



SIMPOSIO INTERNACIONAL "HÁBITAT Y DESARROLLO COMUNITARIO SOSTENIBLE"

La conservación y promoción del patrimonio cultural a través del arte, propuesta del Grupo Ennegro.

The conservation and promotion of cultural heritage through art, a proposal from the Ennegro Group.

Laritzza Díaz Prada¹

1- Laritzza Díaz Prada. Centro Universitario Municipal Palma Soriano. Universidad de Oriente. Cuba. Correo electrónico: laritzadp@uo.edu.cu

Resumen

Mediante la trata de esclavos llegaron a Cuba africanos procedentes de Dahomey (actual Benín) quienes trajeron consigo su cultura y su religión nativa: el vodú. Años más tarde, en la zona que hoy corresponde a Haití, se produjo la Primera Revolución en el Caribe, liderada por esclavos, producto de esa rebelión se iniciaron migraciones de los magnates colonizadores de Haití con toda su dotación a varias islas caribeñas. En el territorio cubano, la provincia Santiago de Cuba reconoce como asentamientos importantes de portadores de religión vodú en las serranías del municipio Palma Soriano. Descendiente del grupo portador de Pilón del Cauto, nace en 1995 el Grupo Ennegro de artes plásticas en Palma Soriano. A pesar de contar con una gran producción artística, la obra plástica de Ennegro no ha sido lo suficientemente estudiado, a partir de lo cual se presenta el siguiente objetivo: demostrar la presencia de elementos de la religión vodú en la obra plástica del Grupo Ennegro, a partir de la similitud que poseen con creaciones de Benin y Haití. Para la realización de la investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos. Entre las técnicas utilizadas fueron de gran importancia la entrevista y la revisión documental. El Grupo Ennegro cuenta desde su surgimiento con una labor artística sostenida, logrando convertir sus conocimientos legados a través de la religión, en obras de artes plásticas que evidencian características similares con creaciones patrimoniales reconocidas de Haití y Benin.



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

Abstract:

Through the slave trade, Africans from Dahomey (present-day Benin) came to Cuba who brought with them their culture and their native religion: voodoo. Years later, in the area that today corresponds to Haiti, the First Revolution in the Caribbean took place, led by slaves, as a result of that rebellion, migrations of the colonizing magnates of Haiti began with all their endowments to several Caribbean islands. In Cuban territory, the Santiago de Cuba province recognizes as important settlements of carriers of the voodoo religion in the mountains of the Palma Soriano municipality. Descendant of the carrying group of Pílon del Cauto, the Ennegro Group of plastic arts was born in 1995 in Palma Soriano. Despite having a great artistic production, the plastic work of Ennegro has not been sufficiently studied, from which the following objective is presented: to demonstrate the presence of elements of the voodoo religion in the plastic work of the Ennegro Group, based on the similarity they have with creations from Benin and Haiti. Theoretical and empirical methods were used to carry out the research. Among the techniques used, the interview and the documentary review were of great importance. The Ennegro Group has had sustained artistic work since its inception, managing to convert its knowledge inherited through religion, into works of plastic arts that show similar characteristics with recognized heritage creations from Haiti and Benin.

Palabras Clave: patrimonio cultural, religión vodú, promoción cultural, artes plásticas, Grupo Ennegro.

Keywords: *cultural heritage, voodoo religion, cultural promotion, plastic arts, Ennegro Group.*

1. Introducción

Durante el proceso de esclavitud a Cuba fueron traídos esclavos desde las más diversas regiones de África. Según (Guerra, 2008): "Entre las principales etnias que integran el etnos cubano están las procedentes de África Occidental como son: Nigeria, Dahomey (actual Benín), Calabar y también la cuenca del río Congo y de Angola"

Haití fue otra de las islas caribeñas que también recibió esclavos africanos en su periodo de esplendor económico con las plantaciones de café. Al iniciarse las rebeliones



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

que desataron la revolución haitiana, comienzan las migraciones de hacendados con sus dotaciones de esclavos a Cuba.

Ambos procesos migratorios tanto el africano como el haitiano dotan a Cuba de un importante elemento cultural. Se asume como parte de una mezcla de influencias culturales que tributan a la conformación de la identidad nacional cubana.

Se considera importante y adecuado para la presente investigación la concepción de cultura que refiere (James, 1998): "Resultado de la acción creadora de los hombres sobre la tierra y, al mismo tiempo, como los procedimientos para obtener estos resultados. Esfuerzo humano por trascender más allá de la muerte, esfuerzo humano visto desde un punto de vista singular o individual, al igual que desde un punto de vista colectivo o de comunidades portadoras"

Otra concepción relevante de cultura ofrece Clifford Geertz, quien admite coincidir con el criterio de Max Weber cuando plantea (Geertz, 1990): "el hombre es un animal suspendido en tramas de significación tejidas por él mismo." Coincide con la anterior apreciación (Geertz, 1990) quien concluye además: "la cultura se compone de tales tramas, y que el análisis de ésta no es, por tanto, una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significado". Este último autor también señala que los antropólogos deben limitarse a realizar interpretaciones plausibles del significado de la trama simbólica que es la cultura, sin dejar de mencionar que solo pueden hacer una descripción densa de tantos puntos de vista tenga un mismo suceso.

Sobre la cultura popular menciona (James, 2001): "De igual manera veríamos la cultura popular como surgiendo de la cultura tradicional y nutriéndola al mismo tiempo; como formada por manifestaciones e inclinaciones mayoritariamente compartidas por los sectores populares en los que no intervienen artistas profesionales". A partir de esta misma conceptualización define otro término relevante para la presente investigación: la cultura popular tradicional, de la cual expone (James, 2001): "la cultura popular tradicional es el resultado, socialmente entendido, de toda acción humana creadora, aceptada en tanto fija con alcance colectivo, sin necesidad de que medien recursos



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

profesionales de expresión, hábitos, costumbres y criterios de apreciación y apropiación de la realidad.”

La religión como dimensión de cultura, posee una gran riqueza. La tradición oral, método generalmente utilizado entre los adeptos de las religiones, contempla importantes mitos, leyendas, valores, saberes en general que son transmitidos de generación en generación, y contienen en ellos la esencia propia de la religión que procede.

Sobre la importancia del estudio de la religión como dimensión de la cultura expone (Camarena, 2009): “La importancia del estudio de la religión como una dimensión cultural se debe a que ésta es la reproducción de los agentes culturales de una deidad que refleja de forma idílica las características inherentes de los seres humanos y en la que se polariza la acción social por medio de un constructo simbólico en el que Dios aparece como perfecto e ilimitado, mientras que en el otro polo se encuentran las personas como seres falibles y limitadas.”

De los sistemas mágico-religiosos existentes en Cuba, el vodú es uno de los practicados en el oriente del país. Sobre ello afirma (Price-Mars, 1968): “el Vodú puede entenderse como un sincretismo de creencias”. También explica (James, 1998): “el culto vodú constituye el sincretismo de creencias de origen africano y católico, clandestino y oprimido que constituyó un factor subjetivo de cohesión entre las masas de esclavos.”

Con respecto a la estructura de la religión vodú comenta el artista haitiano (Duval-Carrié, 2007): “El Vodú es de origen africano. Tiene una elaborada estructura ritual en torno a las fuerzas de la vida o las deidades llamadas *1005*, que son inducidas por el culto a trabajar espiritual y prácticamente a favor del creyente. El evento central es la «posesión» del creyente, por medio de la cual este se pone en contacto directo con la divinidad”.

En la zona oriental de Cuba se asentaron dotaciones de esclavos que practicaban la religión vodú, constituyendo en algunos lugares específicos grupos portadores de esta cultura religiosa. En el municipio de Palma Soriano de la provincia Santiago de Cuba se destacan tres comunidades que mantienen viva la cultura vodú. Enclavados en las localidades rurales Dos Palmas, el Ramón de Guaninao y Barrancas se establecen los



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

grupos portadores: Pilón del Cauto, La Caridad y Barrancas, respectivamente. Según (James, 1998: "Hay tantas variedades de vodú como regiones en la isla y, aún en la misma región, hay variaciones sensibles de un lugar a otro". Las variantes de vodú se contemplan en apenas algunas diferencias, pero la esencia de la religión es la misma.

Estos grupos portadores se dedicaron entre otras cosas, a conservar y promover su sabiduría religiosa, utilizando las manifestaciones del arte para exponer un abanico cultural de sus tradiciones. La sustratum religioso del vodú estaba presente en cada muestra artística con una evidente creatividad espontánea y original.

Descendiente del grupo portador de Pilón del Cauto, nace el grupo de artes plásticas Grupo Ennegro en 1995, dirigidos por el sacerdote vodú (houngán) Jhosvanis Milanés Carbonell, hijo del fundador del grupo portador Pablo (Tato) Milanés. La particularidad de este grupo es que transforman en arte la sabiduría heredada de la religión vodú que practican. Su manera peculiar de hacer arte impacta por la creatividad original y el mensaje educativo implícito sobre la armonía entre el hombre y el medio ambiente.

A pesar del trabajo sostenido del grupo y la importancia de sus creaciones en la concientización de la sociedad en función del cuidado del medio ambiente, su obra no ha sido estudiada con profundidad. El objetivo de la investigación se dirige demostrar la presencia de elementos de la religión vodú en la obra plástica del Grupo Ennegro, a partir de la similitud que poseen con creaciones de Benin y Haití.

2. Metodología

Para la realización de la investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos: histórico-lógico, análisis y síntesis inductivo- deductivo; empíricos como las entrevistas resultado de la cual se verificaron informaciones importantes; encuestas; análisis de documentos para la obtención de información: con variedad de artículos periodísticos de las presentaciones del grupo en eventos, videos realizados por miembros del grupo y otros de la autoría del telecentro municipal; y observación directa: una de las más relevantes por el contacto directo con el objeto de estudio.

Entre las técnicas utilizadas sobresalen: revisión documental del amplio archivo que poseen los miembros del grupo, tormenta de ideas, recopilación de datos primarios,



tratamiento de la información, procesamiento de la información a través del análisis e interpretación de los resultados, y las entrevistas.

3. Resultados y discusión

El arte africano está indudablemente vinculado a sus tradiciones de carácter religioso. El artífice africano sin tener el más mínimo conocimiento de técnicas artísticas, es capaz de crear una bella obra, producto del enlace espiritual con las deidades de su fe, que constituyen su inspiración. En gran medida, su creación es condicionada por una profunda fe religiosa, arraigada, como la fuente de toda su vida.

Las manifestaciones artísticas africanas constituyen en ese entonces una novedad en las artes visuales. Irrumpe en el contexto artístico europeo del siglo XX con obras monumentales de volumen contundente. Un arte dotado de una fuerza expresiva inigualable y una perspectiva de belleza diferente. Una de las características por las que el arte africano asombra a los europeos es un discurso espiritual que trasciende mundos, dimensiones, vidas.

Sobre la obra artística africana comenta el profesor (Revilla, 2003): "La necesidad de diálogo que contiene toda obra artística necesita de la liberación de prejuicios. En ese caso África se afirma con una belleza serena; una belleza contundente y lo hace con una autoridad que no permite poner en duda que el África subsahariana ha tenido un desarrollo, capaz de producir a lo largo de milenios, algunas de las mejores obras de arte realizadas por el ser humano. Obras capaces de manifestar todo un modo de vida, una forma de creer, de entender la economía y el progreso, las relaciones sociales, el trabajo y sobre todo, las creencias."

Sobre ello profundiza (León, 2012): "el artista africano crea dentro de un mecanismo (técnica) que responde a una actitud de análisis; de aquí que prefiramos llamar a este orden estético «arte analítico» y no realista pues el resultado no tiene como fin producir una realidad, ni aun en las estatuas retratos de los kuba, sino responder, en cada obra, a una peculiar y particular convergencia (no síntesis) de elementos reales que existen (viven) en la imaginación (forma de la memoria artística) del individuo desarrollado como artista."



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

Benin se destaca dentro del panorama artístico africano con excelentes propuestas. En la plástica son famosas las esculturas de bronce y las máscaras. Ambas constituyen la simbiosis perfecta entre respeto y adoración a sus dioses. Una característica principal de este arte es la decoración. Entre los elementos artísticos reconocidos en el arte africano está el predominio de la línea, muy marcada, como delimitación de espacios; además muy utilizadas para decorar ya sea en máscaras, objetos cerámicos, esculturas, etc. La utilización de una paleta variada de colores vivos, que acompañaba las disímiles representaciones de animales y de la naturaleza en general.

Sobre la producción artística de Benin comenta (MbomioNsué, 1974): "Las manifestaciones escultóricas de Ife (...) considerada como una de las más famosas de tendencia naturalista, que en 1280 introdujo la técnica de fundición a cera perdida e influyó decisivamente en la otra escuela, la de Benín, antes de que esta se convirtiera en el siglo XVI en una de las bases de la trata de esclavos y pasara al poder de Inglaterra en 1897."

Una producción artística de Benin creada con la técnica de la *cera perdida* fue la serie conocida como *Los Bronces de Benin*. Integran esta serie, un gran número de piezas que, entre placas y esculturas, sobrepasan las 1000 unidades. Formaban parte de la decoración del entonces Palacio Real del Reino de Benin. Eran objetos esculpidos en latón, bronce, la mezcla de ambos, madera, cerámica, marfil, y otros materiales. La temática predominante era el retrato, estas piezas están figuradas entre las mejores esculturas realizadas con esta técnica

Otra de las producciones artísticas famosas de Benin fueron las máscaras de las cuales expone el etnólogo (León, 2012): "La plástica africana ha desarrollado en las máscaras su expresión más difundida. Por ser síntesis de elementos simbólicos muy variados se convierten en expresiones de la voluntad creadora del africano; son las manifestaciones que más han impresionado a los pueblos europeos desde que comenzó a divulgarse el arte africano en los museos y mercados del Viejo Mundo a través de las miles de piezas sustraídas y saqueadas del patrimonio cultural de África."

Las máscaras constituyen un elemento orgánico dentro del arte africano en su asociación a los ritos, las danzas y ceremonias de las distintas culturas africanas. Los



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

diferentes ritos se vinculan a las máscaras para recordar los acontecimientos fundacionales que se han producido en la génesis y que han derivado en la organización del mundo, para que el recuerdo los reviva manifestando así, su permanente actualidad, con el fin de que contribuyan, de forma directa, a la construcción de la realidad.

Sobre el estilo artístico utilizado predominante refiere (León, 2012): "Este estilo es llamado «de abstracción»; el arte abstracto –precisando que la representación realista se da en el ambiente abierto y luminoso de la sabana–, es el arte de abstracción o geometrización que se da en la zona de gran vegetación boscosa, en los confines de la selva. En la sabana el hombre está ante efectos más marcados de luz-sombra, lo que pondría ante la vista del artista una mayor riqueza de detalles de las superficies."

Sobre el criterio de los autores (Meyer, 2001) (Laude, 1968, p. 141) (Ramírez, 1996, p. 67) (Morey, 1995, p.18) analiza (Revilla, 2019) que coinciden en su apreciación sobre *Las máscaras de Benin* cuando refieren que ellas constituyen una vinculación del pasado, el presente, y un espacio invisible paralelo. Explican que el uso de la máscara significa asumir una nueva identidad que inicia un proceso de cambio de realidad. Enfatizan que el uso de la máscara no es un simple disfraz, sino que ese momento sublime se comprende como una metamorfosis. Comenta que "Las máscaras..." solo se utilizan en momentos importantes de la vida del africano, por lo general ceremonias que responden a circunstancias específicas como, por ejemplo: los ritos de fertilidad, iniciación a la vida adulta y los funerales.

La expresión plástica de estas máscaras presentaba como una de sus características principales la utilización de los bajorrelieves y altorrelieves. Constituían como una especie de retratos de mandatarios, acompañados de escenas que habían sido relevantes para el jerarca aludido. También era usual la utilización de alguna representación animal que tenía un vínculo especial con la personalidad tratada.

Estas primeras producciones artísticas de Benin: *los bronce* y *las máscaras*, estaban dotadas del simbolismo religioso vodú. La interpretación de la religión por parte de los creadores se reflejó en sus obras mostrando la armonía existente entre los loas y la fe de los practicantes. Estas piezas representaron una aproximación iconográfica del universo vodú que cruzó fronteras continentales, constituyendo ejemplares para otros artistas que



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

influenciados por dicha religión hicieron arte con caracteres muy parecidos a los anteriormente mencionados.

En el espacio americano y caribeño es común que se compartan religiones. Los hechos históricos similares por los que transitaron desde la época colonial, donde la esclavitud tuvo un papel protagónico, acompañada de diversas migraciones, fueron creando un armónico entorno transcultural en los tiempos de colonización. Justamente, en ese penoso período de la historia, donde las injusticias y atrocidades de la clase dominante agrietaban la dignidad de los oprimidos, la fe en la religión se convierte en su esperanza de vida.

De la siguiente manera lo explica (León, 1974): “La presencia del africano en América obedeció, en cada momento, a las particulares exigencias de mano de obra, y esto se hacía dentro de las consideraciones que conllevaban las nociones económicas de la época, que incluso experimentó con otras migraciones. Todo esto metido en el corto espacio de tiempo que aún no llega a quinientos años.”

Sobre las religiones africanas y su presencia en el continente americano y caribeño refiere (Guanche, 2013): “Estas religiones podrían ser legítimamente americanas, si partimos de un punto de vista incluyente con el respeto y la valoración acertada de sus orígenes y antecedentes (...) que puede ser también muy útil para identificar los valores culturales del legado africano en América y su reconocimiento pleno como bienes patrimoniales comunes.”

Haití es un referente obligatorio de la religión vodú en el Caribe. Sobre la relación de Haití y la religión vodú apunta (James, 1998): “Haití pues “nació bajo el signo del vodú (...) cristaliza como religión a partir del enfrentamiento clasista que se produce en el interior de la sociedad esclavista que implantan los colonizadores en Santo Domingo”. Coincide con la anterior afirmación (De Santa Ana, 2007): “Para conocer Haití es esencial conocer el vodú. Uno vive dentro de eso, la política haitiana está basada en el vodú, la sociedad haitiana tiene ese sustrato permanente, el vodú es algo consustancial a la vida cotidiana y a la espiritualidad del pueblo haitiano. No soy practicante del vodú, mis padres tampoco lo eran, pero para mí era importante conocerlo porque es lo que sostiene el país”.



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

En 1943 llega a Haití el acuarelista norteamericano Dewitt Peters con la idea de crear un centro de arte donde los artistas pudieran exponer sus obras e intercambiar experiencias. Nace entonces en 1944 el Centro de Arte de Puerto Príncipe, planeado como un instituto de enseñanza y una galería. A través de la labor promocional de este centro, se da a conocer la producción artística del arte popular haitiano. Una de las temáticas principales es la representación de los Héroes de la Revolución Haitiana, los cuales logran cobrar vida a través de un derroche imaginativo marcado por la intensidad de colores.

Uno de los artistas favorecidos con el Centro de Arte de Puerto Príncipe fue Héctor Hippolite, quien es quizás el más reconocido de los pintores haitianos. Identificado como el pintor de las paredes en su comunidad, deslumbró a André Bretón con colores tropicales y trasfondos florales. Maravillado con la pintura de Hippolite, Bretón decide comprarle algunas pocas obras, las cuales presenta luego en una muestra colectiva europea.

Este pintor haitiano poseía todo un saber mágico-religioso que a través de sus habilidades pictóricas lograba reflejar sobre una superficie cualquiera. Era un artista autodidacta que utilizaba instrumentos rudimentarios, desde plumas de animales hasta sus propios dedos. A pesar de no tener una técnica artística específica, lo asombroso de su obra reside en la cualidad espiritual que posee, a partir de su familiaridad con el espacio sobrenatural haitiano.

Sobre la obra de Hector Hyppolite comenta (Wood, 2016): "(...) el vodú constituyó un factor inspirador de su pintura, como houngan que fue. Una conciencia religiosa inspiraba su creación artística. El carácter original y espontáneo de la pintura haitiana y el modo en que ella se trasmite fueron aspectos esenciales de ese universo palpitante, porque el arte no representa el mundo, lo crea, y lo hace desde una mirada unificadora de todas las fuerzas que lo integran, naturales y sobrenaturales. La obra de Hyppolite se inserta en una tradición que no viene dada por etiquetas de estilos o escuelas artísticas, sino por una intensidad creadora que se resiste a los ejercicios clasificatorios tan usuales en la historia del arte, en los marchands y en el mercado, tanto del país como foráneo."



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

Préfète Duffaut es otro de los artistas reconocidos en las artes visuales haitianas. A principios de la década de 1950 Duffaut fue uno de varios artistas invitados a pintar murales en el interior de la catedral de Sainte Trinité en Puerto Príncipe. Duffaut pinta en el estilo vernáculo y su obra consiste típicamente en fantásticas *ciudades imaginarias* que a menudo contienen elementos costeros con embarcaciones. Los paisajes urbanos están fuertemente influenciados por la ciudad costera de Jacmel. Otro tema recurrente, especialmente en trabajos anteriores, es la imaginería asociada con el vudú.

Resalta entre los artistas haitianos contemporáneos, herederos de esas profundas raíces religiosas y culturales de la pintura primitiva haitiana, Edouard Duval-Carrié. Este artista a pesar de haber nacido en Haití residió en el extranjero una gran parte de su vida y a su regreso comienza a buscar su identidad cultural en ceremonias y cultos vudú para entender la idiosincrasia de su pueblo originario. Una vez terminados sus estudios en la Universidad de la Artes, queda fascinado por la pintura primitiva haitiana y sobre todo la huella de la religión vodú en la misma, en la cual profundiza asistiendo al Primer Festival de las Culturas Vodú, desarrollado en Benin en 1993. La obra de este artista tiene, a propósito, nexos con la pintura haitiana de la década del cincuenta del siglo XX, pero empatiza mayormente con Hector Hyppolite.

Haití y Cuba son islas caribeñas que comparten muchos elementos culturales actualmente, que fluyen a través de una armonía existente entre ambas naciones. Los inicios de esa amistad se remontan muchos años atrás. Haití fue la base del movimiento artístico caribeño de la mitad del siglo XIX, donde comenzó a reunirse gran parte de la intelectualidad y creadores de toda esa parte del continente. Este eje cultural unifica artistas cubanos como Wifredo Lam, Alejo Carpentier, Carlos Enríquez, Nicolás Guillén, entre otros, todos deslumbrados por esa fuerte expresión popular que se convierte en el centro del arte Latinoamericano y caribeño. Esos fueron los comienzos de una poderosa alianza artística entre las islas antillanas donde el sentimiento profundo hacia las tradiciones culturales e identitarias fue el común denominador que ha hermanado hasta hoy pueblos divididos por grandes distancias geográficas.

Entre los artistas cubanos que destacan por su alusión a la religión vodú a través de su obra esta Carlos Enríquez, quien realiza "Obras con deidades de la religión Voodoo",



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

después de su viaje a Haití en 1945. René Portocarrero con la obra *Mitología* hace alusión a las máscaras africanas con animales y plantas logrando un poderoso influjo poético; este artista realiza diversas series de figuras enmascaradas en 1947 influenciado por lo bombés africanos, las cuales representa con una paleta colorida en tonos pasteles, máscaras híbridas con una pincelada expresionista.

Uno de los artistas cubanos que evidencian una inspiración en el vodú es Wifredo Lam. El pintor logra un amplio bagaje cultural conformado desde su propia herencia familiar, a la cual incorpora experiencias de las relaciones que fomenta con André Breton, Matisse, Picasso, la intelectualidad latinoamericana y caribeña, que también enriquece al transitar por las tendencias artísticas europeas, sobre todo el surrealismo.

Sobre el carácter afrocaribeño en la obra de Lam afirma (De Juan, 2014): "Pero quizás el elemento simbólico por excelencia de la obra de Lam se encuentra en su tratamiento de los motivos de fronda. Cañas de azúcar, hojas de palma, de maíz, de malanga, de tabaco y bejucos de toda especie, presencia constante de nuestras tierras, están en muchas de las más conocidas obras del pintor, sobre todo a partir de la década de 1940 ("La silla" y "La jungla"). En ellas alcanza un grado supremo al imbricarse los elementos más característicos de su obra pictórica: entre los símbolos carnales, sexuales, las máscaras y tijeras, los cuernos y rabos, se entreteje la vegetación. Adelanta y retrocede, es fondo y primer plano, vegetal y animal a la vez, creación y destrucción, mito y realidad."

Wifredo Lam, es uno de los artistas plásticos cubanos que más evidencia la influencia de la religión vodú. Sus obras que se balancean entre las tendencias abstraccionista y surrealista, con una carga plena de espiritualidad, recrean una mágica atmósfera en la cual el hombre y la naturaleza conviven en una armonía perfecta. Lam se erige desde entonces como el pintor insignia en cuanto a temática religiosa vodú y hasta la actualidad su obra no tiene similitud con ninguna otra.

A partir del 2000 son muchos los artistas cubanos que aluden el entorno religioso incursionando desde las más variadas propuestas de las artes visuales. El santiaguero Alberto Lescay impregnado del imaginario vodú celebra al famoso "Cimarrón" que erige con firmeza en lo alto de las lomas del poblado El Cobre en su misma provincia.



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

La escultura erguida presenta una simbiosis anatómica entre elementos humanos y animales, manejando el discurso histórico y mitológico de la naturaleza como escondite y hogar del cimarrón cubano. Quizás lo que más identifica la religión vodú en la escultura es la base: un caldero con varios elementos dentro, cual si fuera la *nganga*, centro de poder y fortaleza. Mientras, las pinturas del artista se caracterizan por el uso de un círculo cromático vivo, desafiante, incluso agresivo como muestra de fuerza inminente: pinceladas largas que conforman el contenido de la obra sin necesidad de la línea para marcar fronteras.

Del grupo portador de cultura vodú de Dos Palmas (consejo popular rural del municipio Palma Soriano, provincia Santiago de Cuba), uno de los más reconocidos del país, hereda la sabiduría popular el director del grupo de artes plásticas Ennegro y *houngán* (sacerdote vodú), Jhosvanis Milanés. Impregnado de conocimientos empíricos sobre la convivencia armónica con naturaleza enseñado por su formación religiosa, acompañado de su talento artístico innegable, Jhosvanis se une a otros artistas aficionados que conoce en la Asociación de Hermanos Saíz (AHS) por el año 1995 para formar el Taller Experimental Ennegro.

Una de sus creaciones donde se evidencia la herencia afrohaitiana del vodú es *Mamá Tierra*. Constituido por varias piezas de gran tamaño entre pinturas, esculturas y otras, unidas por medio de la instalación integra variados materiales procedentes de la naturaleza como tierra, piedras, hojas, semillas, huesos de animales, ramas de árboles, etc. El universo religioso recreado representa temáticas como: la vida después de la muerte, el respeto al entorno natural, la devoción a los loas y los jerarcas de las familias, la renovación del espíritu a través del contacto con la naturaleza. La representación de la espiritualidad adquiere un realismo marcado por el uso de los altoprelievos. La simbiosis entre hombre y naturaleza destaca detalles zoomorfos, exponiendo una relación íntima creada entre el individuo con el medio en que vive.

Otra característica identitaria de la religión vodú son los *vevers*, parte importante en cada exposición de Ennegro. Sobre los *vever* comenta (Carralero, 2011): "Los *vevers* o *ve-ve* son las representaciones gráficas simbólicas de los loas vodú. Fue la manera encontrada por los negros dahomeyanos, luego de su llegada a América, a raíz de la



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

colonización española, de mantener vivos a sus dioses volcando en elementos gráficos, muy sintéticos, gran parte de su religión vodú. Su fin es la de llamar al loa y concentrar en él toda la energía. Los vevers son realizados con harina, de maíz o trigo, yeso o ceniza; elementos efímeros que imposibilitan su conservación, motivo por el cual cambian constantemente de formas y tamaños." Como elemento de las artes plásticas, de la pintura como tal, la línea es un elemento protagónico en la creación de los *vevers* realizados por Ennegro, ya que la representación gráfica requiere de un equilibrio determinado para lograr su función para con la religión.

4. Conclusiones

Los códigos religiosos compartidos entre países africanos y caribeños en tiempos de colonización crearon semejanzas entre culturas y hermanaron pueblos en tiempos actuales. Caracteres de la religión vodú quedaron expresados a través del arte. Benin, Haití y Cuba son países que manifiestan una tradición cultural de la religión vodú.

Estos países poseen artistas reconocidos con creaciones bajo temática vodú, con elementos artísticos similares. El empleo de la abstracción y el surrealismo como tendencias artísticas constituye una semejanza en estas creaciones. Las temáticas dirigidas a la espiritualidad, la relación hombre-naturaleza, y la armonía entre la religión vodú y sus adeptos, se representan en cada obra de arte.

La interpretación de la religión vodú por los artistas de Ennegro y su posterior reflejo en las artes plásticas, permite a través de la exposición de arte, que el público visualice detalles de una religión que no necesariamente conoce. La promoción cultural de la religión vodú, mediante la propuesta del Grupo Ennegro contribuye a la protección y continuidad del patrimonio cultural inmaterial.

5. Referencias bibliográficas

- ✓ Camarena Adame, María Elena; Tunal Santiago, Gerardo (2009): *La religión como una dimensión de la cultura*. Revista Nómadas, vol. 22, núm. 2, pp. 1-15 Universidad Complutense de Madrid Madrid, España.
<https://www.redalyc.org/pdf/181/18111430003.pdf>
- ✓ De Santa Ana, Mariano (2007): "Mi obra interpela el vudú haitiano desde dentro y desde afuera" La Provincia: Diario de Las Palmas.
<https://www.laprovincia.es/cultura/2007/05/31/obra-interpela-vudu-haitiano-afuera-11054531.html>



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE,
PROPUESTA DEL GRUPO ENNEGRO.

- ✓ Geertz, Clifford (1990): *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Buenos Aires. <https://antoporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- ✓ Guanche, Jesús (2013): *Las religiones afroamericanas en América Latina y el Caribe ante los desafíos de Internet*, publicado en la revista *Caminos*, número 68-69, abril-septiembre. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D10359.dir/Guanche.pdf>
- ✓ Guerra, Ramiro (2008): *Calibán Danzante*. Editorial Letras Cubanas. La Habana. Pág 248.
- ✓ James Figarola, Joel (2001): *Historia y cultura popular*. Revista Del Caribe No 34. Santiago de Cuba, Cuba
- ✓ James Figarola, Joel, José Millet y Alexis Alarcón (1998): *El vodú en Cuba*.
- ✓ Juan, Adelaida de (2014): *Presencia afrocaribeña en la pintura cubana moderna*. América sin Nombre. Unidad de Investigación "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano" Universidad de Alicante. España. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/45943>
- ✓ León, Argeliers (2012): Introducción al estudio del arte africano. / Argeliers León; pról. Jesús Guanche y Lázara Menéndez. — pág 20. La Habana: Editorial UH. http://www.uh.cu/sites/default/files/public/adjuntos/introduccion_al_estudio_del_arte_a_fricano-web.pdf
- ✓ MbomioNsué, Leandro (1974): «Arte de la negritud y su aportación a la cultura», Estafeta literaria, revista quinquenal de libros, artes y espectáculos, nº 531, p. 22.
- ✓ Price-Mars, Jean (1968). Así habló el tío. Traducción: Virgilio Piñera, prólogo: René Depestre. La Habana: Casa de las Américas, p 45. <http://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1//SRCH?IKT=12&TRM=071306641&COOKIE=U10178,Klecteurweb,D2.1,Ee6ebd9c5-163,I250,B341720009+,SY,QDEF,A%5C9008+1,,J,H2-26,,29,,34,,39,,44,,49-50,,53-78,,80-87,NLECTEUR+PSLR152.207.216.202,FN>
- ✓ Revilla Carrasco, Alfonso (2003): Aprender a ver la escultura africana. Siete esculturas africanas frente al David de Miguel Ángel/Guía didáctica. Zaragoza. España. Editorial Gráficas Vela, S.L. <http://www.joaquinroncal.org/Files/es/UserFiles/File/01%20GUIA%20DIDCTICA%20PROFESORES.pdf>
- ✓ Revilla, A. (2019). Las máscaras contemporáneas de Romuald Hazoumè; un enfoque didáctico para educación visual y plástica. *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, 2019(13), 61-73. <https://observar.eu/index.php/Observar/article/view/102>
- ✓ Susana Carralero Rodríguez & Eglis Martín Astorga & Yiselis Estupiñán Zayas (2011) *"Magia, Mito Y Realidad Del Vever,"* Contribuciones a las Ciencias Sociales, Servicios Académicos Intercontinentales SL, issue 2011-10, october.
- ✓ Wood Pujols, Yolanda: La Revolución haitiana: iconografía en tres tiempos. *Revista Temas*. 2016. Pág 137. <https://es.scribd.com/document/476463946/La-revolucion-n-haitiana-Iconografi-a-en-tres-tiempos>