



NOMBRE DEL SIMPOSIO O TALLER

**SIMPOSIO INTERNACIONAL EDUCACIÓN PARA EL
DESARROLLO SOSTENIBLE (EDS) 2021**

Título

Impacto del Patrimonio Musical Museístico en la Universidad.

Title

Impact of the Museum Musical Heritage at the University.

¹Martha Maria Bravo Acanda. Centro Universitario Municipal de Remedios, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Santa Clara. Cuba. Tel: 42396141. E-mail: martamba@uclv.cu

²Lyane Rojas Borroto. Centro Universitario Municipal de Remedios, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Santa Clara. Cuba. Tel: 42388718. E-mail: lrborroto@uclv.cu

³Sindy Perez Borroto Vergel. Centro Universitario Municipal de Remedios, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Santa Clara. Cuba. Tel: 42395029. E-mail: sperezborroto@uclv.cu

Resumen:

La universidad en el cumplimiento de su misión de preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad, se encarga de la preparación integral de los estudiantes, sin restringirse a la formación profesional únicamente. Lo anterior supone que los egresados de las distintas carreras estén capacitados para interactuar armónicamente con el entorno comunitario y satisfacer así el encargo social. De esta manera, se infiere que los estudiantes de la Carrera Licenciatura Educación Primaria del CUM de Remedios, necesitan un acercamiento profundo al patrimonio musical museístico, dado que esta ciudad posee su identidad en el patrimonio, incluyendo el musical y el museal, con el cual han de interactuar consecuentemente desde la comunidad misma. Ese componente de la cultura general de los alumnos, no se encuentra en el estado deseado. Ante esa realidad se efectúa la presente investigación para desarrollar la cultura de los alumnos en el patrimonio musical museístico, utilizándose el museo de la música Alejandro



García Caturla de esta localidad como escenario educativo, logrando que los estudiantes posean una cultura general integral.

Palabras claves: Impacto, Patrimonio, Musical Museístico.

Abstract:

In fulfilling its mission to preserve, develop and promote the culture of humanity, the university is responsible for the comprehensive preparation of students, without restricting itself to professional training only. The above assumes that the graduates of the different careers are trained to interact harmoniously with the community environment and thus satisfy the social order. In this way, it is inferred that the students of the Primary Education Degree of the CUM de Remedios need a deep approach to the museum's musical heritage, since this city has its identity in the heritage, including the musical and the museum, with which they have to interact consequently from the community itself. This component of the general culture of the students is not in the desired state. Faced with this reality, the present investigation is carried out to develop the culture of the students in the museum's musical heritage, using the Alejandro García Caturla music museum in this town as an educational setting, ensuring that the students have a comprehensive general culture.

Keywords: Impact, Heritage, Museum Musical.

1. Introducción

En el presente resulta motivo de preocupación específica un elemento integrante de la cultura de la humanidad: el conocimiento y salvaguarda del patrimonio creado por la especie, el cual constituye parte considerable de su identidad y valor.

Por la anterior razón, resulta necesario que el patrimonio musical se estime en su justa medida a escala mundial, nacional y local, lo cual solo resulta posible con el desarrollo de una cultura cimentada en los conocimientos de la temática, así como de un sistema de valores que permitan compartir la sensibilidad necesaria para llegar a amarlos, respetarlos y lograr así su correcto manejo social.

Corresponde a la educación y a aquellos involucrados en esta tarea, forjar a las generaciones del presente en actitudes que les permitan justipreciar los valores patrimoniales con los que cuenta el mundo, su país y las respectivas localidades.



En el caso de Cuba se realizan esfuerzos para el desarrollo cultural donde se tenga en cuenta la socialización del patrimonio. Existen instituciones, asociaciones y ministerios que dan tratamiento al referido asunto, pero todavía sin llegar al estado deseado. La red de museos de todo el país posee la responsabilidad de la educación comunitaria al respecto, entre ellos, los especializados en música deben propiciar el encuentro del pueblo con el patrimonio musical.

Es preciso señalar que las acciones que se ejecutan hasta el momento reflejan resultados insuficientes para lograr una correcta socialización de estos conocimientos, ya que para alcanzarlo debe existir un accionar armónico entre las partes involucradas, donde juega un papel importante la universidad.

La universidad como encargada de preservar, desarrollar y promover la cultura, al tener bajo su responsabilidad la formación de los estudiantes, puede actuar a favor de lo deseado. En los momentos actuales, en los que esta institución se encuentra extendida hasta los municipios, se propician condiciones para alcanzar este propósito, ya que la misma forma a los estudiantes en el propio medio en que viven y con el cual se identifican y sobre el cual deben actuar, contando para ello con los escenarios educativos del lugar.

De manera particular, Remedios es una ciudad que, por su historia y condiciones propias, es rica en patrimonio, tanto material como inmaterial, contando con tres museos, dos especializados y uno municipal; por su condición de octava villa fundada por los colonizadores españoles y primer asentamiento poblacional de la provincia, es considerada como una de las ciudades más ricas del país en cuanto a lo referido.

Constituye una necesidad a resolver que los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, se formen en una cultura patrimonial, que contemplen en sus perfiles darle solución a los problemas que vinculan a la cultura con la sociedad y viceversa; con sus acciones profesionales, siendo esto una aspiración de la asignatura Didáctica de la Educación Musical que se imparte en el 4to año.

A pesar de existir en Remedios una rica herencia histórica y cultural, los estudiantes de la carrera no poseen una suficiente preparación en cuanto al tema, prevalece un dominio superficial del mismo, entendiéndose conocimiento de una parte del patrimonio inmaterial de la villa, como las Parrandas Remedianas, sus orígenes y trayectoria; pero,



lamentablemente, no ocurre así con el vasto patrimonio musical con que cuenta el municipio.

La existencia en Remedios de un museo especializado en música que cuenta con una colección que atesora miles de exponentes, los cuales encierran un cúmulo considerable de información casi desconocida por los alumnos, así como la vivencia que puede generar el hecho de ponerse en contacto con estas piezas y la tesis expositiva de la institución, el guión museológico, la biblioteca especializada y las actividades de animación cultural, entre las que sobresalen los conciertos, peñas y eventos, asegura una socialización efectiva del patrimonio musical y la cultura museística, sin der de mencionar un saludable esparcimiento espiritual para aquellos que se involucren.

Sin embargo, la presencia de los estudiantes en este lugar es escasa; existe el inconveniente de que no todos viven en la cabecera municipal, muchos de ellos ni han visitado la institución con el fin de conocerla seriamente. En contraste con esto, un gran número de extranjeros de diversos países del mundo sí lo visitan y se apropian de la riqueza cultural que él contiene. Por todos los elementos abordados hasta el momento se propone como: objetivo: valorar el impacto del Patrimonio Musical Museístico en la formación cultural de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria de Remedios.

2. Metodología

Se realizó una investigación cuanti-cuali. El criterio utilizado fue el no probabilístico intencional.

Se utilizaron diferentes métodos investigativos, entre los que se encuentran:

Teóricos: Lógico – histórico: Se emplea para estudiar el desarrollo lógico e histórico de los principales criterios sobre el tema.

Analítico – sintético: Se parte de los fundamentos teóricos como un todo, hasta los elementos o partes vinculados con estos conceptos y viceversa, constituyendo una unidad dialéctica.

Inductivo – deductivo: Los elementos particulares del tema se toman como referencia, a través de la inducción analítica, para desarrollar la investigación, partiendo de las potencialidades para determinar qué acciones son necesarias y efectivas.



Empíricos: Análisis documental: A través de los métodos teóricos antes explicados se realizó un minucioso análisis documental, utilizando materiales escritos, sin perder de vista el análisis del contexto histórico.

Observación directa: Se realiza en todo momento para comprobar la efectividad del estudio.

3. Resultados y discusión

Al abordar actualmente el tema relacionado con la formación de los estudiantes universitarios en Cuba, es necesario hacerlo tomando como punto de partida la misión de la educación superior, así como el análisis de los elementos: preservar, desarrollar y promover, mediante sus tres procesos sustantivos, el vínculo directo con la sociedad y la cultura de la humanidad.

Para referirse a la formación de los estudiantes universitarios se asume el siguiente concepto: "El término formación en la educación superior cubana, se emplea para caracterizar el proceso sustantivo desarrollado en las universidades, con el objetivo de preparar integralmente al estudiante en una determinada carrera universitaria y abarca, tanto los estudios de pregrado como de postgrado." (Horruitiner, P., 2006., p.14)

La integralidad en la referida preparación encontrará su correspondencia en la cultura general que logre alcanzar cada estudiante en la respectiva universidad en que se forme; en el caso particular que se aborda, se logra a través de estudios de pregrado, donde deberán alcanzar el dominio de un conjunto de saberes y habilidades con los que enfrentará la práctica profesional, sin descuidar el sistema de valores que deberán armonizar con la sociedad en la que se educan.

Tales elementos, integrados en su conjunto, responden precisamente al cumplimiento de la misión de la educación superior. En la medida que la universidad realice un manejo eficaz de la cultura y se adecue a las exigencias que la sociedad le demanda, es que cumplirá con su rol social, lo cual será posible mediante el desarrollo de sus tres procesos fundamentales.

El proceso docente se desarrolla con el propósito de preservar la cultura, garantizando que el legado cultural de la humanidad se transmita de generación a generación. Diferente del anterior también se desarrolla el proceso investigativo, el cual tiene como



fin multiplicar a la cultura. Por último, el proceso de extensión universitaria, es el encargado de promover, hasta la sociedad la obra cultural de la universidad.

Según Horruitiner Silva, los tres procesos abordados poseen un marcado carácter holístico, estos fluyen y desembocan en uno mayor que los asume dentro de sí mismo: la formación integral de los estudiantes universitarios, que actúa sistemáticamente en el desarrollo de la personalidad individual de los educandos, los cuales van experimentando una necesaria transformación. La dimensión instructiva permite la preparación de los alumnos para la vida profesional, lo que supone dotar de los conocimientos esenciales relacionadas con la profesión. La dimensión desarrolladora actuará en consecuencia con la primera y como elemento para su potenciación, ya que en su esencia permitirá el vínculo del estudio con el trabajo.

En la dimensión educativa se concretan las anteriores en cierta medida. La educación superior da el tratamiento necesario mediante la misma a la formación de la personalidad de los estudiantes. El trabajo educativo deviene elemento de prioridad en el proceso de formación.

Teniendo en cuenta el carácter humanista de la universidad cubana y por la importancia que requiere el asunto, merece especial atención la labor educativa en la formación de la personalidad de los alumnos. Sin duda, el accionar del colectivo pedagógico de la universidad juega un papel decisivo en ese fin, por ende, es el encargado de dirigir las influencias que inciden en los educandos. Se asume por interés de esta investigación la siguiente definición de personalidad: "...constituye una configuración sistémica y estable, de los principales contenidos y operaciones psicológicas que caracterizan la función reguladora y autorreguladora del sujeto en su expresión integral, quien, en los distintos momentos de su comportamiento, tiene que actualizarlas ante las situaciones concretas que enfrenta mediante sus decisiones personales." (González, F., 1989., p.16)

Al considerar el tema resulta necesario tener en cuenta el momento de la vida por el que transitan estos alumnos y el papel de la universidad que es una de las instituciones sociales que tiene en la cultura la razón de su existencia. De manera más específica, la calidad del manejo pedagógico que esta realice, encuentra su pertinencia en el desarrollo cultural que logre en sus educandos.

Se considera evidente que la universidad, en el contexto de su actuación actual, para hacer efectiva dicha integración, deberá tener en cuenta las características propias de



cada localidad. La universidad tiene el reto de identificar y catalogar a qué profesional específico debe formar, para desarrollar en sus alumnos capacidades que les permitan actuar consecuentemente con sus respectivos contextos de acciones.

Los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Educación Primaria del CUM Remedios, se forman bajo las acciones educativas combinadas entre el colectivo pedagógico y los diversos escenarios educativos con que cuenta esta localidad.

Al hablar del desarrollo estudiantil en este contexto cultural, ya se hace referencia a un segmento integrante de la cultura general que se sitúa en la esfera conceptual y activa patrimonial. Primeramente, será necesario enmarcarse en lo que es el desarrollo cultural, para lo cual el autor asume el concepto de L.S. Vigotsky, quien plantea que:

“El desarrollo cultural es un movimiento dinámico, de lo simple a lo complejo, de lo inferior a lo superior, de lo viejo a lo nuevo, siendo su fuente de desarrollo el automovimiento que parte del surgimiento y solución de las contradicciones internas en relación mutua con el medio circundante.” (Citado en Rodríguez, K., 2006., p. 11)

Entre las diversas definiciones que pueden encontrarse acerca del patrimonio cultural, el autor decidió asumir la siguiente: “El patrimonio cultural es el conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles), que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. Es la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que transmitimos a las generaciones futuras.” (EcuRed, 2019)

En Cuba, según la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales: “El patrimonio cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general”. (Mc Pherson, M., 2004., p. 128)

Se asume al patrimonio musical según el concepto citado de patrimonio cultural, según EcuRed 2017, ajustado a la manifestación artística de la música. Los autores afirman que la relación multilateral música-entorno social ha generado, a través de la historiografía musical remediada, un legado patrimonial considerable, devenido este elemento identitario de los ciudadanos, lo cual requiere un manejo por parte de las instituciones responsables.



Si se tiene en cuenta el considerable arsenal que constituye el patrimonio musical como alternativa de desarrollo cultural, con relación a la cultura de los alumnos de la Carrera de Licenciatura en Educación Primaria del CUM Remedios, se advierte la necesidad y posibilidad de actuar en aras de lograr cambios positivos.

Para suponer la posibilidad de efectuar dichos cambios en el estado cultural de estos alumnos, relacionados con el patrimonio, deben tener en cuenta cada una de las asignaturas que reciben, y la diversidad de contenidos para potenciar este tema, aunque es precisamente la de Didáctica de la Educación Musical, que imparte en el 4to año de la Carrera de Licenciatura en Educación Primaria, la que en su programa y entre sus objetivos concibe el trabajo con el Patrimonio Musical y su impacto social en el modelo del profesional.

Constituye un reto la utilización del patrimonio, con todas sus particularidades razonadas, como una alternativa de desarrollo cultural, para lo cual el autor continúa haciendo observaciones.

Según Marcelo Martín, entre los factores esenciales del patrimonio se encuentran:

- 1-El patrimonio es un factor de desarrollo.
- 2- Es parte indisoluble en la configuración del territorio.
- 3-Deja de estar centrado en los objetos para aproximarse al contexto.
- 4-El patrimonio es mirado como un recurso cultural en el territorio.(Martín, M., 2006)

Resulta interesante la manera en la que se pueden integrar estos factores esenciales del patrimonio con el proceso de formación culta de los alumnos de la Carrera Educación Primaria, trayendo además a esta fusión lo citado por Tejeda, que cultura es “desarrollo y enriquecimiento de la personalidad”, de esta manera puede afirmarse que el patrimonio es un factor de desarrollo de la personalidad.

Al utilizar al patrimonio como una vía para el desarrollo cultural de los alumnos, se satisfacen las necesidades culturales que dichos estudiantes poseen, esto se hace posible con el logro de los dos objetivos fundamentales del patrimonio y las acciones patrimoniales, que según Torres Moré, son los siguientes:

Objetivos:

- 1- ser apropiable como objeto de disfrute por la sociedad.
- 2- ser recurso de investigación para el conocimiento.

Acciones:



- 1- identificación y documentación.
- 2- conservación, protección y tutelaje.
- 3- permitir el acceso físico e intelectual.
- 4- interpretación (difusión).
- 5- gestión y evaluación.
- 6- vinculación (social, cultural, etc.)
- 7- comercialización.

(Torres, P., 2006., p. 16)

Para desarrollar la cultura de los estudiantes sobre el patrimonio y lograr los objetivos y acciones referentes al mismo, las partes implicadas deberán hacer uso de la educación patrimonial, ya que con esta, según Mc Pherson Sayú: “se pretende el estudio del patrimonio, por lo que deben acercarse al método que le permita adentrarse en la complejidad conceptual, metodológica y gnoseológica de su objeto de estudio. Se puede entender, entonces, como el conjunto de relaciones e interacciones que se establecen (...) en el que la cultura desempeña un papel de mediación a diferentes niveles”. (Mc Pherson, M., 2004., p. 129)

La autora plantea que entre las potencialidades educativas del patrimonio cultural se encuentran.

1-Sensibilizar en el conocimiento y comprensión en el entorno (de manera concreta) con las riquezas del pasado y al mismo tiempo participar a su nivel, en la tarea común de salvaguardar el patrimonio cultural.

2-Reafirmación de la identidad mediante el patrimonio, testimonios arquitectónicos, artísticos, símbolos, artesanía, música, danza, creencias y mitos.

3-Trabajar orientaciones para el enriquecimiento de la cultura a partir del encuentro personalizado con otras culturas y que en el consumo de la misma no haya erosión de valores culturales propios. (Mc Pherson, M., 2004., p. 129)

Para la utilización del patrimonio como alternativa, que permita contribuir con el desarrollo cultural de los alumnos de la Carrera Educación Primaria sobre el patrimonio musical museístico, le será necesario su integración con instituciones que poseen bajo su responsabilidad social, la custodia y socialización del mismo: los museos especializados en música.



Estos poseen valor y carácter patrimonial en todo el sentido de la palabra, pero no reciben el tratamiento metodológico de conservación, catalogación, estudio y manejo especializado que permite su duración, investigación y, por sobre todas las cosas, su socialización. Al pertenecer cada pieza a la colección de un museo, estas pierden el carácter de disfrute privado para convertirse en elementos didácticos públicos.

Enmarcado en el patrimonio museístico puede realizarse una última tipologización del patrimonio ya referida anteriormente. Este puede ser el patrimonio inmueble, si una edificación, con un valor determinado se encuentra en calidad de museo u otra; y el patrimonio mueble, se relaciona con un conjunto de piezas que constituyen una colección relacionada con temas diversos o específicos, que están catalogadas y tienen como fin la conservación, investigación y socialización.

Al tener en cuenta lo abordado desde el inicio hasta aquí, consideran pertinente y factible, para contribuir con el desarrollo cultural de los alumnos de las carreras de la Carrera Educación Primaria del CUM Remedios sobre el patrimonio musical museístico, puede integrarse con el museo de la música Alejandro García Caturla de dicha localidad, quien constituye un escenario educativo y zona de desarrollo próximo para los estudiantes, que favorece este fin.

Mediante la integración con el museo de la música, el estado cultural de los educandos puede ser potenciado en cuanto al patrimonio musical museístico, consolidando conocimientos e incorporando otros que se revertirán en la personalidad de cada uno de ellos y en la actuación social, catalizando en este sentido a la cultura de toda la comunidad.

Al llegar a este último, se ha evocado la necesaria presencia de los museos, lugar donde se encuentra el patrimonio museístico; de ser especializado en arte musical, poseerá en sí al patrimonio musical museístico, el que aglutina a todos aquellos elementos tangibles relacionados con la música desde una perspectiva histórica, agrupados en una colección de piezas, las que están asociadas a otros elementos intangibles relacionados con las personas, hechos e instituciones que los generan, así como el contexto en que se manifiestan; estos en su conjunto poseen la particularidad de ser tratados metodológicamente por una institución museal con fines científicos, didácticos, recreativos y de conservación.



La autora considera que los museos, en el cumplimiento de su misión, pueden propiciar el desarrollo cultural de los alumnos en este sentido; en el caso particular referido se tiene en cuenta que existen condiciones objetivas y subjetivas que así lo permiten, así de esta manera también desde su accionar en la Escuela Primaria pueden accionar en este sentido, ellos formarán a la generaciones venideras, además que se afianzan para ello en el análisis histórico lógico del papel de los museos a través de su historia universal y cubana en su función de aportar al desarrollo cultural de la humanidad y de los cubanos, en el que los estudiantes universitarios han tenido su lugar.

Es por ello que en la asignatura Didáctica de la Educación Musical se implementaron un grupo de acciones que permitieran un acercamiento al Patrimonio Musical de Remedios, las que se implementaron en el Museo de la Música del territorio.

Acciones para la formación cultural de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria de Remedios a través del Patrimonio Musical.

Con el propósito de contribuir a la formación y desarrollo de una cultura general integral con énfasis en la apreciación de los valores de la música atesorada en el Museo destinado a este fin en el Municipio de Remedios y como parte de los objetivos de la asignatura Didáctica de la Educación Musical, se desarrollaron acciones dirigidas a:

1- Conversatorio dirigido a identificar que el patrimonio musical, se estime en su justa medida a escala mundial, nacional y local, lo cual solo resulta posible con el desarrollo de una cultura cimentada.

2- Talleres en combinación con directivos y especialista de la Música de Remedios destinado a conocer a apreciar los valores que aportan el patrimonio musical nacional y local, a la cultura general integral a los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria

3- Visita especializada y dirigidas al Museo de la Música Alejandro García Caturla, para conocer vida y obra, en correspondencia con los objetivos de la asignatura Didáctica de la Educación Musical.

4- Realizar acciones desde la extensión Universitaria, curricular y extracurricular, para conocer su legado como abogado.

5- Accionar armónico entre las partes involucradas, donde juega un papel importante la universidad.



6-Trabajar en la asignatura Didáctica de la Educación Musical, el impacto que tuvo en esa época la fusión de la música clásica con la música afrocubana.

7-Trabajar en la red de museos de todo el país para desarrollar una educación cultural, socio-comunitaria.

El desarrollo de las acciones produjo impactos fundamentalmente sociales en los estudiantes de la Carrera y en su accionar en los centros donde laboran, como son:

1-Se logró Implementar Sociedades Científicas Estudiantiles en la que los alumnos presentaron trabajos investigativos tutorados por Profesores del CUM Remedios, así como prepararlos para que esos temas sean los de su culminación de estudios de la Carrera.

2-Realizaron actividades en la Comunidad y la escuela para acercarlos al conocimiento del patrimonio cultural musical.

3-Se logró que las asignaturas del currículo de la Carrera Educación Primaria se realizaran trabajos que de alguna manera contribuyeran al logro del objetivo del trabajo.

4-Crearón círculos de interés en las escuelas donde laboran, apoyados por los instructores de arte, en la especialidad de Música.

En sentido general con las acciones desarrolladas con los estudiantes se logró que aumentara el nivel cultural general de los mismos, su interés por el patrimonio musical de Remedios, que a pesar de ser tan rico era prácticamente desconocido para ellos, aprendieron a dar reconocimiento social a la tradición musical remediana y la repercusión de esta en el turismo de la ciudad.

En los centros en que desarrollaron su práctica laboral los estudiantes lograron incentivar en sus alumnos el amor por la música y fundamentalmente por la que se hace en Remedios, y reconocer que ésta es producto del devenir histórico de este proceso en la sociedad remediana.

4. Conclusiones

1. El desarrollo cultural de los alumnos de la Carrera de Licenciatura en Educación Primaria del CUM Remedios sobre el patrimonio musical museístico, mediante el uso del escenario educativo "museo especializado en música", posee respaldos teóricos y metodológicos en la obra de intelectuales precedentes. También es así en las consideraciones que pueden hacerse acerca del manejo de la cultura, el patrimonio y los



museos, valorados históricamente, mediante la implementación de actividades desde lo curricular y extracurricular como resultados científicos de la investigación educativa.

2. El museo de la música Alejandro García Caturla, como escenario educativo del municipio, puede contribuir al desarrollo cultural de los alumnos de la Carrera de Licenciatura en Educación Primaria del CUM Remedios.

3. Las acciones desarrolladas con los alumnos de la de la Carrera de Licenciatura en Educación Primaria lograron aumentar el nivel cultural general de los mismos, su interés por el patrimonio musical de Remedios y contribuir a este interés que se materializara en sus educandos, lo que constituye un interés social del territorio.

5. Referencias bibliográficas

1. Almazán del Olmo, S., & Serra García, M. (2006). Cultura Cubana. Colonia. *La Habana, Félix Varela*.
2. Báxter, E. (2007). Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. *La Habana: Editorial Pueblo y Educación*.
3. Báxter, E. (1989). La formación de valores, una tarea pedagógica. *Editorial Pueblo y Educación, La Habana*.
4. Díaz, C. (2003). Industria Musical y Patrimonio: De entidades e identidad: La necesaria sinergia. *Clave 5 (1), 60 – 64*.
5. Díaz, C. (2002). Influjos y reflujos en el ámbito de la música de concierto americana (1920-1950). *Clave 4 (3), 48-57*.
6. Díaz, Y. (2004). La música sin límites. *Clave 6 (1, 2 y 3), 59 – 62*.
7. Fernández, G., & Guzmán, A. (2004). El patrimonio histórico-cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sustentable del turismo. *Perspectivas del Turismo Cultural II NAYA*. Retrieved 17 agosto, 2021, from http://www.naya.org.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm.
8. Henríquez, M. A. (2006). Alejandro García Caturla. *La Habana: Museo de la Música*.
9. Horruitiner, P. (2006). La Universidad Cubana: el modelo de formación. *La Habana. Félix Varela*.
10. Martín, M., (2006). Patrimonio e Interpretación. Retrieved 14. septiembre, 2021 from <http://www.campusmed.net/cumcasto2.htm>.
11. Mc Pherson, M. (2004). La educación ambiental en la formación de docentes. *La Habana: Pueblo y Educación*.
12. Morriña, O. (1990). Torres, P. (2006). Técnicas de interpretación del patrimonio cultural. *La Habana: Félix Varela*.
13. Torres, P. (2006). Gestión del patrimonio cultural. *La Habana: Félix Varela*.
14. Vigotsky L. S (2005). Contracultura. Retrieved 29. Agosto, 2021 from <http://es.wikipedia.org/wiki/contracultura>.
15. Vigotsky L. S. (2006). Interculturalidad. Retrieved 29. Agosto, 2021 from <http://es.wikipedia.org/wiki/interculturalidad>.



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO