



**SIMPOSIO INTERNACIONAL HÁBITAT Y DESARROLLO  
COMUNITARIO SOSTENIBLE.**

**Catálogo digital de los Monumentos Escultóricos en la ciudad de  
Camagüey.**

*Title*

*Digital Catalog of sculptural monuments in the city of Camagüey.*

**MSc. Arq. Ingrid Mancebo Socarrás<sup>1</sup>, Arq. Alberto Mancebo Socarrás<sup>2</sup>**

1- MSc. Arq. Ingrid Mancebo Socarrás. Profesor Auxiliar. Universidad de Camagüey, Cuba. E-mail: [ingrid.mancebo@reduc.edu.cu](mailto:ingrid.mancebo@reduc.edu.cu)

2- Arq. Alberto Mancebo Socarrás. Profesor Asistente. Universidad de Camagüey, Cuba. E-mail: [alberto.mancebo@reduc.edu.cu](mailto:alberto.mancebo@reduc.edu.cu)

**Resumen:**

Portadores de un mensaje espiritual del pasado, los monumentos escultóricos de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones y su historia, brindando a todos conocimientos y valorización de épocas y hechos pasados. Pero solo pueden convertirse en factores activos si, debidamente conservados y restaurados, son capaces de brindar una función determinada, no como testigos inanimados sino como partícipes de la vida contemporánea.

Por lo general la conservación y resguardo de los mismos se ha realizado de forma aislada e imperceptible si la comparamos con los trabajos realizados en los Centros Históricos y Monumentos Arquitectónicos, constituyendo hoy una problemática de gran actualidad tanto nacional como internacional, pues se ha obviado en muchos casos los valores patrimoniales que contienen los monumentos escultóricos, afectando notablemente su integridad y la posibilidad de su conservación.

Es imprescindible que la población tome conciencia de la unidad de los valores que representan estas obras, los considere como un patrimonio común y los respete como legado a las generaciones futuras, para que esto ocurra debemos transmitirlos en toda la



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

riqueza de su autenticidad a partir de intervenciones concretas y objetivas que permitan cultivar y conservar una cultura propia que nos identifica.

Esta herramienta inédita y digital tiene como objetivo la tutela, gestión, cuidado y difusión de estos bienes con valor patrimonial y es el resultado de un profundo inventario y caracterización de cada uno de los monumentos que servirá de punto de partida para la conservación y restauración de los mismos.

***Abstract:** Carriers of a spiritual message from the past, the sculptural monuments of the towns are still today, the living testimony of their traditions and their history, providing everyone with knowledge and appreciation of past times and events. But they can only become active factors if, properly preserved and restored, they are capable of providing a certain function, not as inanimate witnesses but as participants in contemporary life.*

*In general, their conservation and protection has been carried out in an isolated and imperceptible way, if we compare it with the work carried out in the Historic Centers and Architectural Monuments, constituting today a problem of great national and international relevance, since it has been ignored in in many cases the patrimonial values contained in the sculptural monuments, notably affecting their integrity and the possibility of their conservation.*

*It is essential that the population becomes aware of the unity of the values that these works represent, considers them as a common heritage and respects them as a legacy to future generations, for this to happen we must transmit them in all the richness of their authenticity from concrete and objective interventions that allow us to cultivate and preserve our own culture that identifies us.*

*This unpublished and digital tool aims to protect, manage, care for and disseminate these assets with heritage value and is the result of a deep inventory and characterization of each of the monuments that will serve as a starting point for the conservation and restoration of the same.*

**Palabras Clave:** Catálogo digital; monumentos escultóricos; Caracterización; Conservación.

**Keywords:** Digital catalog, sculptural monuments, characterization, conservation.



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

La investigación de los monumentos escultóricos con valor patrimonial por lo general se ha realizado de forma aislada con respecto a los estudios de los Centros Históricos y de sus Monumentos Arquitectónicos, constituyendo hoy una problemática de gran actualidad tanto nacional como internacional, pues se ha obviado en muchos casos los valores patrimoniales que contienen, afectando notablemente su integridad y la posibilidad de su conservación. Particularmente en la Ciudad de Camagüey relativo a este tema, solo se cuenta con un inventario desactualizado e incompleto realizado por la Oficina de Patrimonio; herramienta que para las actuales necesidades y estrategias de intervención integral de los valores patrimoniales ya no cumple su objetivo.

Para suplir las necesidades actuales de lograr la conservación e integridad de los monumentos escultóricos con valor patrimonial en la Ciudad de Camagüey, se requiere desarrollar una caracterización de los mismos de manera más completa y científica; mediante el empleo de variables e indicadores específicos que contribuyan además de la divulgación y reconocimiento de estos, a su empleo como herramienta de trabajo necesaria para las entidades encargadas de materializar las estrategias de intervención integral del centro histórico.

Se pretende realizar un estudio y caracterización que determine los pasos a seguir de forma lógica y con profundidad científica para la conservación de los monumentos escultóricos enmarcados en la Ciudad de Camagüey. Esta caracterización tendría en cuenta aspectos fundamentales como la definición de valores, época, estilo, materiales utilizados para su construcción, entre otros. La misma se realiza a través de un inventario, con el que se ejecuta un diagnóstico profundo de los principales deterioros y causas de los mismos, con el fin de establecer una herramienta de trabajo para los arquitectos, ingenieros, constructores y artistas conscientes de la necesidad de la conservación como única vía de salvaguardar nuestros bienes culturales y con ello poder brindar recomendaciones de actuación sobre estos monumentos.

Para llevar a efecto esta investigación desarrollaremos entrevistas a profesionales y especialistas, para conocer las opciones y criterios sobre los aspectos a considerar. El inventario permitirá la evaluación completa del estado general de estas obras y una propuesta para su conservación. El trabajo se sustenta además con un análisis de la realidad existente, se valorarán algunos estudios e intervenciones efectuadas en Cuba y otros países.

Cualquier programa de conservación requiere un inventario completo de los lugares, estructuras, espacios, caminos, perspectivas y elementos componentes de importancia, así como los



### III CONVENCION CIENTIFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD UCLV 2021

atributos que definen y caracterizan la naturaleza del sector estudiado (Lourdes Gomez Consuegra, 1989).

El inventario debe tener en cuenta un grupo de factores como son el uso y la actividad, la fuerza y el valor de los vínculos y las relaciones entre las distintas unidades y sectores, así como los valores económicos y sociales.

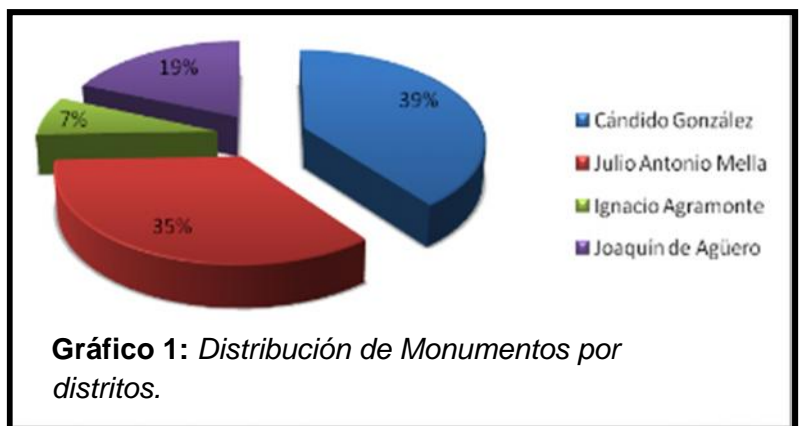
Esta herramienta será la base para las fuerzas fundamentales, las necesidades prioritarias, el potencial de hacer mejoras a la vez que alimentan una base de datos para evaluar el impacto de las opciones de desarrollo propuesto.

Este inventario está enfocado a la identificación, evaluación, valoración y caracterización de los monumentos escultóricos de valor patrimonial ubicados en la ciudad de Camagüey; para lograr esto nos apoyamos en trabajos precedentes de inventarios para luego elaborar y aplicar la ficha. Con este diseño de ficha (ver anexo 1) podemos conocer en profundidad los valores que predominan, el grado de deterioro de los monumentos escultóricos, los estilos dominantes, las intervenciones realizadas, estado de conservación, materiales más utilizados, su integración al contexto y el carácter utilitario de los mismos, y a partir de ahí actuar de manera planificada y certera sobre los monumentos.

La ficha fue estructurada a partir de ocho partes que a su vez comprenden grupos por afinidad para que la información esté lo más organizada posible y a la hora de tabular esos datos hacer más rápido y viable el proceso.

Para la realización del estudio y caracterización, se requiere determinar los pasos a seguir de forma lógica y con profundidad científica para la conservación de los monumentos escultóricos enmarcados en la ciudad de Camagüey, se decide trabajar con toda la población compuesta por 43 monumentos, en específico en los siguientes tipos: esculturas, estatuas, bustos y obeliscos.

En primer lugar realizamos un inventario de los monumentos que existen en los cuatro distritos (ver gráfico 1) y para la elaboración del mismo nos apoyamos en un inventario que tiene la Oficina de Patrimonio de la provincia y otro que nos





### III CONVENCION CIENTIFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD UCLV 2021

facilitó Plan Maestro, específicamente el departamento que atiende monumentos. Este compendio nos permitió conocer con exactitud la cantidad de bienes que tenemos, su nombre y ubicación.

Para nuestra investigación decidimos tomar las 8 esculturas, los 18 bustos, las 10 estatuas y los



**Gráfico 2:** Cantidad de tipos de Monumentos Escultóricos.

7 obeliscos enmarcados en la ciudad y que fueron construidos hasta el 2010 (ver gráfico 2), pues pensamos son los que nos pueden dar un perfil más completo de los monumentos en cuanto a forma, estilo, materiales, técnicas y relación con el entorno. No nos referimos a las tarjetas pues tienen otras

particularidades a tener en cuenta para su caracterización como por ejemplo el tipo de letra, el tamaño y la forma. Tampoco tenemos en cuenta los monumentos escultóricos que se encuentran en la Necrópolis ya que estos al igual que las tarjetas tienen características especiales para ese tipo de contexto funerario.

Nuestra investigación considera aspectos fundamentales como: la definición de valores, época, estilo, materiales y técnicas utilizados para su construcción y deterioros, datos que obtendremos a través de un inventario y a partir del mismo el diagnóstico profundo con el fin de establecer una línea de trabajo para todos los camagüeyanos conscientes de la necesidad de la conservación como única vía de salvaguardar nuestros bienes culturales.

Para la obtención de este inventario y el diagnóstico nos apoyamos además de un levantamiento fotográfico de los monumentos en una ficha de trabajo sencilla pero que comprende todos los aspectos necesarios para la investigación y caracterización de los monumentos escultóricos en el municipio de Camagüey.

Otro paso de este proceso de diagnóstico está enmarcado en la confección de tablas y vaciado de información en las mismas, esto nos formula resultados porcentuales de cada una de las particularidades de los monumentos comprendidas en las fichas. De esta manera el resultado final nos da realmente una caracterización completa y real de las particularidades y el estado de los monumentos escultóricos en la ciudad.



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

Con este procedimiento de trabajo obtenemos la caracterización de cada uno de los monumentos y con ella se elabora un catálogo con un formato más legible y dinámico que el empleado en la ficha y en investigaciones anteriores, ya que nuestra intención es que esté al alcance del público camagüeyano en general.

Existen distintas clasificaciones en cuanto al valor de las obras y es de vital importancia conocerlas pues nos determinan entre otras cosas las acciones de intervención para su conservación. Es importante destacar que estas clasificaciones que ponemos a continuación no son solamente para monumentos escultóricos, abarcan desde una urbanización hasta un objeto.

- Valor histórico

Construcciones, sitios y monumentos dignos de ser preservados por su relación con un acontecimiento relevante de la historia política, social, científica o cultural.

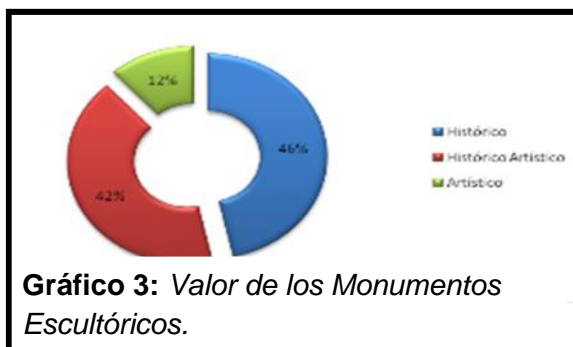
- Valor artístico

Construcciones, esculturas monumentales y objetos que presenten por su estilo o detalles decorativos, valores dignos de ser preservados.

- Valor ambiental

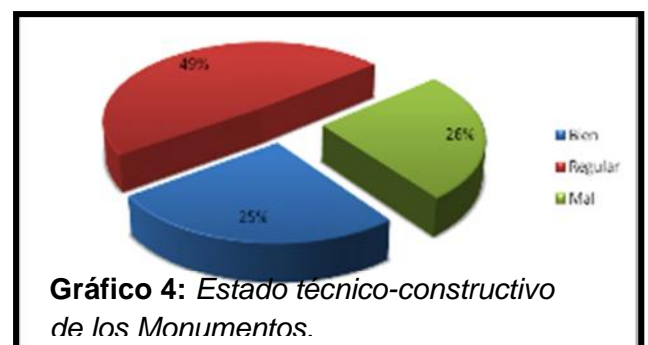
Centros históricos urbanos y construcciones, que, debido a su forma o carácter arquitectónico, han llegado por el uso y la costumbre a representar un ambiente propio de una época o región.

- Valor natural o social



Sitios que presenten características científicas y/o culturales, o que por sus formaciones geológicas o fisiográficas, constituyan el hábitat de especies animales o vegetales, de gran valor o amenazadas de extinción.

Cuando analizamos los resultados de nuestro inventario y su diagnóstico nos damos cuenta que en nuestra ciudad las obras que presentan valores artísticos son solamente el 12%, el 46% son monumentos con valor histórico y con ambos valores un 42% (ver gráfico 3). Por lo tanto podemos afirmar que los monumentos escultóricos de la ciudad de Camagüey





### III CONVENCION CIENTIFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD UCLV 2021

son generalmente construcciones conmemorativas con valor histórico.

Víctimas del clima, la indisciplina social y el paso de los años, nuestros monumentos escultóricos en la ciudad de Camagüey luchan por mantenerse inmortales y continuar perpetuando la historia.

De forma general el estado constructivo de estas obras escultóricas en la localidad es regular (ver gráfico 4). Visto de esta manera podemos casi quedar complacidos con el resultado, pero tras esa calificación existen cifras alarmantes como por ejemplo el 90,7% de las obras tiene problemas de suciedad, deterioro que con un sistemático y consciente mantenimiento podemos eliminar, le siguen otros como la humedad, las fisuras y la pérdida de elementos, para suprimir estos últimos estamos claros que lo primero que debemos hacer es determinar las causas de los mismos, de lo contrario con el tiempo el grado de deterioro sería mayor.

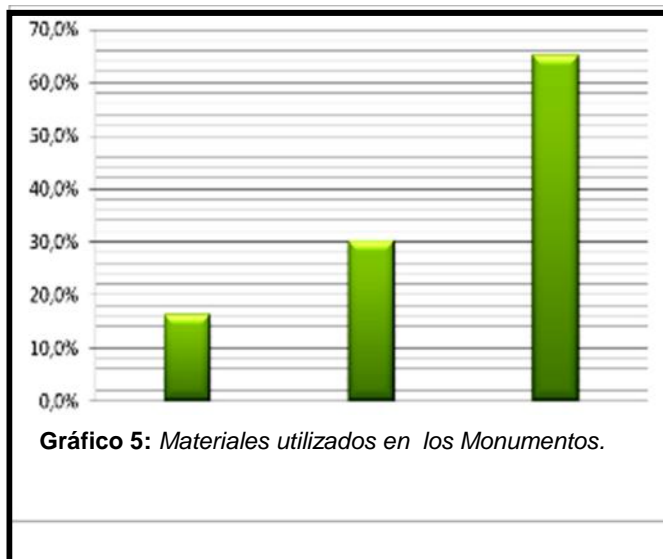
Para establecer un adecuado plan de conservación de nuestras obras debemos tener bien definido a partir de los materiales y técnicas utilizados en su construcción cuáles son los deterioros más comunes.

Debemos tomar conciencia y trazar planes de conservación de los mismos antes que sea demasiado tarde y perdamos esos hechos y personajes perpetuados en la galería urbana, mezcla de arte y creatividad que cuentan leyendas de sucesos que marcaron la memoria de una comunidad o país y que a través de monumentos hacemos que estén presentes en nuestros días.

La determinación del material a utilizar en un monumento es de vital importancia pues de él

depende además de la técnica a utilizar, el diseño y el nivel de detalle de la obra escultórica.

La aparición de nuevos materiales a causa de la Revolución Industrial junto a los deseos innovadores de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, tuvieron como consecuencia la ejecución de obras con materiales y técnicas nuevas. Así serán frecuentes las obras en hierro,



aluminio, hormigón.



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

En Camagüey, los resultados muestran que el material que más se ha utilizado en nuestros monumentos es el bronce (ver gráfico 5) con un 58% del total de los mismos, además podemos afirmar que ninguno de ellos es de barro, el resto de las obras son de hormigón o piedra.

Hablar de estilo implica una asunción de códigos previamente creados en un momento y lugar específicos. La definición de estilo artístico presenta la dificultad de conceptualizar, previamente, al arte. De acuerdo con el filósofo checo (Mukarovsky, 2006), la preeminencia, en un objeto, de la función estética, convierte a este en una obra de arte. Según estas ideas, un determinado monumento que cumpla una función, por ejemplo, histórica, o comunicativa, no entra dentro de la definición del arte.

La mayor parte de los monumentos estudiados cumple, de hecho, alguna de estas dos funciones. De aquí que la valoración de los mismos en tanto que obras de arte sea dudosa, y, por consiguiente, la aplicación de conceptos como estilo artístico, impertinente. La estatuaria pública participa de rasgos propios del arte, pero se diferencia sustancialmente de la que se produce como resultado directo de la evolución de la serie artística, dado que, precisamente por su carácter público, debe, por lo general, mantener una serie de códigos que hagan asequible su mensaje a un grupo extenso de personas. De ahí que la innovación a través de lenguajes propios de la vanguardia sea casi inexistente, y que se mantengan, en casi todas estas obras, rasgos propios de la escultura académica, fundamentalmente del retrato.

El busto, como género, es bastante antiguo, y alcanzó en la cultura romana cotas de esplendor extraordinarias, tanto con el naturalismo de la República como con la idealización del Imperio. Básicamente, es en el retrato romano donde pueden encontrarse los antecedentes fundamentales de la estatuaria pública. Estos antecedentes están, también, en la relectura de códigos de la Antigüedad grecolatina que hizo el Neoclasicismo, propagado en Cuba, sobre todo, desde la fundación de la Academia de San Alejandro en 1818.

Sin embargo, hablar de Neoclasicismo (y menos aún de retrato romano) en una serie de piezas que básicamente corresponden a la época republicana, es un contrasentido desde el punto de vista histórico. Este contrasentido se acentúa si las piezas se acercan en el tiempo, pues, incluso en las artes plásticas tradicionales, la conceptualización eurocéntrica de los estilos se hace imposible en Cuba y más en Camagüey, donde se habla, en general, de “vanguardia”, sin hacer especificaciones en surrealismo, expresionismo, futurismo, etc. Tampoco sería pertinente hacer una clasificación atendiendo al estilo propio de la época en la cual se erigió el monumento (manifestado, por ejemplo, en la arquitectura), por razones obvias.





### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

Finalmente, es importante destacar que, en muchos de los casos estudiados existen notables diferencias entre los rasgos distintivos de la escultura y los del pedestal (en su mayoría son Art Decó), de forma que el monumento en su conjunto se debate en una dualidad formal a la cual sería impropio clasificar de eclecticismo.

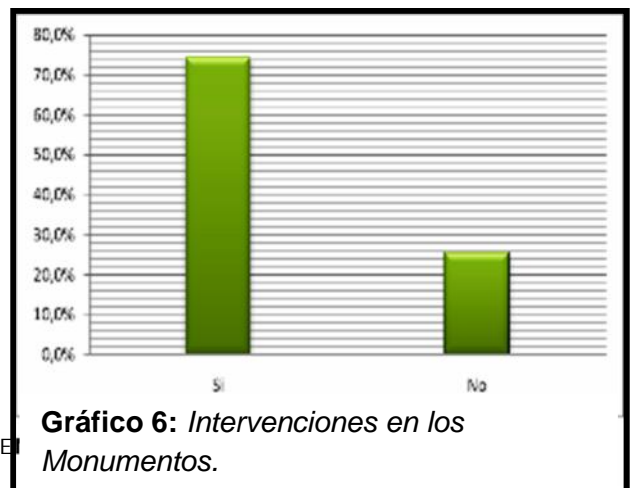
En conclusiones, es incorrecto hablar de estilo en los monumentos estudiados por las siguientes razones:

1. Poseen rasgos no conceptualizados como estilo con anterioridad bajo algún nombre específico (el retrato en Roma).
2. Los elementos que pueden relacionarlos con determinados estilos están completamente fuera de la época en la cual se desarrollan, en Cuba, dichos estilos.
3. En varias ocasiones puede observarse una diferencia sustancial entre los rasgos estilísticos de la escultura y los del pedestal o base.
4. La nominalización estilística e Cuba se hace, a partir del siglo XX, imprecisa y fragmentaria, aun en las artes plásticas tradicionales, hasta prácticamente desaparecer por completo en la época actual.

Una obra escultórica urbana es un documento vivo que transporta a lo largo del tiempo, la cultura, el sentir, los valores y el alma de una determinada época, de un determinado autor en un específico contexto temporal espacial, histórico y estético.

Por otra parte, los monumentos escultóricos son insustituibles, ya que toda creación artística presupone originalidad y autenticidad. Una copia, réplica o imitación, carece de esas premisas, por lo que necesariamente tendrá otro estatuto, otro valor. Esa belleza estética se puede conservar o restaurar según sea el caso, en el primero se trata de evitar que los bienes se dañen y resulta más económica, en tanto en la segunda, restaurar, designa al ejercicio posterior a un daño producido para recuperar una obra valiosa.

En nuestra ciudad más de la mitad de los monumentos inventariados, específicamente el 74,4% ha sido sometido a alguna acción de conservación (ver gráfico 6), que generalmente fue mantenimiento o limpieza de las obras y sus áreas verdes, actividades que se realizaron con poca responsabilidad y sin





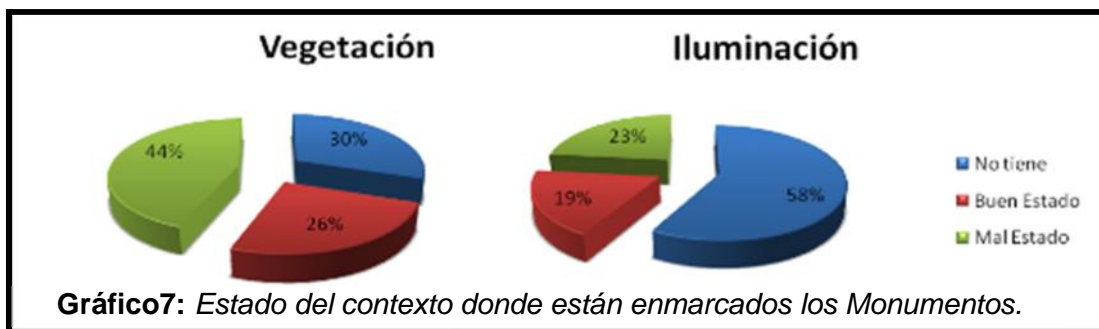
### III CONVENCION CIENTIFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD UCLV 2021

previo estudio de las causas de los deterioros, en la mayoría de los casos sin los recursos necesarios.

La relación monumento – contexto es vital para que una obra sea apreciada y muestre el mensaje para la cual fue creada, pues al igual que un parque o cualquier entorno construido con una construcción que no se integre a él puede ser inexpresivo o sin personalidad, un monumento mal enmarcado en el espacio por muchos valores que tenga puede pasar inadvertido o restarle la importancia que tiene. Por otra parte muchas veces una escultura puede darnos señales de donde nos encontramos así como sugerirnos que tipo de actividad se desarrolla en ese lugar.

Como mencionamos anteriormente en la localidad la mayoría de nuestros monumentos conmemorativos tienen valor histórico, analizamos los resultados de las fichas y más del 70% de las obras tiene una fuerte relación con el contexto donde están enmarcadas, podemos suponer entonces que en nuestra ciudad los monumentos son colocados de forma tal que conforman y ambientan un determinado momento histórico.

Es necesario destacar que una consciente conservación del espacio que enmarca la obra escultórica contribuye en la mayoría de los casos a minimizar los deterioros que provoca el



**Gráfico 7:** Estado del contexto donde están enmarcados los Monumentos.

hombre, por ejemplo cuando iluminamos adecuadamente un monumento además de resaltarlo en su entorno propiciamos que en ese lugar no se roben elementos, no pinten y rompan la obra, etc. Si interiorizamos este ejemplo y lo analizamos con que el 58,1% de nuestras obras no tienen iluminación y de las que tienen el 23,3% no funcionan por su mal estado, nos damos cuenta que algo que debe funcionar como un todo lo estamos dejando atrás y restándole la importancia que requiere, comprometiendo de esta forma la conservación y la integridad de los monumentos en nuestra ciudad (ver gráfico 7).

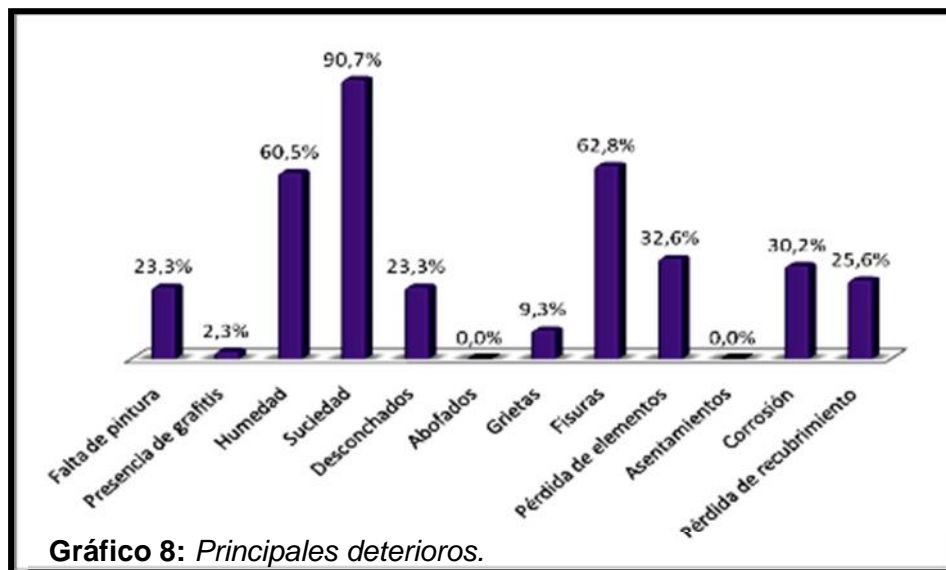
#### *Procedimientos para las intervenciones en la conservación de los monumentos.*

La conservación requiere el cuidado y mantenimiento de los monumentos, pues todos ellos, tras un período más o menos largo, quedan sometidos a alteraciones y deterioros (ver gráfico 8).



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

Esto puede obedecer a varios factores: cambios químicos, físicos y biológicos que se produzcan en virtud de la inestabilidad inherente a los materiales con que está hecho un objeto o uso de técnicas defectuosas, malas condiciones ambientales, el mal trato, daños accidentales o deliberados. Determinados cambios en los estados de los materiales son inevitables e irreversibles, pero se puede reducir el deterioro mediante un tratamiento adecuado de conservación. Sin embargo, esto exige un profundo conocimiento del valor histórico y artístico del objeto en cuestión, así como de su estructura química y física.



Existe una conciencia cada vez mayor de que los factores ambientales tienen una importancia fundamental a la hora de determinar la duración de los objetos, así como de que gran parte del trabajo de restauración realizado en el pasado podría haberse evitado con un trato cuidadoso. Un nivel de humedad y una temperatura excesivamente elevada o baja, así como demasiada luz, y la contaminación atmosférica, contribuyen al deterioro de las obras. Los museos y las galerías de arte normalmente intentan mantener una atmósfera estable, pero las condiciones de los monumentos urbanos son más difíciles de regular.

Si, a pesar de todos estos cuidados, es necesario un tratamiento activo de restauración, éste debe ser realizado únicamente por un conservador experto, especializado en el campo correspondiente; se puede causar un daño irreparable de forma inadvertida aplicando entusiastas métodos de aficionados. La conservación profesional mantiene la autenticidad del objeto y evita todo tratamiento innecesario. El conservador antes de aplicar cualquier técnica de conservación debe conocer y dominar algunos aspectos importantes como son:



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

- 1) Las recomendaciones del Instituto Internacional de Conservación en la que se expresa:
  - a- El respeto por la integridad del objeto.
  - b- Competencia del conservador y facilidades para el trabajo.
  - c- Consideración del objeto como modelo único.
  - d- Adecuación del tratamiento.
  - e- Reversibilidad del tratamiento.
  - f- Limitaciones sobre la reintegración estética.
  - g- Autoeducación continúa.
  - h- Disponer de personal auxiliar.
- 2) Con relación al objeto a intervenir:
  - a- Tipo de objeto.
  - b- Tipo de material.
  - c- Grado de deterioro.
  - d- Existencia de núcleo metálico.
  - e- Intervenciones anteriores.

De este último grupo, el grado de deterioro es fundamental ya que clasifica el objeto en tres categorías que son:

- 1- Objetos con buenas condiciones en la superficie como en el núcleo.
- 2- Objetos con alta afectación pero que mantienen la forma.
- 3- Objetos muy deteriorados.

Los trabajos de conservación, independientemente del grado de deterioro, las técnicas y materiales utilizados en la obra son fundamentales y para no ser absolutos casi siempre son necesarias, a continuación establecemos un plan de mantenimiento general para la conservación de monumentos pero ya teniendo en cuenta el material utilizado en su construcción, sus deterioros y valores.

Para trazar una estrategia en la conservación de nuestras obras escultóricas, en primer lugar debemos establecer un orden de prioridad según los principales materiales utilizados y sus valores.

Decidimos dividir los monumentos en tres grupos a partir del material que predomina en la obra, quedando así:

- Grupo A: Monumentos de bronce.



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

- Grupo B: Monumentos de materiales pétreos.
- Grupo C: Monumentos de otros materiales.

En cuanto al valor determinado anteriormente en la ficha de trabajo establecimos que lo identificaríamos por el tipo de valor, recordemos que se dieron tres casos: el valor artístico, valor histórico y ambos valores, esta clasificación fue necesaria porque debíamos determinar aquellos que predominaban en los monumentos de nuestra ciudad. Ahora que sabemos que todas las obras tienen determinado valor necesitamos conocer si este es medio o alto, para ello fijamos que cuando un monumento presentara un solo tipo de valor este sería clasificado como medio y cuando tenga valor artístico e histórico lo catalogamos con alto valor.

Como resultado de la investigación proponemos que sean tres las prioridades:

1. Restauración
2. Conservación integral
3. Mantenimiento general

A partir de la caracterización obtenida se determina publicar esta investigación en un formato más legible al público en general, para que sea fácilmente consultada.

Esta herramienta es inédita y tiene un gran valor, ya que servirá de punto de partida para la conservación y restauración de todos los monumentos que contienen distintos valores, y será la base documental para la elaboración de un futuro Plan Especial de Protección de Monumentos, que funcione como marco general en la tutela, gestión y cuidado de los bienes con valor patrimonial.

Esta catalogación patrimonial que contabiliza 43 bienes, formados por: bustos, obeliscos, estatuas y las esculturas. La estructura del catálogo se presenta por distritos, e incluye los resultados derivados de las fichas de trabajo. Contiene una descripción y análisis histórico, complementado con un estudio de su entorno paisajístico y urbano y una valoración patrimonial. Se incluyen en cada página del catálogo tres fotografías distintas.

La metodología de actuación empleada para la elaboración del catálogo se ha caracterizado principalmente por su carácter pluridisciplinar, ya que se han aplicado conceptos históricos, artísticos, paisajísticos, urbanísticos, técnicos, etc.

Desde el punto de vista histórico, el catálogo indica que la mayor parte de las obras fueron colocadas en el siglo XX, sobre todo en su segunda mitad. Además, se ha constatado que la proliferación de monumentos en los últimos años ha sido muy pobre y que los bienes



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

pertenecientes a épocas anteriores (Siglo XIX) son más reducidos en número, aunque muy superiores en calidad.

Este catálogo ha sido redactado con el fin de establecer una fuente documental que sea la base de futuras campañas de divulgación cultural focalizadas en los monumentos escultóricos.

#### Bibliografía

- \* Acán, A. E. (2000). *Los metales: corrosión y tratamiento de conservación*. Camagüey.
- \* Alonso, A. G. (1998). *La obra escultórica de Rita Longa*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- \* Alonso, A. G. (1982). Ritmo y movimiento claves de un lenguaje genuino. *Revolución y Cultura* (120),30-31.
- \* Cabrera, J. L. (Septiembre de 2005). Selección de textos sobre la interpretación del patrimonio. La Habana, Cuba.
- \* Cardoso, M. H. (2007). Sucesos sorprendentes de un final. *Senderos* (6), 30-32.
- \* Chist, M. d. (1992). *Mi patria y mi provincia*. Camagüey: Talleres de la empresa gráfica integral #1.
- \* Consuegra, D. A. (Septiembre de 2004). Documentos internacionales de conservación y restauración. Camagüey, Cuba.
- \* Consuegra, L. G. (1986). *Conservación de centros históricos*. Camagüey.
- \* Guals, G. M. (1996). *Teoría del arte. Las obras de arte, información e historia*. Madrid.
- \* Heilmeyer, A. (1928). *La escultura moderna y contemporánea*. Barcelona: Labor S.A.
- \* Henderson, M. A. (2001). *De la Plaza de Armas al Parque Agramonte. Iconografía, símbolos y significados*. Camagüey: Ácana.
- \* Henderson, M. A. (2005). *La ciudad como texto cultural. Camagüey: 1514-1837*. Camagüey: Ácana.
- \* Hernández, A. R. (1983). *Escultura I y II*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- \* Lama, D. A. (1960). *El Camagüey Legendario*. Camagüey: Talleres gráficos Aras.
- \* Leuchsenring, E. R. (1995). *Los Monumentos Nacionales de la República de Cuba*. La Habana: Junta nacional de arqueología y etnología.
- \* Lourdes Gomez Consuegra, O. P. (1989). *Teoría de la restauración*. Camagüey.
- \* Lourdes Gómez Consuegra, V. M. (2006). *Camagüey: ciudad y arquitectura (1514-1950)*. Camagüey: Ácana.
- \* Luis, J. G. (11 de Diciembre de 1995). Una casa para el héroe. *Trabajadores* .



### III CONVENCIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD UCLV 2021

- \* Moreno, M. R. (2007). *Ornamento urbano. Ciudad Real escultórica*. Ciudad Real, España: Concejalía de Promoción Económica y Turismo del Ayuntamiento de Ciudad Real.
- \* Mosquera, G. (1984). El conflicto de estar al día. *Revolución y Cultura* (10), 29-30.
- \* Mukarovsky, J. (2006). *Signo, función y valor*. Moscú, Rusia: Emil Volek.
- \* Neyra, J. B. (4 de Enero de 2013). Concluyó restauración del Cristo de La Habana. *Granma*, pág. 2.
- \* Pereira, M. d. (2009). La Habana escultórica: de la giraldilla a Lenon. *Arbor Ciencia pensamiento y cultura* (1), 2-22.
- \* Pernille Askerud, E. C. (1999). *Prevención del tráfico ilícito de bienes culturales*. Mexico: UNESCO.
- \* Prieto, M. d. (2009). *La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jarsines públicos(1875-1936)*. Madrid: Alpuerto.
- \* Ramos, R. L. (Noviembre de 1988). 11 escultores de nueva raza. *Revolución y Cultura* (98), 27-28.
- \* Ramos, R. L. (1989). De un sistema social humanista a un concepto antropológico del arte. *Revolución y Cultura* (7), 32-33.
- \* Reglamento sobre la ubicación, edificación y conservación de monumentos y esculturas urbanas en la ciudad de Monterrey. (18 de Agosto de 1997). *Periódico Oficial* (99), pág. 3.
- \* Ross, C. B. (21 de Febrero de 2010). Monumentos. *Juventud Rebelde*.
- \* Sarabia, V. M. (2000). *La arquitectura habitacional en el centro histórico de Camagüey*. Camagüey, Cuba.
- \* Suazo, A. S. (1990). *El objeto esculturado ¿En qué se distingue lo esculturado de lo escultórico?* La Habana: Gaceta Oficial de Cuba.
- \* Tonel, A. E. (1990). *Acotaciones al relevo sobre las artes plásticas en Cuba (1980-1989)*. La Habana.
- \* Venereo, R. A. (20 de Abril de 2013). Otorgan Premio Nacional en Conservación y Restauración de Monumentos. *Granma*, pág. 3.
- \* Zamora, J. V. (2005). *Escultura en Cuba. Siglo XX*. Santiago de Cuba, Cuba: Oriente.