



**I SIMPOSIO INTERNACIONAL "DESARROLLO HUMANO,
EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL
(ESTUDIOS HUMANÍSTICOS)**

Arte Ecológico, una práctica necesaria y meritoria del Grupo Ennegro.

Ecological Art, a necessary and worthy practice of the Ennegro Group.

Laritzia Díaz Prada¹

1- Laritzia Díaz Prada. Centro Universitario Municipal Palma Soriano. Universidad de Oriente. Cuba. Correo electrónico: laritzadp@uo.edu.cu

Resumen:

El inicio del siglo XX marcado entre otros temas por los problemas medioambientales y el deterioro del ecosistema atrajo la atención de las diversas ciencias. El arte se muestra como una solución inmediata para contribuir con una urgente educación ambiental a partir de las evidencias contundentes de las acciones humanas que debilitan la naturaleza, lo cual justifica las disímiles producciones artísticas con variedades de diseños e ideas originales de temática medioambiental. Comienza a ser tendencia el uso del término "eco-arte" a obras con una "sensibilidad medioambiental", con una intencionalidad y motivación de índole ecológica. Muestra de ello son las creaciones del Grupo Ennegro de artes plásticas residente en Palma Soriano municipio perteneciente a la provincia Santiago de Cuba; del cual se deriva el siguiente objetivo: demostrar la presencia del arte ecológico en la producción artística del Grupo Ennegro. Para la realización de la investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos. Entre las técnicas utilizadas destacaron: revisión documental, tormenta de ideas, recopilación de datos primarios, tratamiento de la información, procesamiento de la información a través del análisis e interpretación de los resultados, y las entrevistas. El Grupo Ennegro destaca en el oriente del país con una creación artística peculiar inspirada en la sabiduría de la religión vodú que profesan. Su arte ecológico

1



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

impactante expone un abanico cultural que incursiona en las artes visuales, predominando las artes plásticas. El Grupo Ennegro constituye un exponente del arte ecológico en la zona oriental del país con una experiencia consistente y sostenida.

Abstract

The beginning of the 20th century, marked among other issues by environmental problems and the deterioration of the ecosystem, attracted the attention of various sciences. Art is shown as an immediate solution to contribute to an urgent environmental education based on the overwhelming evidence of human actions that weaken nature, which justifies the dissimilar artistic productions with varieties of designs and original ideas on environmental issues. The use of the term "eco-art" for works with an "environmental sensitivity", with an intention and motivation of an ecological nature, is beginning to be a trend. Proof of this are the creations of the Ennegro Group of plastic arts resident in Palma Soriano, a municipality belonging to the Santiago de Cuba province; from which the following objective is derived: to demonstrate the presence of ecological art in the artistic production of the Ennegro Group. Theoretical and empirical methods were used to carry out the research. Among the techniques used, the following stood out: documentary review, brainstorming, primary data collection, information processing, information processing through the analysis and interpretation of the results, and interviews. The Ennegro Group stands out in the east of the country with a peculiar artistic creation inspired by the wisdom of the voodoo religion they profess. Its impressive ecological art exposes a cultural range that ventures into the visual arts, predominantly the plastic arts. The Ennegro Group is an exponent of ecological art in the eastern part of the country with a consistent and sustained experience.

Palabras Clave: Crisis Medioambiental; Educación Medioambiental; Arte Ecológico; Grupo Ennegro.



Keywords: *Environmental Crisis; Environmental education; Ecological Art; Ennegro Group.*

1. Introducción

La relación armónica entre arte y naturaleza proviene desde el inicio de la civilización misma. Prevalecía entonces la interpretación romántica de la "vegetación verde y exuberante" muchas veces motivo de inspiración para escenas costumbristas.

A partir del siglo XX, comienzan a desarrollarse intervenciones artísticas en espacios naturales, en las que prevalece la intención de promover un sentimiento de cuidado y respeto hacia la naturaleza. El Arte ecológico y el minimalismo actualizan la relación arte/ambiente, materia y espacio natural.

De la siguiente manera lo refiere (Andreu, 2010): "El siglo XX convierte la naturaleza en un problema real. Más bien es la naturaleza la que se convierte en algo extremadamente problemático para nuestra cultura. Como consecuencia, el arte adopta nuevos discursos que se caracterizan, en general, por acentuar los orígenes biológicos del ser humano y su continua pertenencia y dependencia de la comunidad biótica. Se trata de aquellos movimientos del arte contemporáneo que desarrollan nuevos modos de relación con el entorno a través de la intervención directa en el medio."

La figuración del siglo XX muestra nuevamente el paisaje civilizado, redescubren el paisaje no contaminado. Las propuestas artísticas son diversas y manifiestan la emergencia de una sensibilidad y una necesidad de conciencia sobre el medio ambiente como de la identidad de variados regionalismos que enfrentan a un paisaje homogeneizado por los efectos de la globalización.

Sobre la importancia del arte en el proceso de concientización de la sociedad refiere (Morton, 2018): "las formas de arte siempre tienen algo que contarnos acerca del entorno, que este es en parte una cuestión de percepción y esa visión artística es capaz de hacernos cuestionar la realidad"



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

Partiendo de una amplia gama de teorías planteadas, los investigadores coinciden en comprender al arte ambiental como ese concepto abarcador que agrupa todas las creaciones artísticas referentes a la naturaleza, y que a su interior agrupa en categorías afines según el objetivo esencial de la obra en sí. Según (Martin, 2014): “el arte medioambiental es la visión estética de nuestra manera de estar en el planeta, la representación en imágenes de nuestra postura ética y de nuestras aspiraciones de futuro como especie.” De las 13 categorías que propone de arte medioambiental expone sobre arte ecológico o eco-arte (Martin, 2014): “Eco-arte: término amplio en el que se incluyen las obras consideradas de sensibilidad medioambiental”.

Otra concepción ofrece (Baudrillard, 2006): “encontramos que se da la coexistencia de dos formas aparentemente contradictorias en el modo en que la mayoría de artistas, curadores, críticos, e historiadores del arte tratan la cuestión ecológica: de un lado, la preocupación por el deterioro del planeta, el compromiso con una conciencia nueva sobre las implicaciones de la sociedad en este problema y, simultáneamente, un generalizado y consciente alejamiento del ecologismo comprometido políticamente.”

A partir de las variadas relaciones entre arte y naturaleza, comienza a ser tendencia el uso del término “eco-arte”, como lo menciona Carmen Martín, a obras con una “sensibilidad medioambiental”, con una intencionalidad y motivación de índole ecológica. Finalmente se comprenden las creaciones artísticas denominadas arte ecológico o eco-arte como parte del abanico cultural que integra el arte medioambiental.

Las primeras manifestaciones reconocidas como arte ecológico parten de la exposición *Ecological Art* realizada en el año 1969 en la ciudad de New York en la Galería Gibson. La exposición agrupó a varios artistas que no profesaban esa marcada sensibilidad medioambiental, aunque ya había un trabajo con esa visión de otros artistas que no participaron, sin embargo, el simple hecho del título de la exposición marcó un período nuevo en la Historia del Arte.



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

Para la década del 70, el artista Walter de María comienza a realizar intervenciones en el paisaje, a lo cual nombró *land art*. Luego se utilizó este término americano para denominar de otros artistas que tenían esta manera diferente de creación artística, entendiéndose años más tarde, como una tendencia artística pionera del arte ecológico.

Sobre el land art afirma (Madruelo, 1995): "Es a partir del land art que se han desarrollado nuevas formas de creación en las que la naturaleza y el medio físico son contemplados como sujeto, como proceso o como destino del hecho artístico, estableciéndose así un nuevo nivel de relación entre arte y naturaleza, distinto a los tradicionales que se plantearon con la mimesis o con el idealismo romántico".

Durante el siglo XX se sucedieron tres generaciones de artistas bajo el sello *land art*. La primera de ellas se conforma de gigantescas intervenciones en el espacio natural con proyectos que necesitaban grandes sumas de dinero y tecnología para mover toneladas de tierra, y todo el material a utilizar. El espectador debía relacionarse con la obra in situ, que ocurrió en menor medida, por lo cual, para que se conociera la obra de arte, se utilizó como mediador el uso de la fotografía, videos, dibujos, que permitió exponer en galerías y museos la documentación resultante del proyecto de carácter efímero. Estos proyectos, por lo general, evidenciaron un insuficiente interés por el medio ambiente a modo de reflexión ecologista, provocando criterios negativos en cuanto a sus intervenciones invasivas debido su escaso respeto al entorno. A pesar de ello se les reconoce a artistas como Smithson, Walter de María o Heizer la decisión de renunciar a los soportes físicos tradicionales en pos de fortalecer las relaciones entre arte y naturaleza.

Años más tarde se presentó la segunda generación de *land art* con el objetivo de generar una reflexión en el público en cuanto al fomento de una conciencia ambiental. Esta nueva creación artística está dirigida a fortalecer la relación armónica entre el hombre y el ecosistema, valorando la naturaleza como un entorno vital para el desarrollo de la humanidad. Una de las premisas que sostenían era la no incursión en la intervención en la naturaleza de otros elementos que no fueran específicamente naturales. Artistas como



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

Richard Long y Andy Goldsworthy mostraron proyectos con una notable voluntad de hacer incursiones artísticas en la naturaleza sin necesidad de dañarlas, defendiendo la idea de la preservación del entorno natural.

A mediados del siglo XX se erigió una tercera y última generación de creaciones adscritas al land art. Estos artistas realizan propuestas en público con la intención de provocar cambios sociales. El arte entonces se convierte en solución de problemas medioambientales concretos, mostrando una relación más cercana a las acciones políticas y educativas. Patricia Johanson, es una de las artistas, convoca un equipo multidisciplinario para realizar sus proyectos artísticos. Es una generalidad en esta generación que el espacio natural donde se realice el proyecto artístico inicie con un saneamiento y restauración del ecosistema para luego realizar la obra de arte cuidando de no dañar el medio ambiente.

Sobre la tercera generación de land art expone (Andreu, 2010): "En todos estos proyectos apreciamos una misma actitud: el arte se une a otras disciplinas con un objetivo común de fomentar en la conciencia pública actitudes de apreciación y respeto hacia el medio ambiente."

A pesar de la variedad de proyectos artísticos desarrollados en función contribuir a la reflexión de la sociedad sobre sus acciones dañinas al ecosistema, no ha sido suficiente, y el deterioro del medio ambiente ha aumentado considerablemente en el siglo XXI. Sobre ello expresa (Montes de Oca, 2009): "Tanto los problemas ambientales como su tratamiento teórico y político han evolucionado hasta llegar a la situación crítica de finales de la primera década del siglo XXI en que están presente en los primeros planos de la agenda internacional por el peligro de la desaparición de las bases para la existencia de la especie humana".

El incremento de incendios descontrolados que arrasan con hectáreas de árboles, hogar de muchos animales, en diferentes continentes; huracanes y tifones cada vez más potentes y devastadores con numerosos saldos de muertes; elevada actividad sísmica y erupción de



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

volcanes; el deshielo del ártico; la sequía prolongada y zonas desérticas; incremento de animales en peligro de extinción y la tala indiscriminada de árboles; son solo algunos de los problemas urgentes que enfrenta el medio ambiente.

Basado en ello refiere (Montes de Oca, 2010): "Por su influencia tan significativa en la conducta de las personas, es imperativo continuar desarrollando la conciencia y la cultura de los individuos y los pueblos para poder alcanzar el verdadero equilibrio del mundo expresado en la armonía entre los grupos humanos y entre estos y la naturaleza"

Son muchas las estrategias internacionales que se han trazado los países para dar prioridad a la solución de problemas medioambientales. En los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Cuba se priorizan cuatro (Objetivos 6, 13, 14 y 15) dedicados al tema medioambiental. Las instituciones y organizaciones del país realizan acciones de impacto que contribuyen al mejoramiento del ecosistema. El Ministerio de Cultura, a través del arte, evoca discursos sobre el cuidado medioambiental para general la reflexión de la sociedad.

En el oriente cubano se presenta el grupo de artes plásticas Ennegro, de Palma Soriano (Santiago de Cuba) con una labor dedicada al arte ecológico desde su fundación. La particularidad de este grupo es que transforman en arte la sabiduría heredada de la religión vodú que practican. Su manera peculiar de hacer arte impacta por la creatividad original y el mensaje educativo implícito sobre la armonía entre el hombre y el medio ambiente.

A pesar del trabajo sostenido del grupo y la importancia de sus creaciones en la concientización de la sociedad en función del cuidado del medio ambiente, su obra no ha sido estudiada con profundidad. El objetivo de la investigación se dirige a demostrar la presencia del arte ecológico en la producción artística del grupo Ennegro.

2. Metodología

Para la realización de la investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos: histórico-lógico, análisis y síntesis inductivo- deductivo; empíricos como las entrevistas resultado de la cual se verificaron informaciones importantes; encuestas; análisis de documentos para la



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

obtención de información: con variedad de artículos periodísticos de las presentaciones del grupo en eventos, videos realizados por miembros del grupo y otros de la autoría del telecentro municipal; y observación directa: una de las más relevantes por el contacto directo con el objeto de estudio.

Entre las técnicas utilizadas sobresalen: revisión documental del amplio archivo que poseen los miembros del grupo, tormenta de ideas, recopilación de datos primarios, tratamiento de la información, procesamiento de la información a través del análisis e interpretación de los resultados, y las entrevistas.

3. Resultados y discusión

Producto del comercio de esclavos en el período de colonización en Cuba fueron traídos como fuerza de trabajo personas procedentes de países africanos y caribeños. De ellos muchos fueron vendidos a plantaciones asentadas en el oriente cubano, sobre todo en Santiago de Cuba. Desde aquellos tiempos se formaron núcleos culturales en estos asentamientos de esclavos con una gran riqueza cultural. Hoy conocidos como grupos portadores, el municipio Palma Soriano cuenta con importantes exponentes en la zona oriental del país.

Del grupo portador de cultura vodú de Dos Palmas (consejo popular rural de Palma Soriano), uno de los más reconocidos del país, hereda la sabiduría popular el director del grupo de artes plásticas Ennegro y *houngán* (sacerdote vodú), Jhosvanis Milanés. Impregnado de conocimientos empíricos sobre la convivencia armónica con naturaleza enseñado por su formación religiosa, acompañado de su talento artístico innegable, Jhosvanis se une a otros artistas aficionados que conoce en la Asociación de Hermanos Saíz (AHS) por el año 1995 para formar el Taller Experimental Ennegro.

Estos artistas se identificaron con la misión de: "Trabajar por la creación y progreso de las artes en toda su dimensión social, cultural y ecológica, la restauración de espacios naturales y ambientales, la formación e instrucción de las poblaciones locales, así como el desarrollo de experiencias y proyectos que favorezcan el incremento del sentido identitario y del



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

patrimonio local, que contribuya con su uso racional, al establecimiento de un sistema de comercialización sustentable para la comunidad que propicie a su vez elevar la calidad de vida de la población”.

Ennegro lo componen artistas de diferentes manifestaciones: pintores, escultores, músicos, bailarines, actores y poetas. Esa composición variada permite que cada muestra del grupo exponga las tradiciones vodú interpretadas por cada una de las especialidades artísticas que poseen sus integrantes.

Es recurrente en las entrevistas realizadas a los integrantes del grupo la reafirmación de la intención ecológica de sus creaciones. Esta línea de trabajo tiene que ver directamente con la educación recibida de la religión vodú que practican. Dentro del abanico religioso cubano, la religión vodú es la única donde los dioses o loas viven en el ecosistema (en los ríos, árboles, etc.), lo cual implica que una de sus principales premisas es el cuidado y protección del medio ambiente, porque es donde residen los dioses que adoran. Es por ello que también desarrollan una conciencia ecológica que les permite una convivencia armónica con la naturaleza, de respeto y ayuda mutua. Ese es, grosso modo, la reflexión que propone la obra artística de Ennegro, un modo de vida diferente basado en el respeto, cuidado y protección del medio ambiente donde también vive la sociedad.

El discurso ecológico de las creaciones artísticas de Ennegro es evidente. Sobre ello refiere (Sánchez, 2000): “Estos jóvenes orientales tipifican su Taller como un "laboratorio cultural participante", dado el sentido colectivo de su trabajo y han querido llevar a través de sus *performans* e instalaciones, mensajes concretos de sabiduría popular, con un profundo sentido ecológico de defensa de la naturaleza”.

Una de sus creaciones que mas ejemplifica la intencionalidad ecológica del arte y a la vez la herencia afrohaitiana del vodú es *Mamá Tierra*. Constituido por varias piezas de gran tamaño unidas por medio de la instalación asume entre otros materiales la tierra de diferentes tonalidades, piedras, hojas secas, semillas de varios tipos, huesos de animales,



**III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO**

ramas de árboles, etc. La simple utilización de estos elementos naturales constituye una de las características del arte ecológico, además, la utilización de los mismos sin dañar el ecosistema al que pertenecen forma parte del discurso final del expoperformance presentado en el Teatro Heredia para el año 2002.



Imágenes 1, 2 y 3: De la serie Mamá Tierra. Exposición en Festival del Caribe XXII. Santiago de Cuba, 2002

La tierra como base, superficie que sostiene toda forma de vida, es el elemento protagónico que muestra Ennegro en esta presentación, donde las ramas secas y las hojas caídas de los árboles no constituyen un deshecho, sino que muy creativamente son convertidas en arte, una excelente idea de simbolizar el renacer. Este tipo peculiar de obra artística que abarca más de 10 metros requiere de un trabajo minucioso y trabajo colectivo.

Por la importancia artística y espiritual de este expoperformance, el grupo lo mantiene dentro de su repertorio activo, enriqueciendo las obras ya existentes e incluyendo algunas nuevas. Es por ello que Mamá Tierra comienza todo un recorrido evolutivo en exposiciones desde su primera presentación en el 2002.



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO



Imágenes 4, 5, 6 y 7: De la serie Mamá Tierra. Exposición en ExpoCuba. La Habana, 2004.

Para el 20 de mayo del 2004 Ennegro ofrece en exposición a Mamá Tierra nuevamente, con obras que muestran una evolución artística de sus creadores, un mejor dominio del espacio. El acabado de las esculturas y la coordinación de todas las creaciones artísticas dentro de la instalación crean un ambiente simbólico donde la expresividad del arte es sorprendente. Para contribuir aún más al contexto cultural religioso de la sabiduría vodú en la exposición, se muestran cantos, danzas y poesías que refieren la herencia afrohaitiana, resultado del trabajo investigativo realizado por Ennegro en las comunidades portadoras de esa cultura en el oriente cubano.

Sobre esta exposición describe (Matei, 2004): “El Taller Experimental Ennegro conformado por gente humilde de campo, reconoce como único Dios a la propia naturaleza. En su defensa y protección han puesto a disposición toda su sabiduría, devenida arte y del bueno, sin lugar a duda (...) Precisamente fue dicha agrupación uno de los merecedores del premio a la exposición especializada que anualmente entrega Expocuba. Al reconocer a Ennegro entre los setenta distinguidos, los expertos reconocieron, entre otras buenas razones, la sistematicidad, constancia y creatividad en el trabajo”.

Para el año 2010 vuelve a presentarse *Mamá Tierra* en una exposición realizada en la sede de la Alianza Francesa en Santiago de Cuba. Esta vez las obras presentan un mayor acabado artístico, con pinceladas cuidadosas y una paleta colorida de tonalidades variadas. Es relevante el trabajo con los altorrelieves que engrandecen la espiritualidad de la exposición. Las esculturas de diversos tamaños se integran perfectamente en el discurso



**III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO**

artístico recreado. Continúa la instalación como el universo donde confluyen otros tipos de arte. Esta, sin lugar a dudas, fue una de las mejores exposiciones de Ennegro.



Imágenes 8, 9 y 10: De la serie Mamá Tierra. Sede de la Alianza Francesa en Santiago de Cuba. 2010

Además de la serie *Mamá Tierra*, Ennegro ha realizado exposiciones con temáticas diversas. En septiembre del 2011 exponen en la Galería Carlos Manuel de Céspedes, en su ciudad natal Palma Soriano, bajo la temática ideo-política. Saltan a la vista del público escenas memorables de fechas históricas internacionales inolvidables entre ellas el siniestro de las Torres Gemelas de EEUU y el injusto encarcelamiento de los Cinco Héroes cubanos en EEUU. Los retratos de los presidentes Allende y Mandela figuran entre los rostros representados. Sin embargo, el protagonismo de la exposición lo tienen los disimiles desastres que dejan a su paso las guerras: el hambre y la devastación del medio ambiente son interpretaciones que se vislumbra a priori. El objetivo principal de los artistas es el llamado a la paz mundial por el bien de la humanidad y la naturaleza.



Imágenes 11, 12, 13 y 14: Galería Carlos Manuel de Céspedes. Palma Soriano. Santiago de Cuba, 2011

Conclusiones



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

Las creaciones artísticas de Ennegro se caracterizan por tres significativos valores: artístico, ecológico y socio-cultural. Las obras cautivan por su calidad, colorido, por el mensaje que lleva implícito cada pieza, el ambiente mágico religioso que las envuelve y por el esfuerzo incalculable que realizan sus integrantes en la confección de cada obra. Las narraciones plásticas son recreadas a partir de la sabiduría tradicional, gracias a una rica y profunda experiencia investigativa de estos artistas, quienes transmiten sus conocimientos a través de diálogos menos rígidos para el espectador que desconoce la cultura Vodú.

La idea de emplear la sabiduría religiosa del vodú en el enfrentamiento a los problemas medioambientales existentes en su localidad, a través del arte, constituye una solución creativa a las demandas vigentes del gobierno cubano referidas a la educación medioambiental. La experiencia creativa de Ennegro lo sitúa como baluarte del arte ecológico en el oriente cubano, donde muy pocos artistas se reconocen activos dentro de esta temática del arte.

A través de su repertorio artístico los artistas de Ennegro logran conservar y promover el patrimonio inmaterial referente a la religión que profesan, contribuyen a la educación medioambiental y cultural de la población. Tributando así al desarrollo local municipal.

Referencias bibliográficas

- Andreu, Carmen (2010): *Arte, medio ambiente y educación ambiental*. Revista de Educación Ambiental Aula Verde. Sevilla. España.
- Baudrillard, J. (2006). *El complot del arte, Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Maderuelo, Javier (1995): *Actas de arte y naturaleza, Introducción, Tomo 1*. Huesca, España.
- Martín Ruiz, Carmen (2014): *Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica*. Arte y políticas de identidad, Vol 10-11, página 49. Murcia, España.



III Convención Científica Internacional "Ciencia, Tecnología y Sociedad"
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
ARTE ECOLÓGICO, UNA PRÁCTICA NECESARIA Y MERITORIA DEL GRUPO ENNEGRO

- Morton, Timothy (2018): *El Pensamiento Ecológico*. Barcelona (España): Epsa Libros S.L.U, página 19. ISBN: 978-84-493-3504-4.
- Sánchez, Juan (2000): *Las cosas de mama tierra*. Revista Bohemia. La Habana. Cuba.