásica[[1]](#footnote-1),** es la que su ornamentación se reduce al uso en fachada de una moldura recta o platabanda, en forma de friso o franja vertical ubicada entre vanos o a ambos lados de la fachada, esta solución puede acompañarse de aleros o cornisas, por lo regular con tejas visibles, aunque se puede observar la unión entre la cornisa y un pretil compacto, prácticamente

|  |  |
| --- | --- |
| desprovisto de decoración, en cuanto a la carpintería las puertas son a la española y las ventanas con tableros rectos y barrotes gruesos divididos en cuatro o cinco tramos. Esta variante es la primera en aparecer, aunque se extiende hasta muy entrado el siglo XIX. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Variante de **influencia neoclásica,** como su nombre lo indica ya presenta elementos propios del neoclásico, como pilastras con capiteles toscanos o dóricos con basa muy simple y fustes lisos. En esta variante es más frecuente el uso de pretiles compactos y aparecen en las rejas la lira como motivo fundamental, aunque también se aprecian grecas, y la repetición de óvalos entrecruzados sobre todo en balcones. La carpintería de las puertas es a la española y las ventanas se mantienen de tableros rectos, pudiendo aparecer detalles muy regionales, mientras que en las rejas se introducen motivos de | |
| hierro forjado con acuerdos en forma de “S”, donde se denota una presencia sutil del eclecticismo. Esta variante es más frecuente entre las décadas de 1830 y 1860, período de despegue de la producción azucarera del centro-oeste de Cuba. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Variante de **influencia neoclásica tardía,** se desarrolla fundamentalmente entre el último cuarto del siglo XIX y mediados de la primera década del siglo XX, cuando se produce un cambio en el modo de producción del azúcar, que provoca mayor concentración de capitales y se exterioriza en la fachada con la presencia de elementos de influencia ecléctica, en especial en los capiteles, ménsulas que bordean los vanos y sobre todo en las rejas que son muy profusas. La carpintería generaliza los tableros, incluso en las puertas. | | | |
| Los pretiles mantienen la solución compacta, no obstante, en algunos casos se calan con aberturas formadas con ladrillos y menos probables son las balaustradas, que de encontrarse son muy esbeltas y con ornamentación. |  | |
| Variante **ecléctica romántica,** surge prácticamente a partir del último quinquenio de la década de 1900, coincidiendo con el momento en que se sobrepasa la producción azucarera de preguerra y por lo regular es más común en la década de 1910, incluso en la de 1920. Es un eclecticismo de factura muy popular en su ornamentación, pero nada escaza, y se debe a que por lo regular sus proyectistas eran maestros de obras. Esta variante se identifica rápidamente observando la exuberante carga decorativa de sus rejas, verdaderos encajes de hierro forjado que van por lo general hasta el nivel del piso y que son únicos para cada vivienda, también son profusos los detalles | | |
| en las molduras que bordean los vanos, los entablamentos y pretiles que son con balaustradas esbeltas o con celosías muy recargadas. En cuanto a la carpintería se mantienen los tableros rectos, pero con mayor diversidad de tableros y molduras en la puerta de entrada principal. | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Variante **ecléctica académica,** es la que se relaciona con el inicio del esplendor de la industria azucarera cubana, a consecuencia de las exportaciones que se producen por la I Guerra Mundial, que permitió el aumento del número de viviendas de las clases medias, con cambios formales que provienen de las Ordenanzas Municipales y del aumento del número de arquitectos que implicó la reducción de la ornamentación *sui generis* de rejas y molduras y la aparición de una seriación manufacturera, para responder a las crecientes necesidades constructivas, por lo que los detalles ornamentales se hacen más similares, esto no quiere decir que disminuya la localización de los elementos decorativos, sino que sus motivos son menos espontáneos. | |
| En general, los elementos decorativos son más cercanos a los cánones clásicos como las balaustradas, que tiende a la de bulbo, así como el empleo de escusones, festones, cartelas y otros. La carpintería mantiene los tableros, pero se usa más frecuete el postigo en la puerta principal. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Variante **ecléctica evolucionada o tardía,** es la última que aparece, siempre después de la gran danza de los millones de la zafra de 1920, no obstante, es la variante que más se prolonga hasta las décadas de 1930 y 40, lo que implica que coexiste con la gran depresión y en varias ciudades y pueblos no se observa o sus ejemplos son limitados. En general más que cambios estilísticos se observan variaciones tipológicas, o sea, las diferencias en la ornamentación no son considerables, aunque hay una tendencia al uso de elementos más geométricos, en especial en las celosías de los pretiles y barandas, pero en muchas ocasiones los motivos decorativos son los mismos. El cambio fundamental es en la composición ya que se rompe con el ritmo o repetición de un mismo tipo de vano de ventana que posee las mismas dimensiones que el de la puerta principal, pues se introduce una ampliación del ancho del vano de las ventanas mucho mayor que el de la puerta principal, también puede existir la combinación de vanos anchos con vanos de la misma dimensión que la puerta principal. No solo se dan las variantes tipológicas anteriores, sino que pueden ocurrir soluciones de vanos de ventanas muy | |
| novedosas, léase, que el ancho de las ventanas es muy inferior al de la puerta, por lo que existe mayor número de vanos. En fin hay mayor diversidad tipológica que en el resto de las variantes anteriores.  Desde el punto de vista estilístico la gran novedad es la aparición de la ornamentación neocolonial, con la reinterpretación o copia de molduras generalmente de la influencia barroca del período colonial, sobre todo en la parte superior de los vanos, además se incluye el uso de la teja criolla en los pretiles o parte superior de la cornisa. |  |
| D:\ROBERTO\TESIS LARITZA\FICHAS\3.EVOLUCIONADO\11-1940 LEONCIO VIDAL 61\1 LV 61.jpg |

La cuarta etapa, o hipótesis inicial, consiste en la unión de los resultados de las etapas segunda y tercera, o sea, plantear dentro de los períodos históricos detectados en la segunda etapa, cuáles son las familias que los componen, para lo cual se requiere un grupo de dataciones (entre tres y cuatro) de las casas pertenecientes a cada una de las familias de fachadas.

Los resultados iniciales de las dataciones permiten corroborar de forma general el orden diacrónico de las diferentes familias por cada etapa, que debe ser de forma evolutiva, esto no significa que los grupos contiguos no se puedan solapar en el tiempo, incluso más de dos grupos, lo que no debe suceder es que un grupo posterior en el tiempo surja antes que otro, por lo que lo más complejo es la determinación de las fechas de los intervalos en que se desarrolla cada familia o grupos de casas.

Quinta etapa o verificación final de las hipótesis, en esta etapa se determina con mayor certeza el intervalo en que se desarrolla cada grupo de familia, para lo cual se determina inicialmente si el número de muestra posee una distribución adecuada dentro del período definido y finalmente se define el número de casas datadas que permitan una adecuada confiabilidad de la muestra.

El procedimiento anterior se ha aplicado a varias ciudades cubanas, en particular en el centro del país, donde se han inventariado un número considerable de casas que se incluirán en el Registro de Bienes Culturales de las ciudades de Santa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus.

Por lo amplio del tema a continuación solo se incluirán algunos de los resultados de las particularidades de las fachadas de las casas de la región central en las ciudades de Santa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus, que demuestran su unidad y diversidad.

En el siglo XIX se analizarán elementos ornamentales de dos fachadas, una de influencia neoclásica de la primera mitad del siglo y otra muy de vanguardia en su ornamentación de la década de 1860, ambas de Santa Clara.

Antes de analizar las fachadas es válido aclarar que la ornamentación que realmente identificaba a la ciudad de Santa Clara en el siglo XIX, en la carpintería de las puertas y ventanas prácticamente ha desaparecido y consistía en una pilastra toscana estilizada que se adosaba a los tableros de las hojas. En estos momentos quedan contados ejemplos en exteriores y algunos exponentes muy conservados en los interiores.

La primera fachada de análisis es de la casa ubicada entre las calles Parque Vidal y Luis Estévez, actual Museo de Artes Decorativas, su datación más antigua es de un testamento de 1834,[[2]](#footnote-2) donde consta su descripción, que es igual a la actual. La casa original debió ser del siglo XVIII, como denota la portada a la española y su entablamento de influencia barroca, pero lo distintivo del XIX son sus rejas de barrotes verticales, con los acuerdos en “S” en las partes superior e inferior, unido a las tres liras –central y en la parte superior e inferior– que es el signo de identidad de la región central, y como adición de finales del XIX está una especie de corona superior que es la antesala del eclecticismo del siglo XX.



La siguiente casa está ubicada en la esquina de las calles Independencia y Juan Bruno Zayas hoy Casa de la Ciudad, su ubicación en la década de 1860,[[3]](#footnote-3) la colocan como un antecedente de la variante de influencia neoclásica tardía, en especial por los motivos de las rejas de su fachada, ya que el resto de su fachada se integra a su época por el pretil compacto y algunos capiteles toscanos y veneras, pero la ornamentación de sus rejas con complejos acuerdos en “S” en los laterales y partes central, superior e inferior, además de otros elementos que rematan los diferentes travesaños, le otorgan una singular influencia ecléctica, que es el estilo de vanguardia de la época en Europa, por lo que la sitúan como uno de los mejores exponentes de su etapa en el centro de Cuba, a lo que se une la presencia de la lira en el centro de la reja, para darle la presencia de las tradiciones locales y signo de identidad.

|  |  |
| --- | --- |
| D:\GUIA 14-12-2010\2. VILLA CLARA\VILLA CLARA CIUDADES\1. SANTA CLARA\Catálogo edificios Santa Clara\Fotos edificios Santa Clara\12 Casa de la Ciudad\SC 036.jpg |  |

En el siglo XX se analizarán elementos ornamentales de tres fachadas de las distintas variantes de la casa ecléctica, la primera es la denominada romántica, la segunda académica y la última la evolucionada o tardía.

La casa romántica localizada en la calle Agramonte No. 8, actual sede provincial del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) de la ciudad de Sancti Spíritus y construida en el 1918, (López et al., 2012, p. 96) identifica el rasgo ornamental fundamental de la variante en la trama compleja y única de sus rejas, sobre un fondo donde se mezclan balaustrada, pilastras de orden compuesto y frisos de motivos bucólicos, pero lo que constituye una especie de límite ornamental es el monumental motivo decorativo superior del guardapolvo, que es característico de la región oriental en especial de Santiago de Cuba, con

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| una distribución que utiliza un escusón, rodeado con guirnaldas dentro de un semicírculo que no se encuentra en el resto de las ciudades de occidente, a lo que se agrega la composición de la puerta de entrada principal dividida en tres partes, una central que se abre y dos laterales fijas, que no se observa en la capital provincial vecina de Santa Clara. En fin estas soluciones muestran como sobre unas características generales de la época, cada región, incluso ciudad posee una identidad propia y ejemplos *sui generis* que la identifican. | D:\GUIA 14-12-2010\1. SANCTI SPÍRITUS\SANCTI SPÍRITUS CIUDADES\1. SANCTI SPÍRITUS CIUDAD\Catálogo edificios SS ciudad\Fotos SS Ciudad\23 Sede ICAP\SS2 027.jpg | |
| D:\GUIA 14-12-2010\1. SANCTI SPÍRITUS\SANCTI SPÍRITUS CIUDADES\1. SANCTI SPÍRITUS CIUDAD\Catálogo edificios SS ciudad\Fotos SS Ciudad\23 Sede ICAP\SS2 022.jpg | D:\GUIA 14-12-2010\1. SANCTI SPÍRITUS\SANCTI SPÍRITUS CIUDADES\1. SANCTI SPÍRITUS CIUDAD\Catálogo edificios SS ciudad\Fotos SS Ciudad\23 Sede ICAP\SS2 025.jpg |

La casa ubicada en la calle Cuba No. 59 de la ciudad de Santa Clara es un ejemplo excepcional de la variante académica, en la que como su nombre lo indica, pueden efectuarse ejemplos donde prime un estilo anterior, como es el caso, donde la referencia es el Plateresco español. Construida en el año 1929,[[4]](#footnote-4) se observa una fachada donde las dimensiones de los vanos de puerta y ventana son semejantes, aunque las molduras difieran, además se observan características de la variante, donde las rejas son menos elaboradas que en la variante anterior. No obstante, se asume un modelo estilístico casi excepcional

|  |  |
| --- | --- |
| para la ciudad, utilizando ornamentación plateresca en todas las molduras incluyendo las de las celosías del pretil y las pilastras, sin embargo, el cumplimiento de las regulaciones urbanas integran la obra al contexto donde está emplazada, colaborando con la homogeneidad de la ciudad de la época y por ende con la permanencia de su identidad. |  |

El último análisis es el de la casa cienfueguera sita en la calle Campomanes No. 4134 entre Tacón y Cuartel,[[5]](#footnote-5) la inserción en la variante evolucionada o tardía es evidente al tener los vanos de la puerta y las ventanas proporciones diferentes. A pesar de lo modesta en comparación con otros ejemplos, refleja la identidad de la ciudad en el tipo de puerta principal compuesta por una gran puerta en el centro de la cual se encuentra la que realmente se usa, casi a la manera de un postigo, que a su vez incluye un verdadero postigo con una reja de hierro forjado. Como se observa alguna de su decoración es de etapas anteriores como los festones y claves de la parte superior de los vanos, pero a su vez asimila nuevos

|  |  |
| --- | --- |
| diseños ornamentales en las celosías de las barandas y el pretil, con menor carga decorativa y motivos más geométricos y simples. Esta casa de no hacerse el análisis a través de variantes quedaría minimizada, sin embargo son escazas en la ciudad y por tanto adquieren un significado importante. |  |

**Conclusiones: evaluación y recomendaciones**

Luego de un trabajo de décadas en el estudio de la casa neoclásica y ecléctica del centro del país se pueden enumerar algunas conclusiones generales, especialmente de la casa ecléctica que es la que posee ejemplos más frecuentes, ya que del siglo XIX, no se logran ejemplos suficientes de las diferentes etapas, ya que los estadios de desarrollo socioeconómicos fueron muy diferentes, incluso ciudades como Cienfuegos poseen su auge después del primer tercio de siglo de su fundación.

A continuación las conclusiones generales:

* Los estudios que no incluyan el desarrollo evolutivo de las casas de medianos ingresos, no logran definir con exactitud los ejemplos más significativos de las diferentes variantes de los estilos neoclásico y ecléctico y pueden quedar minimizados ejemplos modestos aunque excepcionales dentro de cada variante.
* El procedimiento empleado permite su aplicación en nuevas ciudades que pueden tener muestras reducidas en algunas de las variantes, como sucede en Sancti Spíritus con la ecléctica evolucionada o tardía, por lo que estos escasos ejemplos adquieren mayor renombre y prioridad en su preservación.
* Las variantes evolutivas de las casas neoclásicas y eclécticas de las ciudades de Santa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus, muestran particularidades propias de cada región, pero a su vez características generales que las unen lo que demuestra la diversidad y unidad de nuestra identidad regional y nacional.

**Bibliografía**

López, R. (2005). *La casa cubana: colonia y eclecticismo*. A Coruña. Universidade da Coruña, Sevizo de Publicacións.

López, R. (2012). *Las Villas y Matanzas. Guía de arquitectura y paisaje*. Sevilla. EGONDI, Artes Gráficas.

Rivera, J. y Pérez, S. (2000). *Conferencia Internacional Cracovia 2000****.*** Valladolid. Versión española del Instituto Español de Arquitectura (Universidad de Valladolid), Miembros del Comité Científico de la “Conferencia Internacional Cracovia 2000”***.***

1. Nombre identificado por Alicia García Santana, especialmente en la casa de transición o cambio entre la influencia barroca del XVIII y las primeras décadas del XIX. [↑](#footnote-ref-1)
2. Testamento de D. Sebastián Coll en el Registro de la Propiedad de Santa Clara Tomo 31, Folio 94. [↑](#footnote-ref-2)
3. Compra de casa de tabla por D. Pablo Luis Ribalta en 1859, en Protocolo de Manuel Lino Surí, el 13 de agosto de 1859. Archivo Nacional de Cuba.

   Testamento con la casa actual de 1868, en Registro de la Propiedad de Santa Clara, Tomo 11, Folio 230 [↑](#footnote-ref-3)
4. Según datos obtenidos de los planos de la obra del arquitecto Mariano Ledón, con fecha 17 de junio de 1929. Cortesía de la propietaria. [↑](#footnote-ref-4)
5. Datos obtenidos de los planos de la casa proyectada por el arquitecto Federico Navarro. 1924 [↑](#footnote-ref-5)