**SIMPOSIO INTERNACIONAL “HÁBITAT Y DESARROLLO COMUNITARIO SOSTENIBLE”**

**Título**

**Promoción de La Verbena de la calle Gloria, patrimonio cultural de Santa Clara**

***Title***

***Promotion of La Verbena de la calle Gloria, cultural heritage of Santa Clara***

**José Antonio Cebey Sánchez1, Yaima Mederos Jiménez2,Georgina Villalón Legrá3**

1- Ms.C José Antonio Cebey Sánchez. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, Cuba. E-mail: joseantonio@uclv.edu.cu

2- Ms.C Yaima Mederos Jiménez. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, Cuba. E-mail: ymederos@uclv.cu.

3 – Dra.C Georgina Villalón Legrá. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba. E-mail: gvillalon@uclv.cu

**Resumen:**

Santa Clara se caracteriza por sus tradiciones, acervo histórico y artístico e intensa vida cultural que se distingue por su autenticidad y alcance social. Entre sus fiestas tradicionales destaca La Verbena de la calle Gloria, considerada por los historiadores e investigadores como la más antigua de la ciudad. La celebración es una manifestación activa del patrimonio de la ciudad y sus raíces son representativas de la cultura española, africana y de otras partes del mundo, de cuya mezcla es resultado la cosmopolita ciudad. En su diseño se reflejan valores patrimoniales basados en: dulces y bebidas originarias de la ciudad, juegos tradicionales, artesanía y manifestaciones artísticas; elementos propios del ciudadano común y la participación popular. La investigación presenta como objetivo: Promocionar La Verbena de la calle Gloria como patrimonio local, en vista a su valorización y conservación para las actuales y futuras generaciones de santaclareños. En el proceso investigativo se emplearon los métodos empíricos: observación participante, análisis de documentos, entrevistas y encuestas. Los resultados se sintetizan en la propuesta, diseñada desde las sugerencias de especialistas en Patrimonio y pobladores de Santa Clara. Se concluye que, La Verbena de la calle Gloria por su tradicional diseño y ser una de las festividades más antiguas de Santa Clara es portadora de valores patrimoniales excepcionales, que deben ser preservados como símbolo de identidad local; a lo cual puede contribuir la propuesta presentada.

***Abstract:***

*Santa Clara is characterized by its traditions, historical and artistic heritage and intense cultural life that is distinguished by its authenticity and social scope. Among its traditional festivals stands out La Verbena de la calle Gloria, considered by historians and researchers as the oldest in the city. The celebration is an active manifestation of the city's heritage and its roots are representative of Spanish, African and other world culture, from whose mixture the cosmopolitan city is a result. Its design reflects heritage values based on: sweets and drinks originating in the city, traditional games, crafts and artistic manifestations; elements of the common citizen and popular participation. The research aims to: Promote La Verbena de la calle Gloria as a local heritage, in view of its valorization and conservation for current and future generations of santaclareños. Empirical methods were used in the research process: participant observation, interviews and surveys. The results are synthesized in the proposal, designed from the suggestions of specialists on heritage and residents of Santa Clara. It is concluded that, La Verbena de la calle Gloria for its traditional design and being one of the oldest festivities of Santa Clara is a bearer of exceptional heritage values, which must be preserved as a symbol of local identity* *to this can contribute the proposal presented.*

**Palabras Clave:** Promoción sociocultural; La Verbena de la calle Gloria; Patrimonio cultural de Santa Clara; Conservación patrimonial

***Keywords:*** *Sociocultural promotion; La Verbena de la calle Gloria; Cultural heritage of Santa Clara; Heritage conservation*

1. **Introducción**

El patrimonio cultural inmaterial, o también llamado patrimonio cultural intangible, engloba a toda la diversidad cultural y creativa de los pueblos y su conservación sobre las bases del desarrollo sostenible.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013), lo define como el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural, expresada por un grupo o por individuos, y que reconocidamente responden a sus expectativas en la medida en que reflejan su identidad cultural y social. Forman parte del patrimonio inmaterial o intangible: la lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales.

Según la Convención, aprobada el 4 de noviembre del 2008, en Estambul, Turquía, el Patrimonio cultural inmaterial aglutina las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como los instrumentos, objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por su parte, Cuba atesora un diverso patrimonio cultural intangible vinculado a auténticos paisajes culturales que constituyen valiosas expresiones patrimoniales y a su vez famosos atractivos para el desarrollo del sector turístico de la nación. La ciudad de Santa Clara es una urbe de singular belleza por su estilo ecléctico, reconocida por la hospitalidad de su pueblo, encantadores parajes naturales, un patrimonio autóctono, valiosa vida artística y cultural.

Santa Clara, con sus 331 años de fundada se caracteriza por su acervo histórico, cultural, artístico y tradiciones. Posee una intensa vida cultural que la distingue a nivel de país por su autenticidad y alcance social. En el espacio que ocupa su plaza central se halla la impronta del paisaje cultural más emblemático de la ciudad.

La ciudad de Marta y el Che tiene entre sus tradiciones a La Verbena de la calle Gloria, que cada 12 de agosto se realiza en una de las importantes y longevas vías de comunicación automovilística y peatonal, situada dentro del área paisajística del centro urbano; nacida en honor de la patrona Gloriosa Virgen de Santa Clara de Asís, es considerada por historiadores e investigadores como la fiesta tradicional más antigua de la ciudad. En su diseño se reflejan influencias de la cultura española, africana y de otras partes del mundo, de cuya mezcla es resultado la cosmopolita ciudad.

Esta investigación se centra en: Promocionar La Verbena de la calle Gloria, como patrimonio local, en vista a su preservación para las actuales y futuras generaciones de santaclareños.

1. **Metodología**

En el proceso investigativo se aplicaron métodos del nivel teórico y empíricos; que posibilitaron adentrarse en la historia de La Verbena de la calle Gloria, sus orígenes y acontecer actual. Como resultado de la investigación se obtuvo un material teórico y cultural, que contribuye a los conocimientos de la historia y cultura local para afianzar sentimientos de identidad.

Se aplicaron entrevistas y encuestas a directivos, así como a 150 vecinos de la calle Gloria, además de la consulta de diferentes fuentes bibliográficas entre las que se destaca el expediente patrimonial. La entrevista realizada a la directora Municipal de cultura, y la vicepresidenta de la Unión de Artistas y Escritores de Cuba (UNEAC) tuvieron como finalidad, conocer acerca de las motivaciones de la Verbena de la Calle Gloria, sus características, participantes y preparación, con vistas a valorar los caminos operados, además del programa cultural de esta.

En el muestreo se seleccionaron 150 personas de forma no probabilística, a través de la técnica bola de nieve, el cual permite llegar a una mayor cantidad de personas a través de sus grupos de contacto. El mismo fue utilizado debido a la agrupación de las personas encuestadas en la calle Gloria.

1. **Resultados y discusión**

El paisaje cultural del Centro Histórico de Santa Clara está integrado por dos subunidades: la primera vinculada al área fundacional de la Villa y la segunda ocupa la Plaza Central y su entorno, conocido por sus habitantes como el parque Leoncio Vidal, escenario asociativo a La Verbena de la calle Gloria.

El parque y su entorno ocupan posición privilegiada en el centro de la ciudad y rodeado por algunos de los edificios más interesantes y siempre muy concurrido. Limita por el norte con la calle Independencia desde la esquina de Enrique Villuendas hasta Maceo, al este con la calle Maceo hasta la esquina con la calle San Cristóbal, por el Sur con la calle San Cristóbal hasta la esquina con Villuendas y al oeste con la calle Enrique Villuendas. Su entorno arquitectónico es ecléctico con rasgos neoclásicos.

En los momentos fundacionales de la villa, en el siglo XV, quedó reservado un espacio en el trazado inicial para reunir las principales instancias militares y de gobierno del mando español. Es así como en sus primeros años dicho espacio se convirtió en la Plaza de Armas. A través del tiempo, ha sido lugar para cultos religiosos, actividades mercantiles, festejos constitucionales, recreo público, manifestaciones obreras y estudiantiles, así como sitio de actividades socioculturales.

Actualmente, el parque Leoncio Vidal es un lugar de encuentro favorito para las personas de todas las edades que buscan sentarse y charlar disfrutando de la brisa, las familias llevan a sus niños a pasear en pequeños coches tirados por cabras.

El atardecer en el parque reúne a cientos de personas para contemplar el arribo de cientos de pájaros negros que llegan hasta los árboles buscando pasar la noche, para el siguiente día con los primeros rayos del sol abandonar el parque. La acción se realiza todos los días y es sin dudas un espectáculo de la naturaleza que ni los más estudiados logran explicar.

La calle Gloria, según el latín significa plenitud, disfrute, placer, se extiende desde el parque Vidal hasta el Rio Cubanicay. Desde su fundación se le conoce con ese nombre. Nacía específicamente desde la Sacristía de la Iglesia Mayor y su nombre se erigió debido a las procesiones que salían de ella hacia la Iglesia del Buen Viaje y por el paso de la Virgen de la Caridad como parte de la Verbena. El historiador Ovidio Díaz Benítez, afirma que es la segunda calle en los primeros tiempos y su amplitud y regularidad de deba al trazado del primer urbanista de la villa: Mayor Francisco Pérez.

El 18 de enero de 1901, a la calle, se le otorgó el nombre de coronel Leoncio Vidal Caro (1865-1896), en honor al jefe del ejército libertador quien, entrando al mando de sus tropas en ataque a la ciudad, cayó en combate, en sitio próximo a la calle Gloria, cerca de la media noche del 23 de marzo de 1896, junto a su asistente y corneta, el Cabo Ramón Brito. El conocimiento popular del pueblo santaclareño continúa nombrando a la importante arteria vial calle Gloria.

Para conocer los antecedentes de la Verbena de la calle Gloria, la investigadora Marta Anido Gómez Lubián explicó la necesidad de remontarse a los primeros años del nacimiento de la Villa Gloriosa Santa Clara.

* Orígenes y desarrollo en el tiempo de La Verbena de la calle Gloria

Al nacer la Villa Gloriosa Santa Clara, primeramente, se construyó la Iglesia, el Cabildo (local para las autoridades civiles) y se designó un santo patrón encargado de los designios de la Villa, seleccionándose a la Virgen Santa Clara de Asís, el 25 de agosto de 1696. Adquiriéndose así la obligatoriedad de hacerle una fiesta cada 12 de agosto, día en que Santa Clara de Asís celebra año.

Para esta celebración era imperativa la asistencia de todos los pobladores de la villa, debido a que el cabildo, el día antes, dictaba unos bandos y así se escogía cual bando sería el que estuviese frente a las actividades en honor a la patrona de la villa. Como la celebración era de gran importancia, la persona que no asistiese recibía una pena de cuatro ducados de multa y si no tenía dinero para pagar se le daban cuatro días de cárcel.

La iglesia se encontraba en la Plaza Mayor, hoy Parque Leoncio Vidal; era pequeña, construida con tablas y guano, en 1725 y concluida en 1737. Allí se desarrollaban las actividades de la iglesia, que contaba con: una misa, una salva y una pequeña procesión con la imagen de la Virgen alrededor de la Iglesia, concluyendo la celebración.

Con el pasar de los años se adicionaron nuevos entes; concluidas las actividades de la iglesia comenzaba la música en la plaza con orquestas de pocos instrumentos musicales, se declamaban poesías, representaban pequeñas obras, las vendedoras ofrecían menudencias, objetos sencillos, algo que los pobladores pudieran adquirir, ejemplo vino.

Así transcurrió la Verbena durante los siglos XVII y XVIII. Al pasar los años se sumaron corridas de toro, de caballo y el enganche de la argolla; actividades similares a las que se realizaban el día de San Juan, San Pedro y San Pablo. Es decir, las actividades alcanzaron mayor dimensión.

En el año 1923 se demolió y reconstruyó la iglesia parroquial, con mampostería y tejas, algo más grande, en comparación a la anterior. La moderna y amplia construcción admitía realizar en su interior los festejos de la patrona y pasear a la Virgen por la Plaza Mayor. Ese mismo año las autoridades eclesiásticas y de gobierno decidieron trasladar las festividades para la calle Gloria, que era la más cercana a dicha plaza.

Los bomberos se encontraban en un local ubicado en la calle Gloria y Unión y se solicitó su participación para ayudar a la preparación de los festejos. El cuartel de bomberos se creó posteriormente, en la década del 40, donde están ubicados en la actualidad.

El día antes a la celebración los bomberos traían caña brava y pencas de palma del campo, que sirviesen para adornar las calles desde el parque hasta el río y colocaban bambalinas de colores a la entrada de la calle; iniciándose así los festejos, que siempre han sido acompañados de la Banda Municipal.

La banda abría el desfile. Seguidamente, los bomberos paseaban a la virgen, que se encontraba en una capilla, la llevaban en hombros, en una parihuela, seguida por el pueblo, a lo largo de la calle Gloria y hasta el final de río, donde había un pequeño altar. Allí se colocaban sillas para las autoridades, tanto de la iglesia como el gobierno, personalidades de la localidad invitadas y la Banda de Música ofrecía un pequeño concierto.

Después de la inauguración de la Verbena empezaban los juegos para niños: carreras en saco, el juego de la papa, tirar la argolla para llevarse de premio el objeto alcanzado. También se hacían rondas infantiles, baile de suiza, patinaje. La calle Gloria temprano en la mañana se amenizaba con juegos infantiles y posteriormente se desarrollan las actividades recreativas para las personas mayores.

La calle se llenaba de kioscos de ventas. Había vendedores con ofertas sencillas, nada de comidas grandes, mesas, ni sillas. Se instalaba un kiosco pequeño donde se exponían naranjas, una máquina para pelarlas y después de lavadas estaban lista para el consumo. Este punto de venta contaba con gran aceptación. Había puestos, con ofertas de mazorcas de maíz hervido, agua de coco, comidas ligeras y tradicionales de gran gusto por parte de los asistentes.

Además, existían puntos fundamentales. En el Nuevo Artesano estaba todo lo referido a la cultura española, aquí se encontraban platos como: la famosa paella, uno de los más reconocidos de esa gastronomía, la popular costumbre del “tapeo” seña de su identidad y la tortilla española, plato con reconocimiento nacional e internacional. En otro local se ofertaba la gastronomía china: maripositas, cerdo agridulce, arroz frito y otros. En el Cuartel de bomberos se hallaba el Feeling, que contaba con música, bailes folclóricos y se asaba un puerco. La comida campesina se ubicaba en las prolongaciones de la calle Gloria.

También había una tómbola, donde comerciantes de Santa Clara donaban objetos (zapatos, cortes de tela, vestidos, cajas de pañuelos, abanicos, etc.), igualmente se podía donar lámparas de mesa, juegos de café o té. Otros pobladores y las instituciones también realizaban donaciones. En correspondencia a la cantidad de artículos recibidos se efectuaba la venta de tiques; por el precio del tique era el valor del objeto adquirido. Por ejemplo, si costaba 50 centavos o un peso podía ser un abanico, una caja de polvo o de cigarrillos. Había objetos más valiosos como un abrigo fino y elegante o un corte de tela de seda. Al final del día se realizaba un bailable. A las doce de la noche los bomberos recogían a la Virgen y la colocaban nuevamente en la capilla.

Desde 1923 hasta 1959, esta tradición comenzó a transformarse, perdiendo su carácter meramente religioso. Posteriormente, se efectuaron intentos por retomar la festividad, trasladando la capilla del local de los bomberos hacia la catedral; lográndose revitalizar la celebración durante un tiempo, se realizaban bailes y se expedía cerveza, pero los vecinos manifestaron desacuerdo, planteando que esa no era la esencia de la Verbena.

La destacada profesora puntualizó que (…) en 1989, cuando el bicentenario de la ciudad de Santa Clara, al cumplir los 300 años, la Verbena comenzó a incorporar “nuevos aires” ajustados a los contextos actuales, pero, sin perder sus raíces, la fiesta popular se mantiene el día 12 de agosto.

* Caracterización sociocultural de la tradición, en la actualidad

En el aniversario 330 de la fundación de la ciudad se celebra una vez más la Verbena de la calle Gloria, que cumplió 30 años de haberse revitalizado como la fiesta tradicional de Santa Clara. El día anterior a la celebración se decoran las fachadas de las casas. Hoy se vuelven a incluir a los bomberos. Por cada cuadra se realiza una serenata a una familia, ya sea para distinguir a un maestro, un internacionalista.

El día de los festejos se efectúa la inauguración: el arco florido a la entrada de la calle, la banda; se adorna todo, se realiza el recorrido, conciertos, la premiación a cuadras y fachadas engalanadas, de acuerdo a la tradición. Las festividades se extienden hasta la calle Mujica, donde se realiza una exposición con dibujos de niños y se desarrollan actividades infantiles.

La actual Verbena se atempera a los tiempos modernos y responde a los gustos y preferencias de la nueva generación de santaclareños, sin abandonar los principales elementos tradicionales que la caracterizan, exhibiendo desde cada ventana, puerta y tramo de la calle Gloria la faz e imagen auténtica de sus habitantes.

A las nueve de la mañana comienza la apertura de la Verbena con el corte de la cinta. Posteriormente se realiza el desfile acompañado de la Banda Municipal de conciertos, figuras públicas del Gobierno, personalidades y el pueblo en general. Seguidamente se inaugura oficialmente la Verbena, en el Cuartel de bomberos, con las palabras del Gobernador y la Historiadora de la ciudad.

La actividad cultural es protagonizada por artistas de la localidad. Además, se reconoce la fachada mejor engalanada y se otorga el Premio de Cultura Municipal por el trabajo realizado en la comunidad; asisten promotores culturales, instructores de arte e invitados. Posteriormente la Banda Municipal de conciertos ofrece un mini concierto, para dar clausura a la inauguración oficial de la Verbena e iniciar las actividades culturales recreativas de todo el día.

Esta inauguración cuenta con una exposición de dulces tradicionales, bebidas y artesanía popular.

A las once de la mañana, en el Restaurante Nuevo Artesano y en el Cuartel de bomberos, se presentan artistas y agrupaciones tradicionales. En la Escuela Mariano Clemente Prado, ubicada en la esquina de la calle Gloria, se realiza la tómbola con juegos de participación, premios, sorteos y regalos; es un espacio amenizado por agrupaciones musicales, poetas y repentistas. En una plataforma, situada al final de la calle Gloria, se presentan agrupaciones musicales de la localidad. En la calle Mujica, paralela a Gloria, se realiza el homenaje a la artista local de la plástica Aida Ida Morales.

A las cinco de la tarde, en el Parque Leoncio Vidal, se realiza el espectáculo del movimiento de Artistas Aficionados de todas las manifestaciones culturales. También se ofrecen ofertas gastronómicas estatales y de pequeños empresarios con venta de alimentos ligeros y variadas bebidas. A las diez de la noche se proyectan audiovisuales y se presentan grupos artísticos invitados.

* Diagnóstico sobre la tradicional fiesta

El estudio de documentos referidos al Programa de Desarrollo Cultural y sus Lineamientos, permitió confirmar la prioridad que se le otorga al indicativo relacionado con el mantenimiento y rescate de las tradiciones locales, resalta sus valores en la formación de la identidad nacional y local, pero, se evidencia carencias de orientaciones claras y precisas para los procesos de organización y ejecución de los lineamientos. La Directora Municipal de Cultura detalló el proceso de organización de La Verbena, a partir de las normativas establecidas.

Se constató que en la planificación anual de los eventos culturales de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Dirección Municipal de Cultura se encuentra registrada, de manera muy general, La Verbena de la calle Gloria. En el Centro Provincial de Patrimonio se halla el expediente técnico de la tradicional fiesta, se explica su consistencia, se muestran documentos y fotos de las diferentes épocas transitadas por la peculiar fiesta del 12 de agosto.

Entrevistas: Los resultados de las entrevistas arrojaron que ambas directivas conocen las normativas del Programa de Desarrollo Cultural en el territorio y pudieron ejemplificar su instrumentación en Santa Clara y otros municipios villaclareños. En cuanto al conocimiento de la tradicional fiesta, reconocieron la importancia y el mantenimiento de las tradiciones locales, en especial aquellas de fuerte impacto en la formación de la identidad nacional y local en las presentes y futuras generaciones de santaclareños.

En la entrevista ambas funcionarias resaltaron los esfuerzos que se realizan para el sustento de La Verbena respetando la tradición. La Vicepresidenta de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) ofreció de manera magistral una detallada explicación de la tradicional fiesta de La Verbena. Las entrevistadas destacaron la participación de los vecinos de los cuatro Comité de Defensa de la Revolución (CDR) en la preparación del festejo, el aporte financiero voluntario de algunos trabajadores cuentapropistas residentes en la calle Gloria para sufragar gastos y mantener la tradición.

Los significativos argumentos aportados por la Vicepresidenta de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) estuvieron dirigidos a reflexionar cómo la Verbena ha trascendido en el tiempo y llega hasta nuestros días, sin embargo, todavía no se ha podido llegar hasta el verdadero génisis de esa tradición por la diversidad de testimonios existentes en la narrativa festiva.

Las dos entrevistadas explicaron las potencialidades del evento festivo para el desarrollo del turismo en la ciudad, en especial el cultural, al resaltar las amplias posibilidades del turista de entrar en contacto con una festividad de pueblo, intercambiar con este, y observar la idiosincrasia propia del santaclareño.

Los vecinos de la calle Gloria, encuestados, reconocen a la Verbena como la más antigua tradición cultural de la ciudad, muestran sentido de pertenencia y compromiso social por su mantención como símbolo de identidad local, reconocen la necesidad de mantener viva la tradición con vistas a las futuras generaciones de santaclareños.

* Valoración de La Verbena para su promoción patrimonial

La tradicional Verbena se realiza en un solo día, justo en la temporada de verano; lo cual favorece la presencia de turistas en el festejo y su interés, al mostrar en su diseño costumbres y tradiciones de gran atractivo al visitante foráneo como: la música, bailes, gastronomía, decorados, arquitectura, religión y se consolidan los procesos de socialización turista-anfitrión.

Para su celebración se dispone de un marco legal, institucional y financiero, se celebra en fecha fija, facilitando labores de promoción, seguridad en la asistencia de la población.

El paisaje cultural donde se realiza la Verbena cuenta con condiciones patrimoniales y óptimas para garantizar la logística que genera todo producto turístico: áreas para parqueo, vías de comunicaciones, mercados, restaurantes, casas de cambios, bancos monetarios, cafeterías, espacios públicos, monumentos, instituciones culturales, locales para almuerzos o refrigerios.

En resumen, los métodos e instrumentos aplicados, permitieron determinar que la vetusta fiesta santaclareña es, sin dudas, un exponente de alto valor patrimonial atesorado en el paisaje cultural parque Vidal y su entorno, lográndose procesos de complementación entre ambos. La simbólica tradición, asociativa a los primeros años fundacionales de la villa, aún recrea el contacto con la arquitectura de la calle Gloria. Asimismo, los adornos o decorados empleados como muestra de la artesanía local, la gastronomía con su diversidad de ofertas propias de Santa Clara, la música y danzas acompañantes de los festejos, los procesos de comunicación y socialización que se evidencian entre los participantes, realzan su importancia sociocultural y la necesidad de preservar la tradición con miradas de sostenibilidad e incluirla como oferta del turismo cultural en la ciudad.

Aspectos negativos de La Verbena:

• Los actuales quioscos para la venta de la gastronomía no responden a los estándares internacionales y por sus diseños obstaculiza el paso de los transeúntes.

• No se ha logrado el diseño adecuado de la tradición que, sin perder su esencia, se atempere a los momentos actuales.

• La oferta gastronómica, no refleja en su totalidad la tradición Santaclareña.

• La Verbena no dispone de un presupuesto estatal financiero estable para su realización

Elementos que inciden en el detrimento del autodesarrollo comunitario, desde la puesta en valor de la Verbena de la calle Gloria:

• Los vecinos no participan en el diseño del programa de actividades de la festividad, son meros consumidores.

• Los vecinos o lideres formales de la comunidad no son participes de las decisiones que se toman sobre la celebración de La Verbena.

• No existe una real y entusiasta participación comunitaria en los procesos organizativos y de ejecución de la celebración; la planificación de la misma corre a cargo de instituciones estatales y los vecinos participan por convocatoria en su organización.

• No existen acciones o estrategias implementadas para el desarrollo comunitario desde La Verbena, como instrumentos del progreso social, local o comunitario.

• La recaudación económica de la celebración no se utiliza para la conservación o restauración del lugar de los festejos o para la organización y desarrollo de los mismos, ya que se realizan con presupuesto del Estado.

• Al ser una celebración de un solo día no se ha explotado desde el punto de vista patrimonial, comunitario, ni turístico.

* Propuesta de acciones, desde la educación patrimonial comunitaria, que contribuyan a la puesta en valor del bien patrimonial y su vínculo con el turismo:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetivos específicos** | **Acciones** | **Dirigido a** | **Responsables** | **Educación Patrimonial** |
| Concientizar sobre la importancia de la conservación patrimonial de La Verbena de la calle Gloria. | Video debate  Charlas educativas | Vecinos de la Calle Gloria y trabajadores de instituciones asociadas a la celebración | Especialistas investigadores de patrimonio | Conciencia |
| Fomentar sentido de pertenencia hacia la celebración de La Verbena de la calle Gloria. | Grupo de Aprendizaje | Vecinos de la Calle Gloria y trabajadores de instituciones asociadas a la celebración. | Especialistas investigadores | Conciencia  Conocimiento |
| Capacitar a líderes formales e informales sobre gestión patrimonial para la inclusión de La Verbena en las ofertas turísticas de la ciudad, desde la comunidad portadora. | Grupo formativo  Talleres comunitarios sobre sustentabilidad del patrimonio | Delegados, presidentes de CDR y FMC, trabajadores de instituciones asociadas a la celebración y personas interesadas. | Especialistas investigadores  MINTUR  (Ministerio de  Turismo) | Conciencia Conocimiento Aptitudes Actitudes |
| Promocionar los valores patrimoniales de La Verbena de la calle Gloria. | Círculo de interés  Campañas promocionales | Estudiantes de las escuelas locales  Pobladores de Santa Clara y visitantes. | Profesores de las escuelas locales y Especialistas investigadores | Conciencia Conocimiento Aptitudes Actitudes |
| Promocionar La Verbena de la calle Gloria entre las ofertas de turismo cultural de Santa Clara. | Divulgación en las redes sociales y un sitio web | Turistas y visitantes | Agencia Paradiso de Artex  Especialistas investigadores | Conocimiento Aptitudes Actitudes |
| Promover la gestación de proyectos comunitarios para la conservación de los valores patrimoniales de La Verbena de la calle Gloria, y su desarrollo turístico sustentable | Foro Comunitario | Vecinos de la Calle Gloria, seleccionados a partir de la identificación de principales líderes formales e informales | Profesores de las escuelas locales y Especialistas investigadores  Agencia Paradiso de Artex | Participación Capacidad de evaluación |

Tabla 1. Propuesta de acciones para la promoción de la Verbena de la calle Gloria.

Fuente: elaboración propia

1. **Conclusiones**

La Verbena de la calle Gloria es la fiesta tradicional más antigua de Santa Clara, se remonta a los primeros años fundacionales de la villa, y llega hasta la actualidad manteniendo sus raíces, pero con influencias de la modernidad, como máximo exponente de la cultura popular tradicional local, de amplia participación ciudadana.

La vetusta festividad es muestra del patrimonio santaclareño al posibilitar el contacto con la arquitectura de la calle Gloria, los adornos, decorados confeccionados por los vecinos y bomberos como muestra de la artesanía local, la gastronomía con su diversidad de ofertas propias de la ciudad, la música y danzas acompañantes de los festejos, así como los procesos de comunicación y socialización que se evidencian entre los participantes.

Los vecinos de la calle Gloria muestran sentido de pertenencia y compromiso social por la mantención de La Verbena como símbolo de identidad local, reconocen la necesidad de mantener viva la tradición con vistas a las futuras generaciones de santaclareños.

La propuesta diseñada contribuye a la promoción de La Verbena de la calle Gloria, desde su puesta en valor para la conservación y potenciación de sus valores intrínsecos, y creación de nuevos valores, coherentes con los primeros, que garanticen su vigencia, legitimación social y patrimonial.

1. **Referencias bibliográficas**

Díaz, B.O. (1990). *Tradiciones de Santa Clara. Documentos impresos del historiador de la cuidad.*

López, V.D. (2020). *La Verbena de la calle Gloria, una opción para el turismo cultural*. Tesis de pregrado. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

UNESCO (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.* Adoptada por la conferencia general de la Unesco en su XVII reunión realizada en París el 16 de noviembre.

UNESCO (1992). *Operational Guidelines on Implementation of the World Heritage List.*

UNESCO (2013). *Nace en Estambul la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.