



SIMPOSIO INTERNACIONAL "DESARROLLO HUMANO, EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL"

De la semblanza al retrato inserto: escritura biográfica en el periodismo de José Martí

From semblance to incidental portrait: biographical writing in José Martí's journalism

Osneidy León Bermúdez¹

1- M. Sc. Osneidy León Bermúdez. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
Cuba. E-mail: osneidyb@uclv.edu.cu. ORCID: 0000-0002-4099-8974

Resumen: El presente trabajo se propone definir la modalidad de escritura biográfica retrato inserto en el periodismo de José Martí, así como caracterizar una muestra de retratos dedicados a cubanos atendiendo a una serie de elementos, previamente discutidos desde la teoría y la crítica afines: la contextualización de los personajes, el conflicto social en el texto biográfico, la eticidad y la dimensión temporal del estilo. La investigación se asume desde una perspectiva cualitativa como modalidad epistemológica útil para la investigación del arte y escoge el análisis de contenido, específicamente en su criterio de cantidad/calidad –y este en su estrategia intensiva–, como procedimiento de trabajo dentro del método general de análisis de textos (cfr. Álvarez, Ramos y Barreto). De acuerdo con lo anterior, sitúa una serie de premisas teórico-metodológicas relacionadas con lo señalado por los estudios precedentes acerca de las modalidades que adoptan las biografías realizadas por Martí. Consecuentemente, implementa un concepto de retrato inserto, el cual resulta, a su vez, criterio de delimitación.

Abstract: *This paper proposes to define the modality of biographical writing called inserted portrait, in the journalism of José Martí, as well as to characterize a portrait sample of Cubans considering a series of elements from the correlated theory and criticism -the contextualization of the characters, the social conflict in the biographical text, ethics and the temporal dimension of the style. Research is assumed from a*



qualitative perspective as a useful epistemological modality for art research and chooses content analysis, specifically in its quantity/quality criterion -and in its intensive strategy-, as a working procedure within the general method of analysis of texts (cfr. Álvarez, Ramos and Barreto). In accordance with that, a series of theoretical-methodological premises are set relating to what has been indicated in the preceding studies about the modalities adopted by the biographies written by Martí. Consequently, it implements an inserted portrait concept, which is, in turn, a delimitation criterion

Palabras Clave: Retrato; Estudios martianos; Periodismo; Historiografía; Semblanza

Keywords: Portrait; José Martí studies; Journalism; Historiography; Semblance

1. Introducción

Al estudiar los retratos insertos de cubanos en el periodismo de José Martí, nos enfrentamos a una serie de derroteros, el primero de ellos relacionado con la selección, fundamentación y pertinencia del asunto en tanto tema de investigación.

Las relaciones entre Martí y la historia han sido objeto de interés de diferentes acercamientos a su obra. Como resultado, las mismas se han ubicado en distintas dimensiones, entre las que sobresale el situarlo como sujeto de la historia y de ahí, el interés mostrado en declarar sus labores como ideólogo del proceso emancipador cubano. Sin embargo, resultan más interesantes, por menos estudiados, los vínculos existentes entre el Apóstol y la reflexión histórica, dentro de los que despuntan aquellos que lo relacionan directamente con la escritura de la historia: cuando lee y comenta fervientemente la obra de reconocidos historiadores, cuando escribe textos que hacen posible considerarlo historiador.

En el amplio campo de estudios afines, este tema se enfrenta a una problematización de índole teórica y metodológica, toda vez que la escritura histórica martiana ha tenido dos recepciones fundamentales. Por una parte, ha sido negada o puesta en entredicho por los que esgrimen para ello la inexistencia de un libro de historia escrito por el Apóstol. Por otra, no solo se afirma a través de la decisión de tomarla como una actitud que recorre toda su obra, sino también se asegura a través de la demostración de la faceta de biógrafo de Martí; lo que intensifica la defensa y devela una nueva vocación martiana.



**III Convención Científica Internacional UCLV 2021. Ciencia, tecnología y sociedad
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
De la semblanza al retrato inserto: escritura biográfica en el periodismo de José Martí**

La atención a la faceta de biógrafo de Martí ha abierto una nueva vertiente, la cual resulta una vía oportuna para complementar las consideraciones acerca del discurso histórico martiano. Aunque en la actualidad se ha realizado, como resultado de estos estudios, tanto el registro de las lecturas de biografías hechas por Martí y de sus opiniones sobre algunos biógrafos, como también la aproximación a su escritura biográfica; es posible decir que ninguno de estos acercamientos académicos ha surgido bajo la pretensión de ser exhaustivos. Por el contrario, en el marco de sus disertaciones han hecho espacio para sugerir importantes zonas a las que atender por otras investigaciones. Dentro de ellas se encuentra, en primer lugar, la serie de textos martianos de marcado carácter biográfico que no llegan a integrar un texto autónomo, objeto de análisis de nuestra propuesta de estudio.

Fina García Marruz, quien llama esbozos a estos textos, ha expresado: “Pudiera hacerse un libro con los retratos, algunos completos, otros esbozados en dos o tres rasgos maestros, que aparecen en las páginas de Martí” (1969, p. 219). Esta consideración invita a la recopilación y estudio de los retratos martianos, dada su comprobada existencia. La exhortación de García Marruz encontró sus primeras atenciones en los investigadores Luis Álvarez, Matilde Varela y Carlos Palacio, quienes entornaron una serie de ejercicios académicos individuales hacia el libro de su autoría Martí, biógrafo, en el que caracterizan el estilo retratístico martiano como la arista biográfica del discurso histórico de José Martí.

Sin embargo, aunque el libro Martí, biógrafo resulta un acercamiento abarcador, ya que se interesa por los retratos martianos en dos modalidades genéricas ampliamente cultivadas por el Apóstol, la oratoria y el periodismo, no se propone ser un estudio total. Por el contrario, se presenta diáfananamente como limitado:

Hay que reiterar que el presente estudio se ocupa solamente de aquellos textos que, en su integridad, están dedicados a retratos completos y que, además, tienen una calidad de estilo cabal. Quedará abierta la cuestión, apasionante, de cómo se realizan esos bocetos magistrales. (2007, p. 45)

Esta declaración muestra que la caracterización del estilo martiano de biografíar por ellos ofrecida es parcial y, por lo tanto, demanda otro análisis centrado en la porción de la retratística martiana sin estudiar: los retratos no autónomos.



La presente investigación aprovecha esta oportuna sugerencia para completar el estudio de los retratos martianos y a la vez contribuir al colosal intento de trazar los rasgos generales de su discurso histórico, con el objetivo de caracterizar el estilo retratístico martiano presente en los retratos insertos de cubanos en su periodismo, atendiendo a la contextualización de los personajes, el conflicto social en el texto biográfico, la eticidad, la dimensión temporal del estilo y la heteroglosia.

2. Metodología

Es por eso que, ante todo, nuestro tema se declara como una continuidad del estudio Martí, biógrafo, en reconocimiento ético del saber construido por estos autores y del impacto teórico y metodológico que el mismo ha tenido en el área de los estudios martianos. No es ocioso decir que insertarse en una línea de investigación para contribuir a un resultado mayor le otorga una importancia particular a nuestro ejercicio. Al establecer las diferentes modalidades de la biografía martiana, nuestro estudio contribuye a la sistematización de los estudios dedicados a este fin, hasta el momento hallados de forma dispersa. Al centrarse exclusivamente en los retratos insertos, sugiere sean atendidos por futuras investigaciones otras modalidades retratísticas: la grupal y la secuencial. En consecuencia, esta investigación se inserta en la lógica de los derroteros socio-académicos: por una parte, forma parte de una cadena de estudios sobre los retratos hechos por Martí; por otra parte, explora zonas no focalizadas por los antecesores en el tema, al tiempo que recomienda futuras aproximaciones.

El reconocimiento de las investigaciones que conforman el estado del conocimiento en el que nuestra investigación se ubica se considera tanto una postulación ética como una necesidad operativa. En este sentido se sitúan los textos de notables estudiosos de la obra martiana que se dedican al análisis del discurso histórico, entre ellos: «Martí en la historia. Martí, historiador» de Julio Le Riverend, y luego, «Pensamiento y combate en la concepción martiana de la historia» de Luis Toledo Sande y «Notas sobre la concepción martiana de la historia» de Ibrahím Hidalgo Paz.

Existen también los artículos y ensayos académicos que han atendido la faceta biográfica del discurso histórico martiano. Por mayor cercanía a nuestros intereses se prefieren dos: el artículo «Ficciones autobiográficas en la obra de José Martí» de Israel Ordenel Heredia Rojas, y la compilación Norteamericanos. Apóstoles, poetas, bandidos, con una oportuna



introducción de Marlene Vázquez Pérez y un dossier que aglutina acercamientos afines. A lo anterior se suman los estudios de dos martianos eminentes: «La prosa poemática de Martí» y «José Martí», de Fina García Marruz y «Las imágenes en “Nuestra América”» y la lección dedicada al Apóstol en Lo cubano en la poesía, de Cintio Vitier.

Para nuestra satisfacción, en estos estudios se asegura la existencia de un discurso biográfico martiano caracterizado por quebrar fronteras genéricas; en ellos también se esgrimen categorías equiparables a nuestro entendido de retrato inserto. En sentido general, todos los estudios comentados contribuyen con el nuestro al apuntar que la biografía martiana posee salidas diferentes a la semblanza completa y al ofrecer descripciones de cada una de las modalidades concebidas.

Sin embargo, y aquí aparece el escollo relacionado con el estado del conocimiento, no se encontró ningún estudio que definiera cabalmente la praxis escritural martiana que analizan e ilustran; es decir, se habla de retratos martianos no autónomos, se designan partes de su obra como tal, pero no se propone una definición de este modo martiano de biografíar, de acercarse a la escritura histórica. Es por eso que nuestro estudio se ve necesitado de volcarse a otras búsquedas, específicamente en los géneros historiográficos y periodísticos, en tanto asuman la existencia de intentos biográficos que no llegan a constituir un texto completo. Tal es el caso de algunos filones descubiertos en «La biografía como género historiográfico. Algunas reflexiones sobre sus posibilidades actuales» de Carlos Antonio Aguirre Rojas, «Sociografía de Rengifo: personas y personajes de su entorno biográfico» de Ángel Pérez Pascual y «El método biográfico y los géneros de la memoria» de Joan J. Pujadas.

En el caso de los textos sobre lenguaje periodístico, se encuentran trabajos que declaran la existencia de géneros periodísticos biográficos y otros que se interesan por el estudio del perfil como modalidad periodística para la caracterización biográfica, usada también de forma no autónoma. De los textos que tratan este particular se han revisado: Géneros periodísticos de Martín Vivaldi, Así se hace periodismo de Sibila Camps y Luis Pazos, «La “historia de vida” periodística, un género poco usual en la prensa española» de Antonio López Hidalgo, Periodismo investigativo para prensa y televisión de William Gaines, y el de conceptualización más acabada, «El perfil como género periodístico», de Belén Rosendo.



Como se puede apreciar, los referentes teóricos combinan estudios imprescindibles de la obra martiana junto con lo apuntado por teorías actuales del periodismo y la historiografía en el ámbito hispano, en pos de lograr un equilibrio entre lo clásico y lo más reciente que asegure fidelidad y contribución a las Ciencias Literarias. En este sentido debe destacarse que la presente investigación no solo se propone otorgar actualidad teórica a estas ciencias desde su revisión bibliográfica, sino también pretende lograr una innovación, toda vez que valora alianzas, hibridación y ensanchamiento de límites genéricos entre el periodismo, la literatura y la historia: Martí satisface sus intereses historiográficos y literarios en su asidua y remunerada práctica periodística, específicamente en sus retratos insertos.

De lo anterior, además, se deriva la idea de proponer un concepto propio para el análisis de la escritura biográfica de José Martí, el de retrato inserto, el cual, a nuestro entender, puede aplicarse a otras prácticas similares, sobre todo a aquellas en lengua hispana desarrolladas durante la antepasada centuria.

3. Resultados y discusión

La presente investigación no puede, como lo hace el libro Martí, biógrafo con los autónomos, asegurar que los retratos insertos de cubanos sean de los primeros en aparecer en la obra martiana. En cambio, se encuentra en la facultad de asegurar la existencia de estos desde fechas tempranas de la labor periodística del Apóstol como lo es el año 1875, el cual marca cronológicamente el inicio de sus colaboraciones en la Revista Universal. Diario de Literatura, Política y Comercio de México y, desde una postura crítica, el punto de partida para el ejercicio sistemático y profesional del periodismo.

La escritura martiana de retratos en su etapa inicial no puede considerarse una incursión esporádica, debido a que se conservan amplias piezas. Estas se organizan de acuerdo con las colaboraciones martianas en el período, por lo que se concentran sobre todo en los años 1875 y 1876 a través de las páginas de la revista mexicana mencionada con anterioridad.

Se debe destacar que los que pertenecen a la Revista Universal, ya que se presentan ante un público que puede no conocer a los retratados y permiten a Martí aproximarse a la patria de la que ha sido distanciado, enfatizan tanto en informaciones biográficas como en elogios a los cubanos. De lo anterior se extrae que el estilo de los retratos insertos



**III Convención Científica Internacional UCLV 2021. Ciencia, tecnología y sociedad
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
De la semblanza al retrato inserto: escritura biográfica en el periodismo de José Martí**

martianos en su etapa temprana está condicionado por las circunstancias en las que Martí lleva a cabo su labor como periodista y por el público hacia el cual van dirigidos.

Tras una revisión de los retratos insertos correspondientes al período inicial, se pudo comprobar que se identifican no muchos textos autónomos, de lo que se desprende que en algunas oportunidades Martí realiza más de un retrato en un mismo texto. Por otro lado, no siempre cada retrato se dedica a una figura, sino que puede combinarse más de una en cada texto.

La voluntad martiana de retratar de conjunto a los cubanos en un mismo texto, coincide con el más antiguo retrato inserto registrado en esta investigación: se trata del dedicado a José Manuel Mestre e Isaac Carrillo en el suelto «La Ilustración». Estos cubanos son escritores de profesión que coinciden además al escribir en una misma revista, la antes nombrada en el título. Esto sirve de pretexto a Martí para atenderlos de conjunto.

Cronológicamente le siguen sendos retratos de los patriotas Lorenzo Jiménez, José Rafael Castellanos y Julio Sanguily en el artículo de título revelador, «Cuba». Los retratos de los dos últimos han sido agrupados en un mismo texto porque vienen unidos de antemano por la edición del primero de febrero de 1875 del periódico insurrecto de Camagüey, La Estrella Solitaria, cuyas noticias Martí refiere y comenta. En el caso del primero se trata de la noticia de su muerte, de lo que surge un obituario en dos párrafos.

Los músicos José White e Ignacio Cervantes y el abogado Nicolás Azcárate se relacionan en este texto martiano por constituir tres ejemplos de intelectuales expatriados y por servir de argumento a la contestación «A La Iberia» realizada por Martí en el mismo. Tras este propósito demostrativo, resulta el elogio de cada uno de ellos junto a las anécdotas de su expulsión, en las cuales se enfatiza lo antes dicho. La unión entre los primeros y la separación con el otro han sido intencionados por Martí para particularizar el caso de Azcárate en lo siguiente: «[...] que nunca ha sido insurrecto, pues por el contrario, raro ejemplar, ha buscado siempre la unión de cubanos y españoles, bajo la bandera de España [...]» (O. C., t. I, p. 129). En lo anterior se encuentra el primer caso de cubano retratado por Martí cuya conducta es controversial.

En cuarto lugar se encuentra lo que se puede llamar el retrato en dos tiempos de la poetisa cubana Luisa Pérez de Zambrana, en «Poetisas americanas». En este texto de crítica literaria, Martí cuestiona la inclusión de algunas autoras y sus poemas en el libro de José Domingo Cortés antes nombrado. Lo más criticado por él ha sido la escasa mención de la



**III Convención Científica Internacional UCLV 2021. Ciencia, tecnología y sociedad
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
De la semblanza al retrato inserto: escritura biográfica en el periodismo de José Martí**

escritora oriental, puesto que para él ella debiera tener mayor representatividad en el libro dadas las características de su vida y de su obra. De la defensa que este reclamo suscita, ha surgido un retrato de esta de manera individual en un primer momento y, en una segunda oportunidad, de conjunto con la camagüeyana Gertrudis Gómez de Avellaneda, antologada con un número mayor de poemas.

Al respecto es oportuno decir que este retrato es muestra del desarrollo cabal de la estructura paralelística que había ensayado hacía menos de un año y que cultivará de manera magistral en la semblanza autónoma de 1888, «Céspedes y Agramonte», tan atendida por la crítica desde diversos puntos de vista.

Por último, le llega el lugar a los sendos retratos de los oradores cubanos Viondi, Dorbecker y Montoro, único retrato hecho fuera de las páginas de la Revista Universal. Otro importante número de retratos se corresponden con la etapa de madurez y especialización de la escritura periodística martiana, comprendida entre los años 1881 y 1895 y situada espacialmente en los Estados Unidos. Además de la estabilidad y la concentración de labores que esto supone, se suma a los hechos fundamentales que caracterizan el período, la fundación por Martí en 1892 del periódico Patria, al servicio de la causa cubana.

Antes de 1892, las colaboraciones periodísticas martianas se concentran en la crítica de arte y literatura, las notas informativas sobre cuestiones científicas y artístico-literarias y las numerosas crónicas de tema extranjero para diferentes diarios latinoamericanos y neoyorquinos, estos últimos editados e impresos en español.

Así, en 1881, el año que ha sido tomado para delimitar las dos etapas de la escritura periodística martiana, el Apóstol ha insertado un retrato del coronel del ejército español Bernardo Portuondo en su corresponsalía «Fiestas en Cortes», escrita para La Opinión Nacional de Venezuela. Este texto es peculiar porque se dedica a un carácter controversial, uno de los pocos que se incluyen dentro de la obra retratística martiana. Consciente de lo anterior, Martí se deslumbra ante la defensa de la autonomía cubana hecha por quien fuera el representante de Cuba en el Congreso de Diputados de Madrid, y decide destacar esta actitud, muy cercana también, en cierto sentido, a su postura.

Entre los años 1884 y 1888, Martí escribe retratos de cubanos como parte de sus colaboraciones para cuatro de los periódicos en lengua española con los que sostuvo vínculos desde los Estados Unidos: los neoyorquinos La América, El Economista



**III Convención Científica Internacional UCLV 2021. Ciencia, tecnología y sociedad
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
De la semblanza al retrato inserto: escritura biográfica en el periodismo de José Martí**

Americano y El Avisador Cubano, y el centroamericano La Estrella de Panamá. Excepto uno correspondiente a un suelto, todos los retratos se insertan en ejercicios de crítica literaria.

Si en los artículos de la Revista Universal se insertaban perfiles de escritores como expresión inconsciente de la postura nostálgica del exiliado y con el fin declarado de promover el genio cubano, después de conocer los Estados Unidos, Martí dirige lo anterior a la dimensión informativa y le añade el subtexto del intelectual moralmente valioso.

Los retratos insertos de cubanos poseen amplia representación en las páginas de Patria y, de manera especial, estas constituyen el reservorio que más textos de este tipo atesora.

Se destacan las que pertenecen a la sección En casa, una colección de textos breves a manera de crónica social en los que relata sucesos de la vida cotidiana: negocios, fiestas y anécdotas en general, a los emigrados en Estados Unidos. El contacto con textos de esta índole ha permitido encontrar un nuevo modo de insertar los retratos, puesto que a causa de la brevedad de los mismos se traza la imagen de la persona de manera apegada a la noticia, incluida esta dentro del fragmento que constituye el retrato en la mayoría de las ocasiones. Todo lo antes dicho establece una correspondencia entre los caracteres elegidos como hasta el momento no ha tenido oportunidad de evidenciarse.

Muchos de los retratos aquí consignados se trazan de manera similar a otros conocidos desde períodos anteriores. En este sentido se encuentran los obituarios, los de los escritores en artículos de crítica literaria y los de los familiares y amigos de los retratados de forma autónoma. Los primeros siguen siendo los que muestran una mayor independencia en su inserción, aun cuando se combine más de uno en un mismo texto, como ocurre en «Se van los ancianos», en el que se dedica uniformemente sendos párrafos a los fallecidos Silverio del Padro, José Francisco Lamadriz y Francisco Agüero, el Solitario. De los segundos pueden mencionarse el de Rafael Serra en el comentario de sus «Ensayos políticos», el de Rafael de Castro y Palomino con motivo de sus «Preludios» y el de Enrique Nattes en el texto martiano «Los versos de Nattes». De los terceros, el de Francisco Carrillo en «El teniente Crespo», el de Rodolfo Méndez en el retrato completo de su hija, titulado precisamente «La hija de un bueno», y el de María Cebrales en el de su esposo, bajo el nombre de «Antonio Maceo». De todos se puede decir que el propósito que ha llevado a la inserción de los retratos sigue siendo el mismo, la asociación del



cubano con la noticia principal que se ofrece en el texto y en el caso de las semblanzas, la conformación del entorno social del biografiado. Sin embargo, una lectura detenida de los textos en estudio conduce a buscar en ellos otros móviles.

Tomás Estrada Palma y el del músico Emilio Agramonte aparecen como fundadores, directores y maestros del Colegio de Central Valley y de la Escuela de Ópera y Oratorio, respectivamente. Junto a estos se sitúan además los de Albertini y Cervantes en el artículo «En los talleres», el cual recuenta una visita hecha por estos músicos a unos tabaqueros no solo para compartir su música sino también sus ideas sobre la independencia. Por otro lado, se encuentran aquellos cubanos que durante el período fundan periódicos independentistas o colaboran en ellos. Tal es el caso de Juan Gualberto Gómez con “La Igualdad”, Martín Morúa Delgado con “La Nueva Era” –en un artículo que bajo el nombre «Nuestros periódicos» comenta otros sin llegar a lograr un retrato de sus fundadores–, José Dolores Poyo con “Yara”, Leandro Vicente con “La Revista Internacional” y Rafael Serra con “La Verdad”.

En esta misma situación se encuentran los veteranos de la guerra del 68, los cuales se destacan, como ha sido posible evidenciar hasta el momento, en sus nuevas colaboraciones desde la emigración. Sin embargo, esta sección involucra una serie de personas en estado límite, tanto en la etapa de enfermedad como en el momento de su muerte, a lo que se une el elogio de sus compañeros de guerra, tal es el caso de Vicente García y de Silverio del Prado, o el reclamo ante la desatención de la figura, como en el obituario de Ramón Fernández inserto en un En casa.

Es preciso mencionar los retratos a manera de elogio y agradecimiento que traza Martí de los cubanos que desde su trabajo cotidiano colaboran con la preparación de las guerras por la independencia.

En este sentido se han incluido los de directores de clubes revolucionarios como Andrés Alpízar o de los patriotas que dan nombre a estos, como es el caso de Tello Lamar; los de médicos como el matancero en quien más de una vez los emigrados encontraron un amigo, Ramón L. Miranda, y del joven José J. Luis, quien cambió sus libros por el fusil; y los de ejecutores de obras específicas como parte de la organización de la guerra: José Francisco Lamadriz y Martín Herrera en la construcción de un escudo para un obelisco conmemorativo del 10 de abril, Gonzalo de Quesada, Vicente Díaz Comas y José Ramírez en la preparación de la primera conferencia del Club “José Martí”, y nuevamente los dos



primeros junto a Emilio Agramonte en el baile de la Sociedad de Beneficencia Hispanoamericana, entre otros ejemplos.

Al tratarse de personas no necesariamente conocidas por el público, el dato biográfico se hace imprescindible en sus retratos. En este sentido se privilegia el pasado revolucionario o el parentesco que hace pertenecer a la figura a una prosapia revolucionaria, como ocurre por ejemplo en los casos de Piedad Zenea, la hija del poeta cubano, y de Angelina Miranda, hija del médico matancero antes mencionado, y novia del preferido de Martí, Gonzalo de Quesada. Como se comprenderá, el estrechamiento de los vínculos entre los cubanos, hace que se vuelva a la estructura que combina más de una figura por retrato.

4. Conclusiones

La contextualización de los personajes, el conflicto social, la eticidad y la dimensión temporal, resultan elementos del estilo retratístico martiano a partir de los cuales se trazan los retratos biográficos.

La contextualización del personaje alcanza un peso específico en la organización de los retratos de cubanos en el periodismo martiano, a la vez que resulta una estrategia comunicativa útil para fundamentar la objetividad de las biografías trazadas por José Martí, demarcar el ámbito de actuación de los cubanos y anunciar el conflicto en la vida de estos.

En los retratos esbozados, Martí no se basa en la totalidad de la vida del personaje para su contextualización, sino en la particularidad del hecho que lo trae a colación, a diferencia de lo que suele ocurrir en las semblanzas autónomas. Además, aprovecha el contexto descrito en el espacio de la matriz textual.

El conflicto desempeña un puesto esencial en la composición de los retratos insertos de cubanos en el periodismo martiano, puesto que siendo un solo aspecto, puede cumplimentar tres funciones necesarias: la historiográfica, la caracterológica y la propiamente narrativa. De acuerdo con lo anterior, tiene la posibilidad de mediar entre la caracterización psicológica de los personajes y la valoración ética de los mismos, así como tributar a ambos.

Al atender específicamente el área temática de los cubanos retratados por Martí en su periodismo, se han podido desbrozar diferentes aristas del principal conflicto de los cubanos, la lucha por la independencia de la isla, entre los que sobresalen los problemas



propios de la emigración: la separación de la patria y de la familia, el vivir en la pobreza y el enfrentarse a los derroteros de un país diferente.

El enfoque ético resulta una constante de la conformación de los retratos insertos de cubanos en el periodismo martiano y varía de acuerdo con la selección del retratado, lo que ha permitido la proyección de estos en dos líneas básicas: los personajes controversiales en su comportamiento y los personajes positivos. Los segundos, con una representación mayoritaria, permiten obtener tanto la postura ética de los cubanos retratados como la reflexión martiana sobre diversos tópicos, con la que pretende influir formativamente en el receptor.

Como peculiaridad de los retratos insertos se tiene el privilegio de la construcción de sus personajes sobre la base de un análisis ético, mediante el uso de las siguientes estrategias: la conversión de los rasgos físicos en índice de una actitud ética, la descripción de acciones reveladoras de un comportamiento humano ejemplar, y la inclusión dentro del retrato de las propias palabras del personaje y de las opiniones de otros sobre él, entre las que se incluye el juicio martiano.

La dimensión temporal del estilo en los retratos insertos de cubanos en el periodismo martiano se evidencia en el uso de diferentes instancias temporales: el pasado reciente de los personajes, que permite ubicarlos contextualmente; el pasado lejano, que los exalta en lo fundamental de su vida y los imbrica con la historia de la nación; el presente histórico, que posibilita la recepción de las acciones en su universalidad; y el futuro en solo algunas proyecciones.

5. Referencias bibliográficas

1. Aguirre Rojas, C. A. (1999). La biografía como género historiográfico. Algunas reflexiones sobre sus posibilidades actuales. Itinerarios de la historiografía del siglo xx. De los diferentes marxismos a los varios annales. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
2. Álvarez Álvarez, L. y Ramos Rico, J.F. (2003). Circunvalar el arte. Editorial Oriente.
3. Álvarez Álvarez, L.; Varela Aristigueta, M. y Palacio, C. (2007). Martí, biógrafo. Facetas del discurso histórico martiano. Editorial Oriente.



4. García Marruz, F. (1969). La prosa poemática de Martí. Temas martianos. Serie I. Biblioteca Nacional José Martí.
5. García Marruz, F. (2003). José Martí. Ensayos. Editorial Letras Cubanas
6. Gargurevich, Juan. (1989). Géneros periodísticos. Editorial Pablo de la Torriente Brau.
7. Gaines, W. (2005). Periodismo investigativo para prensa y televisión. Editorial Pablo de la Torriente Brau.
8. Hidalgo Paz, I. (2002). Notas sobre la concepción martiana de la historia. Honda. 6. Sociedad Cultural José Martí.
9. Le Riverend, J. (1989). Martí en la historia. Martí, historiador. Letras. Cultura en Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
10. López Hidalgo, A. (2002). La "historia de vida" periodística, un género poco usual en la prensa española. Revista latina de comunicación social. 5(47), 543-556. https://www.researchgate.net/publication/26529905_La_historia_de_vida_periodistica_un_genero_poco_usual_en_la_prensa_espanola
11. Rosendo, B. (1997). El perfil como género periodístico. Comunicación y sociedad. 10(1), 95-115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4490638>
12. Vázquez Pérez, M. (2009). Norteamericanos. Apóstoles, poetas, bandidos. Centro de estudios martianos.
13. Vitier Bolaños, C. (1970). Séptima lección. Lo cubano en la poesía. Instituto del Libro.
14. Vitier Bolaños, C. (1982). Temas martianos. Segunda serie. Editorial Letras Cubanas.