



**SIMPOSIO INTERNACIONAL "DESARROLLO HUMANO,
EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL"**

**Aproximación al estudio de la entonación expresiva en el español
coloquial a través del corpus AMERESCO Cuba**

**Approach to the study of expressive intonation in colloquial Spanish
through the AMERESCO-Cuba corpus**

Adriana Pedrosa Ramírez¹

1-Adriana Pedrosa Ramírez. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba.
adrianapr@uclv.edu.cu

Resumen:

A pesar de la resistencia mostrada en décadas anteriores para emprender, desde los diferentes enfoques, el estudio de las emociones, los abordajes se asumen desde la psicología y la biología con mayor tradición y se aprecia, más recientemente, un despertar de su estudio desde la comunicación, específicamente desde la lingüística, con especial énfasis desde la lingüística cognitiva y también desde la prosodia.

Independientemente de los estudios más actuales que indagan sobre la expresividad de la entonación, aún quedan sin explicación científica fenómenos relevantes relacionados con el uso expresivo de la prosodia. Al no estar definidas las unidades de entonación y rasgos prosódicos que se asocian de forma sistemática a la expresión de la emotividad del hablante en el habla espontánea, este trabajo tiene como propósito un primer acercamiento a los rasgos acústicos y sus valores en este tipo de enunciados.

Se sigue el enfoque comunicativo para el estudio de la entonación y se concibe la expresividad como demostraciones que incluyen emociones, actitudes, estados de ánimo y estados psicológicos que conforman el estilo de realización del hablante.

A partir de la identificación, segmentación y análisis de enunciados expresivos en habla coloquial, procedente de dos conversaciones del corpus AMERESCO Cuba, se ha podido observar el comportamiento de las características acústicas (frecuencia



fundamental, promedio de F0) e identificar rasgos propios de expresión de estados de ánimo, actitudes, emociones en el marco de la conversación coloquial.

Abstract:

Despite the resistance shown in previous decades to undertake, from the different approaches, the study of emotions, the approaches are assumed from psychology and biology with greater tradition and, more recently, an awakening of their study from the communication, specifically from linguistics, with special emphasis from cognitive linguistics and also from prosody.

Regardless of the most current studies that investigate the expressiveness of intonation, there are still no scientific explanation for relevant phenomena related to the expressive use of prosody. As the intonation units and prosodic features that are systematically associated with the expression of the speaker's emotionality in spontaneous speech are not defined, this work aims to provide a first approach to acoustic features and their values in these types of statements.

The communicative approach is followed for the study of intonation and expressiveness is conceived as demonstrations that include emotions, attitudes, moods and psychological states that make up the speaker's performance style.

From the identification, segmentation and analysis of expressive sentences in colloquial speech, from two conversations of the AMERESCO-Cuba corpus, it has been possible to observe the behavior of the acoustic characteristics (fundamental frequency, F0 average) and identify features of the expression of moods, attitudes, emotions within the framework of colloquial conversation.

Palabras Clave: emociones, prosodia, entonación expresiva, habla coloquial

Keywords: *emotions, prosody, expressive intonation, colloquial speech*

1. Introducción

A pesar de la resistencia mostrada en décadas anteriores para emprender desde los diferentes enfoques el estudio de las emociones, los abordajes se asumen desde la psicología y la biología con mayor tradición y se aprecia un despertar de su estudio



desde la comunicación, específicamente desde la lingüística, con especial énfasis desde la lingüística cognitiva y también desde la prosodia. En este sentido Hernández Hernández (2017) plantea:

El estudio de las emociones ha presentado dificultades epistemológicas y metodológicas para ser abordado desde el enfoque científico, en parte, porque los investigadores durante décadas se resistieron a estudiar estos hechos psicológicos al considerarlos incompatibles con el rigor científico (Bunge, 1985). Al respecto, Chóliz (1994), afirma que la psicología presentó cierta resistencia para abordar el estudio de las emociones porque la definición del concepto era abstracta (p. 1).

Sin embargo, y pese a estos obstáculos, hoy el panorama muestra desde diferentes disciplinas acercamientos de gran valor para la ciencia.

Tal es el caso de la prosodia donde se inscriben ya un gran número de trabajos, entre ellos: Navarro Tomás, 1968; Quilis, 1981; Prieto, 2002; Cantero Serena, 2002, 2014; Hidalgo Navarro, 1998, 2020; Garrido, 2011 y en América, Moraes, 2008; Rebollo Couto, 2014; Butragueño, 2015; Velásquez Upegui, 2015) interesados en abordar, además de las clásicas unidades de entonación enunciativa o interrogativas, las unidades con valor expresivo o emotivo. Algunos abordan desde una perspectiva teórica donde reconocen la existencia de un grupo de unidades de entonación con estos valores y, otros, se enfrentan al estudio de casos, generalmente con habla controlada o con algún tipo de unidad específica, sin llegar a grandes generalizaciones y sistematicidad en el uso de patrones emotivos.

Ya desde mediados del siglo XX, el excepcional estudio de Navarro Tomás (1968) explicaba múltiples acciones verbales asociadas a determinados comportamientos prosódicos que explica con detenimiento. Además de reconocer la complejidad en el estudio de la entonación, sintetiza los diversos valores que, a su juicio, transmite la entonación: “Las inflexiones melódicas de la palabra sirven juntamente a la declaración del pensamiento, a la expresión de los movimientos del ánimo y a la manifestación de hábitos y maneras de decir de carácter local” (p. 8).



Sin embargo, a pesar de estas consideraciones de Navarro Tomás y de que algunos autores, sobre todo del ámbito hispánico (Quilis, 1981; Prieto, 2002, Hidalgo, 1998, 2020; Cantero, 2002, 2009) consideran pertinente el estudio de los valores comunicativos y expresivos de la entonación, de su relación con la intencionalidad del hablante y su subjetividad, la mayoría aún continúa interesada por el componente estrictamente acústico de la prosodia.

En otras regiones de América también se inscriben trabajos novedosos que estudian la relación entre prosodia, actos de habla y la sintaxis y que describen la entonación de enunciados con valor expresivo en casos como el español de Brasil, México o Colombia (Moraes, 2008; Martín Butragueño, 2015; Velásquez Upegui, 2015). A partir del estudio con habla, generalmente, controlada o de laboratorio, los resultados indican la presencia de patrones prosódicos particulares asociados a una función expresiva. En Cuba, sin embargo, se parte del estudio del sistema de entonación (García Riverón, 1996-1998) y de la necesaria relación sistema-discurso y en él se ubican entonemas y variantes con matices emotivos o expresivos (advertencia, ruego, asombro, etc.).

Sin embargo, e independientemente de estos estudios que indagan sobre la expresividad de la entonación, aún quedan sin explicación científica fenómenos relevantes relacionados con el uso expresivo de la prosodia: no se han definido las unidades de entonación y rasgos prosódicos que se asocian de forma sistemática a la emotividad del hablante en el habla espontánea y no se han descrito sus rasgos acústicos ni los valores significativos para el español de Cuba.

De este modo, siguiendo lo planteado por García Riverón (1998, 2002, 2005, 2013) en sus reflexiones acerca del significado de la entonación, donde entiende el significado como “cualquier información que emana del sistema de la lengua o de su devenir discursivo, información codificada o convencionalizada y sistematizable bien sea dentro de los niveles lingüísticos o en los procesos de interacción de estos niveles en el discurso” (1998, p. 34), es posible estudiar la entonación expresiva atendiendo a sus características recurrentes y significados estables, que permitan distinguir lo que es específico y también el empleo de unidades ya descritas en el sistema de entonación del español de Cuba asociadas a valores expresivos o emotivos (García Riverón, 1996).



Como se aprecia en la bibliografía, un considerable número de trabajos insiste en seguir una metodología que contemple el estudio de toda esa variedad de matices de significación, teniendo en cuenta, además, el valor pragmático que adoptan los enunciados en el discurso, condicionado por las circunstancias concretas de la interacción comunicativa.

Más recientemente, los estudios van de la declaración de la importancia de su atención a trabajos que en el ámbito hispánico han girado fundamentalmente en torno al Proyecto de Investigación *El habla con significado emocional y expresivo: análisis fonopragmático y aplicaciones* (EHSEE-FONOEMOCIÓN) (2018-2021), dirigido por X. Padilla García.

La mayoría de los trabajos más recientes, que van más allá de la denominada entonación básica (enunciación e interrogación), se han centrado en el estudio de las emociones y parten de las numerosas taxonomías existentes en el estudio de las emociones básicas, como por ejemplo la de Ekman (1999) que engloba: enfado, asco, tristeza, sorpresa, miedo y alegría. Algunos trabajos también consideran que las emociones, además, ocurren en el habla en diversos grados y en solapamiento con otras, en línea con la concepción cromática de las emociones (Plutchik, 1984).

En ellos se propone más claramente cómo estudiar la prosodia emocional y qué parámetros tener en cuenta para su análisis. Se parte de la concepción de León (1971, p. 47), para quien existen diversos parámetros prosódicos que permiten caracterizar en alguna medida los rasgos emotivos de la prosodia:

- el *contorno del patrón melódico* permite reconocer el sentimiento expresado; en nuestro análisis tendremos en cuenta este factor a través de las variables *curva melódica / tonema*.
- el *registro* del patrón melódico puede tener un valor simbólico directo; así un registro + alto puede representar las emociones de alegría, timidez, ligereza, un registro + bajo las emociones de tristeza, gravedad. En nuestro análisis consideramos este factor a través de la variable *promedio de F0 del acto*.



- la *intensidad* del patrón melódico evoca directamente la magnitud del sentimiento expresado; hemos considerado este factor en la variable *promedio de intensidad del acto*.

A las variables mencionadas hemos añadido la variable *duración* (n° de sílabas por segundo de cada acto), entendida así como *velocidad de habla* (Hidalgo, 2020, p. 43).

A pesar de los avances mostrados en el estudio de las emociones desde la prosodia, a nuestro juicio hay que llegar a un concepto más amplio que permita atender diferencias de significado y sistematicidad en su uso de este tipo de patrones. Es preciso tener en cuenta, además, actos que tienen un carácter expresivo pero que no son puramente emoción. Tampoco se halla en la bibliografía consultada un concepto claro sobre entonación expresiva, sino que se encuentran diferentes rasgos de manera dispersa en los diferentes trabajos que la abordan, de modo que ha sido preciso establecer una concepción sobre la expresividad y sobre la entonación expresiva más específicamente.

En este sentido, Lindblad&Allwood (2012) proponen un término inclusivo denominado estado afectivo epistémico (AES, por sus siglas en inglés), para referirse a cualquier estado mental interno que pueda manifestarse tanto en una experiencia como en un comportamiento.

También con una perspectiva más general y abarcadora, Beller (2009) habla del concepto de expresividad que define como:

“La expresividad es un nivel de información en la comunicación. Este nivel agrupa las demostraciones externas, controladas o no, que pueden atribuirse a estados internos no controlados. Estos estados internos incluyen las emociones, sentimientos, actitudes, estados de ánimo y estados psicológicos que conforman el estilo de producción del actor” (p. 261).

De modo que, para los fines del presente estudio, se entiende por expresividad cualquier estado mental que pueda manifestarse tanto en una experiencia como en un comportamiento; son las demostraciones que incluyen emociones, actitudes, estados de ánimo y estados psicológicos que conforman el estilo de realización del hablante.



Igualmente es preciso, puesto que en la bibliografía consultada hasta el momento no se halla, elaborar un concepto de entonación expresiva, a partir de la manera en que los autores definen la relación entre la prosodia y la expresión de las emociones.

La mayoría coincide en que el estudio de la entonación expresiva es un fenómeno complejo que debe atender muy bien la recolección de datos; la representación y notación, y, la interpretación: análisis cualitativos y cuantitativos que se han de seguir. Algunos autores recurren al término de actos de habla expresivos, partiendo de la taxonomía clásica de Searle (1969), pero con un enfoque más amplio que integra todas las manifestaciones verbales de la emotividad humana.

Luego de un primer acercamiento a los antecedentes en los estudios de entonación expresiva, a sus principales definiciones y a su relación con los actos de habla expresivos, es posible concebirla como el conjunto de rasgos prosódicos de la voz (movimientos tonales, intensidad, tiempo, tempo, campo tonal, etc.) que se vinculan a la expresión de los estados emotivos, afectivos y psicológicos de los hablantes. Con esta concepción se procede a los análisis que persigue la presente investigación.

Así, con el propósito de investigar cómo afecta la expresividad a la prosodia, en este estudio en el habla espontánea se parte de la identificación perceptiva en toda la conversación de enunciados con valor expresivo y se trabaja con la variación de la melodía y los niveles tonales. Esto permitirá ir avanzando en un mejor conocimiento de los vínculos entre expresividad y prosodia.

2. Metodología

Para el análisis se han seleccionado dos conversaciones del corpus AMERESCO que surge del proyecto AMERESCO (Carcelén y Uclés, 2019) y que tiene como objetivo estudiar la variedad coloquial de todos los dialectos del español, tanto de América como de España. En la selección intervienen dos informantes de la ciudad de La Habana del sexo femenino en cada conversación (H 46, H 55); las cuatro poseen un nivel de instrucción alto.

El presente trabajo sigue la metodología del modelo de análisis comunicativo para el estudio de la entonación (García Riverón, 1996). De modo que se emplea el método auditivo (basado en criterios semánticos y acústicos) para la segmentación de las



unidades del discurso (enunciados neutros y enunciados pronunciados con alegría y con enfado).

Como plantea Padilla (2020) “La identificación perceptiva de la melodía debe verse como la impresión que producen en el oyente las variaciones tonales que afectan a un enunciado completo cuando se cotejan, mental y contextualmente, los enunciados emocionales y los enunciados no emocionales (neutros)” (p. 11).

Se procedió luego a la aplicación del *método de análisis acústico experimental* a cada unidad entonativa por medio del programa informático PRAAT para conseguir los parámetros acústicos de frecuencia fundamental o tono en cada segmento vocálico y fueron tomados manualmente los valores de frecuencia fundamental en semitonos y en hertzios.

Los datos de los indicadores de F0, medidos en cada una de las sílabas del segmento, fueron tabulados con el programa Excel, a partir del cual se conformaron los gráficos. Se utilizó el gráfico de líneas y puntos para la frecuencia. El eje de las y muestra las magnitudes de F0 (st) y el eje de las x, las sílabas del segmento. También se emplearon las medidas en hertzios para el cálculo del promedio de F0 en los enunciados neutros y en los enunciados expresivos segmentados.

Siguiendo el enfoque de base comunicativa se describen también las principales funciones semántico-pragmáticas que tienen este tipo de enunciados, teniendo en cuenta su contexto de producción en el discurso coloquial analizado.

3. Resultados y discusión

Los resultados que aquí se presentan parten de un trabajo exploratorio concebido a partir del análisis perceptivo de dos conversaciones pertenecientes al corpus AMERESCO Cuba donde se han podido identificar auditivamente patrones entonativos asociados a la expresión de determinadas emociones, estados afectivos o de ánimo. Al tratarse de un trabajo con una muestra de prueba se han podido identificar fundamentalmente los siguientes tipos expresivos: alegría, asombro, enfado, sorpresa, susto, advertencia, cansancio. Sin embargo, se han seleccionado para los análisis



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

aquellas que han aparecido con mayor frecuencia para llegar a determinadas generalidades; ellas son: alegría y enfado.

En los análisis se procedió a la segmentación de cada conversación en paratonos, enunciados y unidades entonativas con el fin de proceder con el análisis acústico y también contextual que condujera al estudio de la entonación expresiva.

La aplicación del método de análisis acústico-experimental a cada una de las unidades entonativas, mediante el software PRAAT, permitió identificar un patrón melódico con final descendente asociado a la expresión de la alegría.

Este patrón se caracteriza por un ascenso pronunciado del tono desde la primera vocal átona, que puede alcanzar hasta aproximadamente los 16st. El cuerpo del entonema describe un movimiento cóncavo, comenzando a producirse un descenso pronunciado hasta la última vocal tónica, y que continúa en la postónica como se observa en la figura 1.

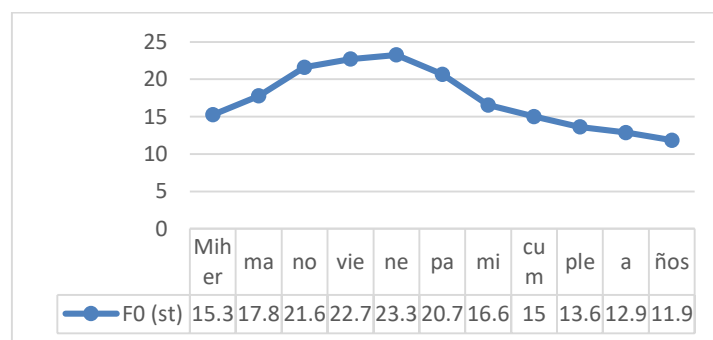


Fig. 1 Gráfico de F0 en semitonos en enunciado pronunciado con alegría

(Fuente: elaboración propia)

También en segmentos oxítonos se observa un patrón con tonema descendente. Esta unidad está precedida por la interjección Ay, que se vincula y refuerza la alegría expresada en el enunciado. En estos casos el cuerpo del entonema muestra un movimiento más monótono, aunque mantiene los valores por encima de la media del informante. En el segmento final describe un movimiento descendente pronunciado que va desde la penúltima sílaba átona hasta el final (última tónica). (Ver figura 2).



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

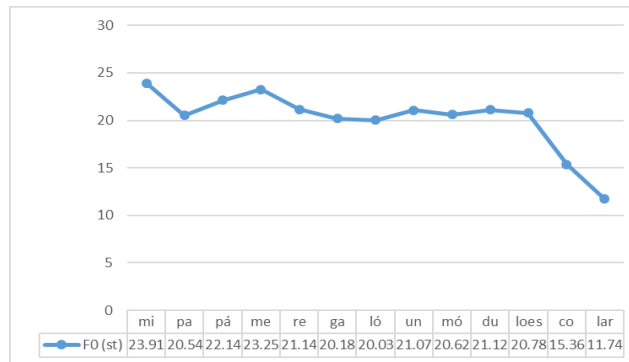


Fig. 2 Gráfico de F0 en semitonos en enunciado pronunciado con alegría
(Fuente: elaboración propia)

Aunque con menor frecuencia de aparición en la muestra analizada, también se identificó un patrón circunflejo asociado a la expresión de la alegría. En este caso la unidad entonativa describe un movimiento ligeramente descendente desde el inicio del segmento hasta la última vocal tónica y presenta una circunflexión dentro de la última vocal átona. En este caso se observa un alargamiento de la última sílaba.

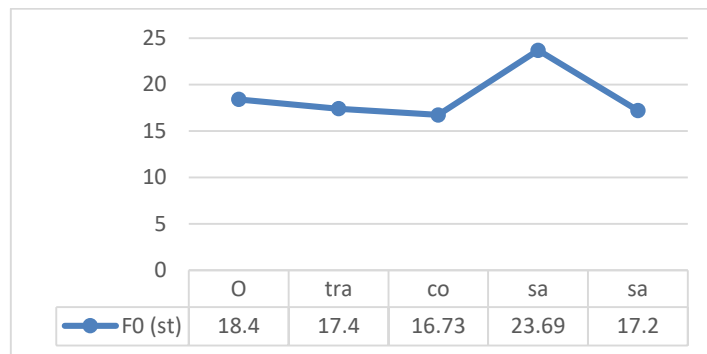


Fig. 3 Gráfico de F0 en semitonos en enunciado pronunciado con alegría
(Fuente: elaboración propia)

Al ahondar en los trabajos sobre entonación expresiva o emotiva se advierte, por ejemplo, en Garrido Almiñana (2011) una descripción donde se aprecia este tipo de patrón: “En el caso de la alegría y el miedo también aparecen numerosos patrones circunflejos entre los más frecuentes, aunque en menor medida que en la sorpresa” (p.223).

Otro de los rasgos acústicos analizados ha sido el comportamiento del nivel tonal; el análisis de la muestra arrojó que en los enunciados que abordan ideas donde prima



cierto entusiasmo, felicidad, alegría se observan tonos por encima de la media del hablante.

En enunciados con alegría de la informante H 55 A se registran promedios muy elevados como el que se observa en la tabla 1, motivado por la gran expresividad que reviste el contexto; en este caso el anuncio a una amiga de un regalo que le había hecho su papá; evoca con sentimiento grato el regalo que le han hecho, precedido por la interjección Ay, que busca también darle un giro a la conversación. Veamos el ejemplo:

A: deja la bobería chica/ ¡ay! **mi papá me regaló un módulo escolar**/ tiene un file de esos que tienen para meterle hojitas en el medio/ tiene un eso de notas/ una presillita de

B: (RISAS)

A: una goma

B: (RISAS) ¿y marcadores no le dieron?

A: no/ fíjate que me lo dejó aquí y todo/ porque él sabía que yo me iba a antojar / déjame sacarlo.

	Enunciado neutral	Enunciado alegre
Promedio de F0 (Hz) H 55 (A)	156.63	322.6
Promedio de F0 (Hz) H 55 (B)	213.55	297.86

Tabla 1. Promedio de F0 (Hz) en enunciados neutros y en enunciados pronunciados con alegría

(Fuente: elaboración propia)

Como algunos investigadores han postulado (por ejemplo, Padilla, 2020), a veces también aparecen elementos denominados *expresiones fónicas no verbales* que contribuyen a la identificación perceptiva de una determinada emoción. Aquí se incluyen las interjecciones y también las reacciones fisiológicas y emocionales (risa, llanto, suspiro, carraspeo, etc.) En el contexto del ejemplo anterior precisamente se produce un ambiente en el que los hablantes utilizan las *RISAS* como expresión de alegría.

Por su parte, en el caso del enfado, en los segmentos encontrados se aprecia un movimiento con tonema ascendente. El segmento comienza a ascender desde el inicio y continúa escalonadamente con este movimiento hasta el final. El ascenso final es de aproximadamente 2st. En otros casos (ver figura 4) el movimiento del segmento



comienza un poco por encima de la media del informante y desciende ligeramente, formando un movimiento convexo, a lo que sigue un ascenso final más pronunciado (aproximadamente los 5st). En este último ejemplo se produce, además, un alargamiento del tiempo de la última vocal que refuerza el enojo que manifiesta el informante en la conversación. (Ver figura 5).

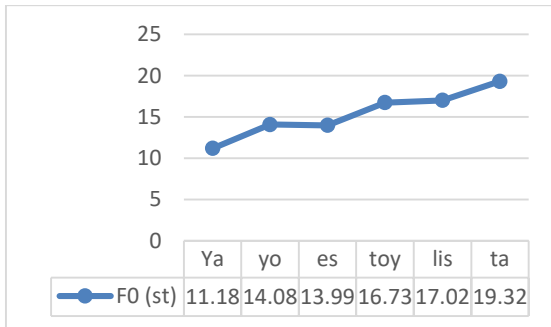


Fig. 4 Gráfico de F0 en semitonos en enunciado pronunciado con enfado
(Fuente: elaboración propia)

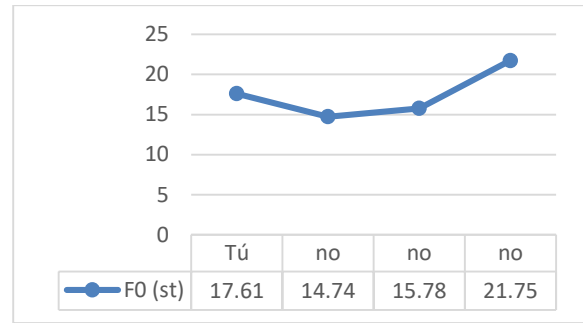


Fig. 5 Gráfico de F0 en semitonos en enunciado pronunciado con enfado
(Fuente: elaboración propia)

En segmentos largos, mayores de 8 sílabas, se produce al inicio un movimiento descendente o ligeramente descendente para comenzar a alzarse en el cuerpo de la unidad y describir un movimiento que va en ascenso muchas veces hasta la última vocal; en otros casos, como se muestra en la figura 6 se produce un descenso de aproximadamente los 2st en la última vocal átona y vuelve a elevarse al final del segmento.

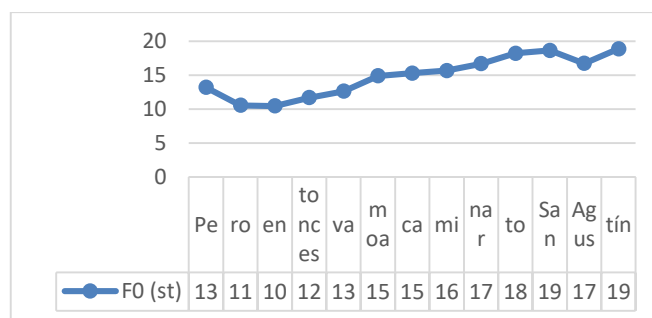


Fig. 6 Gráfico de F0 en semitonos en enunciado pronunciado con enfado
(Fuente: elaboración propia)

El ejemplo que sigue (figura 7), describe un movimiento monótono al inicio del segmento, y continúa, luego, con un movimiento ascendente bastante pronunciado. A pesar de producirse un descenso dentro de la última vocal tónica, este no supera los



1.5st, y se mantiene por encima de la media del informante, por lo que se considera imperceptible.

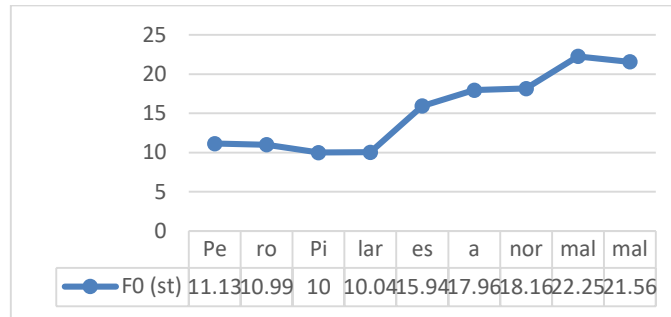


Fig. 7 Gráfico de F0 en semitonos en enunciado pronunciado con enfado
(Fuente: elaboración propia)

Al analizar el comportamiento del nivel tonal en los enunciados producidos con enfado se observan tonos por encima de la media del hablante.

Se procede a comparar un enunciado neutral pronunciado por la misma informante durante la conversación con los enunciados que muestran enfado. En los tres informantes donde se encontraron enunciados pronunciados con enfado aparecen promedios de F0 por encima del encontrado en enunciados neutrales.

	Enunciado neutral	Enunciado con enfado
Promedio de F0 (Hz) H 46 (A)	156.63	246
Promedio de F0 (Hz) H 46 (B)	213.55	259.1
Promedio de F0 (Hz) H 55 (B)	139.85	245.73

Tabla 2. Promedio de F0 (Hz) en enunciados neutros y en enunciados pronunciados con enfado
(Fuente: elaboración propia)

Desde el punto de vista semántico estos enunciados aparecen en contextos donde se suscita alguna impresión desagradable y molesta que produce enfado, enojo. En el siguiente ejemplo, la hija se enfada al conocer el trayecto tan largo que debían recorrer y le reprocha a la mamá ese itinerario:

A: ahora mismo Lola está en la computadora/ y nosotros nos vamos para las papas/ y vamos a ver el agrito nuevo ese que abrieron/ a ver ¿qué caramba hay?

B: ¡mami, entonces vamos a caminar todo San Agustín!



A: ¿qué todo San Agustín/ si el agro está allí?

B: ¡Pero las papas son pa allá!

4. Conclusiones

A partir del análisis perceptivo se han podido identificar en la muestra estudiada actos expresivos como alegría, asombro, enfado, sorpresa, susto, advertencia, cansancio. En este trabajo se han seleccionado la alegría y el enfado, pues aparecen con mayor frecuencia en la muestra, si bien se prevé en trabajos futuros el estudio de todos los enunciados con valor expresivo, aunque no constituyan emociones.

En la muestra aparece un patrón melódico con final descendente asociado a la expresión de la alegría, y, con menor frecuencia, también un patrón circunflejo ascendente-descendente. En estos enunciados se abordan ideas donde prima entusiasmo, felicidad, alegría.

Los enunciados que expresan enfado, en la muestra analizada, presentan un patrón con final ascendente. Desde el punto de vista semántico estos enunciados aparecen en contextos donde se suscita alguna impresión desagradable y molesta que produce enfado, enojo.

Tanto la alegría como el enfado poseen como rasgo común el hecho de que su registro (promedio de F0) es superior al de los enunciados neutros analizados y producidos por los mismos informantes. No obstante, en enunciados con alegría se registran promedios muy elevados, motivado por la gran expresividad que reviste el contexto.

5. Referencias bibliográficas

1. Beller, G. (2009). Transformation of Expressivity in Speech. En S. Hancil (Ed.), *The Role of Prosody in the Expression of Emotions in English and in French*. Peter Lang: Germany.
2. Cantero Serena, F. J. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Barcelona.
3. Cantero, F. J. (2014). Códigos de la entonación y entonación emocional. En *Actas del 31er. Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada*. http://www.researchgate.net/publication/286924722_Francisco_Cantero
4. Cantero Serena, F. J. & Font-Rotchés, D. (2009). Protocolo para el análisis melódico del habla, *Estudios de Fonética Experimental*, XVIII, pp. 17-32.
5. Cantero, F. J. & Ruiz, M.M. (2012). Análisis melódico del habla. Complejidad y entonación en el discurso. *Oralia*, (14), 85-104.



6. Carcelén, A. y Uclés, G. (2019). Diseño y construcción de un corpus oral multidialectal. El corpus Ameresco. *Normas*, 9, 17-36. <https://doi.org/10.7203/Normas.v9i1.16007>
7. Ekman, Paul (1970). Universal Facial Expressions of Emotions. *California Mental Health Research Digest*, 8(4), 151-158.
8. Ekman, Paul (1999). Basic emotions. T. Dalgleish and M. Power. eds. *Handbook of Cognition an Emotion*. New York: John Wiley & Sons Ltd.
9. García Riverón, R. M. (1989). *El sistema entonativo central. Resultados preliminares*. La Habana: Editorial Academia.
10. García Riverón, R M. (1996 a). *Aspectos de la entonación hispánica. I. Metodología*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
11. García Riverón, M. (1996 b). *Aspectos de la entonación hispánica II. Análisis acústico de las muestras del español de Cuba*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
12. García Riverón, R. M. (1998). *Aspectos de la entonación hispánica III. Funciones de la entonación en el español de Cuba*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
13. García Riverón, R. M. (2002). El significado de la entonación: primer acercamiento a los datos. *Oralia*, (5), 3-74.
14. García Riverón, R. M. (2005). El estudio de la entonación. *Moenia*, (11), 141-176.
15. García Riverón, R.; Bermúdez, M.; Pedrosa, A. y Marrero, A. F. (2010). El sistema de la entonación del español de Cuba a la luz del modelo de Análisis Melódico del Habla. *Phonica*, Vol. 6, 3-25.
16. García Riverón, R.; Bermúdez, M.; Marrero, A. F. Pedrosa, A. (2013). *Atlas Lingüístico de Cuba (ALCu), Vol. 5. Gramática y Fonética Entonación [CD- ROM]*. La Habana: Academia de Ciencias de Cuba.
17. Garrido. J. M. (2011). Análisis de las curvas melódicas del español en habla emotiva simulada. *Estudios de Fonética Experimental*, Vol. 20, pp. 205-255.
18. Hernández Hernández, D. K. *et al.* (2017). Aproximación al estudio de las emociones. Num. 6-2017-18 I. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/323738787>
19. Hidalgo, A. (1998). Expresividad y función pragmática de la entonación en la conversación coloquial: algunos usos frecuentes, *Oralia* (1), 69-92.
20. Hidalgo, A. (2020). Rasgos prosódicos de la emoción: estudio de un corpus conversacional. *Phonica*, vol. 16, p. 36-53.
21. Léon, P. (1971). *Essais de phonostylistique*. Montréal: Marcel Didier.



22. Lindblad, G. & Allwood, J. (2012). Prosodic Expressions of Emotions and Attitudes in Communicative Feedback. Trabajo presentado en *Proceedings of the 4th Nordic Symposium on Multimodal Communication*. University of Gothenburg, Suecia.
23. Martín Butragueño, P. (2015). Acercamiento a la prosodia de los actos de habla expresivos. Datos del español de México. En E. Hernández y P. Martín (Eds.), *Variación y diversidad lingüística: hacia una teoría convergente* (pp. 259-349). México: El Colegio de México.
24. Moraes, J. A. (2008). The pitch accents in Brazilian Portuguese. Emotion expression in speech acts in Brazilian Portuguese: production and perception", *Proceedings of Speech Prosody*. Fourth Conference on Speech Prosody, Campinas.
25. Navarro, T. (1968). *Manual de Entonación Española*. La Habana, Cuba: Instituto del Libro.
26. Padilla-García, X. A. (2020). Prosodia emocional y conversación espontánea: bases para el establecimiento de un protocolo de identificación perceptiva, *Phonica*, vol. 16, p. 4-35.
27. Padilla-García, X. A. y Carbajal Carrera, B. (2021). Presentación del proyecto *El habla con significado emocional y expresivo* (EHSEE Fonoemoción). XXII Jornadas de Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante (JELUA21). <https://www.researchgate.net>
28. Prieto, P. (2002). *Entonació. Models, teoria, mètode*. Barcelona: Ariel
29. Plutchik, R. (1980). *Emotion: Theory, research, and experience: Vol. 1. Theories of emotion*. New York: Academic Press.
30. Quilis, A. (1981). *Fonética Acústica de la lengua española*. Madrid: Gredos.
31. Rebollo Couto, L. et al. (2014) Actitudes lingüísticas y entonación: acentos tonales y enunciados interrogativos en el español de Buenos Aires y Montevideo, *Argumentos cualitativos y argumentos cuantitativos en sociolingüística*. Segundo coloquio de cambio y variación. Ed. P. Martín y L. Orozco. México: El Colegio de México
32. Searle, J. R. (1969). *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. Madrid: Ediciones Cátedra.
33. Velásquez-Upegui, E. P. (2015). ¿Entonación de enunciados aseverativos con fuerza expresiva o de enunciados exclamativos? A propósito del español hablado en Colombia. *Moenia*, 111-130.