



NOMBRE DEL SIMPOSIO O TALLER

“DESARROLLO HUMANO, EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL”

Título

La función antropológica del arte en textos de la literatura cubana de temática canaria

Title

**The anthropological function of art in texts of Cuban literature with a
Canarian theme**

Nombre y Apellidos

Ana Iris Díaz Martínez. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba,
anairis@uclv.edu.cu

Resumen:

Escasamente argumentada y sistematizada, la función antropológica, deviene esencial en la obra de arte. Irreductible a la simplificación teórica que implica explicarla solo a partir de su relación con el hombre como sujeto productor y receptor de la actividad artística, la función antropológica está sujeta a una mayor complejidad teórico–metodológica, cuestión que esta investigación ha pretendido resolver, para lo cual se propuso como objetivo: fundamentar la función antropológica del arte como parte de la polifuncionalidad del mismo y su concreción en textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria, a través de sus diferentes aspectos y valores.



Los objetivos específicos consisten en establecer los presupuestos de la función antropológica del arte a través de su interacción con otras funciones y categorías pertenecientes a la Estética como disciplina teórica, sin que se diluya su especificidad en estas, a la vez que revelar las dimensiones de la función antropológica del arte mediante su concreción en la muestra de obras de la literatura cubana contemporánea de temática canaria.

Los métodos empleados son: *análisis, síntesis, deducción lógica, comparativo y holístico.*

La función antropológica del arte queda concretada a través de un conjunto de categorías estéticas como la belleza, la tragicidad, el humorismo y el grotesco, que otorgan especificidades estético–antropológicas al conjunto de los sujetos canarios. Así, el arte, específicamente la literatura, puede desatar un conjunto multívoco de reacciones humanas, en correspondencia con el contenido estético–antropológico que resulte de la relación sujeto–objeto estético del arte.

Abstract: Poorly argued and systematized, the anthropological definition becomes essential in the art quest. Irreducible to the theoretical simplification that implies explaining it only from its relationship with man as a producer and recipient of artistic activity, the anthropological function is subject to greater theoretical- methodological complexity, a question that this research has tried to solve, for which was proposed as or objective: to base the anthropological function of art as part of its polyfunctionality and its concretion in texts of Cuban literature with a Canarian, though its different aspects and values.

The specific objectives are establish the presuppositions of the anthropological function of art through its interaction with other functions and categories belonging to Aesthetics as a theoretical discipline, without diluting its specificity in these, while revealing the dimensions of the art. Anthropological function of art through its concretion in the exhibition of works of contemporary Cuban literature with a Canarian theme.

The methods used are: analysis, synthesis, logical deduction, comparative and holistic. The anthropological function of art is specified through a set of aesthetic categories



such as beauty, tragicity, humor and the grotesque, which give aesthetic-anthropological specificities to the set of Canarian subjects.

Thus art, specifically literature, can unleash a multiplicity of human reactions, in correspondence with the aesthetic-anthropological content that results from the subject-object relationship.

Palabras Clave: Antropología; Arte; Literatura; Islas Canarias; Estético.

Keywords: (traducción fiel al inglés del apartado palabras clave y mismo formato que el anterior agregando la cursiva).

1. Introducción

1.1. Fundamentación teórica y estado del conocimiento

A pesalcance de la Estética como disciplina filosófica, al incluir en su objeto de estudio los fenómenos artísticos y extrartísticos, no ha de soslayarse la importancia que dentro de lo estético adquiere lo propiamente artístico, reconocido este ampliamente a lo largo de la historia de las ideas estéticas como ámbito esencial de los fenómenos estéticos.

En este orden, la investigación estética ha estado convocada, desde las últimas décadas del pasado siglo, no solo a una ampliación y renovación temática y metodológica, sino a la revisitación crítica de temas y problemas fundamentales concernientes al espectro general de lo estético y al arte en particular, a tono con fenómenos actuales que atañen también a otras ciencias y disciplinas sociales y humanas.

Tal convocatoria ha estado a tono con la transgresión e inexactitud de fronteras disciplinarias, las variaciones correspondientes a las dinámicas productivas–receptorales, así como con la profundización en el conjunto categorial de la disciplina y su sistematización en la práctica estético–artística.

Así, en el banco de temas abordado por la teoría estética, la investigación y la crítica artística contemporánea, el de lo humano constituido a través del arte se ha desarrollado desde diversos enfoques y perspectivas de análisis, pero dicho ámbito artístico–antropológico queda revelado, generalmente, al margen de la perspectiva polifuncional



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

del arte, a pesar de las profundas relaciones que guardan el componente antropológico y el funcional en el marco de lo estético–artístico y de la pertinencia e importancia del enfoque polifuncional del arte en el contexto de la Estética contemporánea.

De hecho, se ha reconocido la necesidad de una indagación consciente en la problemática funcional del arte en las obras de Néstor García Canclini, Adolfo Sánchez Vázquez, Walter Benjamín, Hans Robert Jauss, Stefan Morawski y Henryk Markiewicz. Este último, uno de los más notables teóricos e historiadores literarios polacos, afirmó haber entrado: —en la fase de los intereses por la función de la obra y su receptor, produciéndose una resemantización y ampliación de la poiesis, la cual se acentúa no solo como acto creador en los artistas —incluidos los escritores—, sino también a los receptores participantes en calidad de co-creadores.

En efecto, el enfoque polifuncional del arte no ha envejecido ni es exclusivo de teorías estéticas específicas o adjudicable a autores aislados, sino que, de un modo u otro, este importante tema de la Estética subyace en el pensamiento teórico–estético contemporáneo, a pesar de la diversidad de modos en que se explicita. La profundización en la dinámica polifuncional del arte desde perspectivas renovadoras es el modo más relevante de demostrar la vitalidad e insustituibilidad de esta importante forma simbólica creada por el hombre, lo cual equivale al análisis y demostración de los efectos sociales y culturales de la misma, constituida en experiencia singular del sujeto.

El análisis del arte como entidad polifuncional tiene valiosos antecedentes en las propuestas de Jan Mukařovský, Umberto Eco, Moisei Kagan, Iuri Lotman, Adolfo Sánchez Vázquez, Lazar Koprinarov, y Eliot Eisner, entre los principales. Sus aportes residen en el enunciado de un conjunto amplio de funciones del arte, entre las que sobresalen por su carácter básico la estética, la comunicativa, la creadora y la ilustradora. Es importante destacar también el aporte que en este orden constituye la investigación doctoral *Las expresiones de la libertad en el pensamiento de Cintio Vitier*, de Marilys Marrero (2007), por su contribución a la actualización y revitalización de presupuestos relacionados con la multiplicidad funcional del arte en relación con el problema de la libertad estética, al constituir este último aspecto la principal novedad.

A pesar de la pertinencia e importancia que el reconocimiento de tales funciones adquiere en la fundamentación de la polifuncionalidad del arte, los análisis poseen un carácter general. Concretamente, la explicación y fundamentación de las funciones es



superficial o ingenua, a lo que se suman limitaciones en cuanto a la concepción sistémica y aplicación a textos artísticos específicos, todo lo cual ha contribuido a que la perspectiva polifuncional del arte, tan necesaria para su comprensión cabal, se encuentre dispersa en una sumatoria aun no sistematizada de funciones. Tales omisiones y fluctuaciones permiten la profundización en varias de ellas, entre las que se encuentra la antropológica.

La función antropológica del arte ha sido esbozada en el pensamiento estético–filosófico de Jan Mukařovský, John Dewey, Ernst Cassirer, Evald Vasiliev Iliénkov, Hans Robert Jauss, Suzanne Langer, Adolfo Sánchez Vázquez, Eliot Eisner y Rosa Fernández, entre los fundamentales. Sus reflexiones al respecto otorgan coherencia al componente antropológico–cultural presente en el arte en clave de una concepción polifuncional de este; no obstante, los enfoques se resienten por su reduccionismo, cuestión que limita todas las potencialidades y posibilidades de análisis que ofrece la función antropológica del arte. En síntesis, puede afirmarse que, aunque asistidos por una alta diversidad y distintos niveles de profundización, los análisis emprendidos en esta dirección han contribuido a la fundamentación de la función antropológica del arte, pero dichos acercamientos aun no lograron concreciones en el plano conceptual–metodológico que permitan la formulación y sistematización de la referida función.

No es posible negar la función antropológica básica de la obra de arte, al tener al sujeto como artífice de sus procesos de producción y recepción, como sostuvieron algunos de los autores antes referidos; pero este hecho, aislado del contenido estético–artístico, de la presencia del sujeto como parte imprescindible del objeto estético del arte, no garantiza en su integralidad la funcionalidad antropológica del mismo. Por lo tanto, es la dialéctica sujeto–objeto estético del arte la que ha centrado nuestros análisis para una fundamentación teórica de la función antropológica del arte, lo que ha implicado una profundización en la condición del sujeto canario en perspectiva antropológico–cultural, como portador de un discurso estético que permite la formulación de juicios estético–antropológicos sobre comportamientos específicos y determinado grupo social en el universo de recepción.

En su dinámica con otras funciones fundamentales del arte como la estética, la creadora, la comunicativa y la ilustradora, en esta investigación la función antropológica se explica y ejemplifica en más de una manifestación del arte. Especialmente, obras de las



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

artes plásticas y la literatura fueron seleccionadas para concretarla; sin embargo, esta investigación ha sido más exhaustiva en el análisis de tal función en textos de la literatura cubana contemporánea en los que el sujeto canario adquiere centralidad y protagonismo.

Como grupo social de relevancia en la conformación de la cultura cubana, el canario no ha tenido la representatividad en el arte de otros como el africano, pero existe un alto número de textos que, aunque poco conocidos y estudiados, son reveladores de valores estético–antropológicos y dignos de ser investigados a la luz de la teoría polifuncional del arte y en particular, de la función antropológica.

La selección de textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria obedeció a la significación y diversidad estético–antropológica que ellos portan. Un verano en Tenerife (1958), de Dulce María Loynaz, constituye la pieza fundacional de la historia literaria cubana en cuanto a la constitución estética de la canariedad.

Algunos estudios apreciables en lo relativo a dicho texto que constituyen antecedentes de esta investigación corresponden a Luis Álvarez, Yolanda Ricardo y Ana Iris Díaz Martínez. Aunque con indistinta profundidad y madurez teórica, estos investigadores han abordado diversas aristas estéticas de la pieza en cuestión. Luis Álvarez, con su ensayo: «Un verano en Tenerife»: los géneros trasvasados (2004), propuso un análisis crítico–literario general del texto de Loynaz, a propósito de la problemática genérica que el mismo engendra y en estrecha relación con la conducta creadora de su autora en el contexto cultural canario, transida, desde el punto de vista de Álvarez, por una actitud inclusiva y admirativa del ser canario. Yolanda Ricardo, en su propuesta «Un verano en Tenerife», cristalización cervantina de la insularidad (2012) proporcionó un acercamiento panorámico al tratamiento estético de la condición insular canaria y su incidencia en el estatuto cultural del sujeto isleño. Por su parte, con el ensayo Descolonización y alteridad en «Un verano en Tenerife», de Dulce María Loynaz (2014), Ana Iris Díaz profundizó en la problemática estético–antropológica que evidencia el texto en cuanto a la configuración artística del sujeto canario en un contexto de alteridad geocultural.

Por otra parte, se presenta una selección de la extensa obra poética de Modesto San Gil Henríquez, autor para quien la canariedad se tornó el motivo temático fundamental de su creación literaria. La obra seleccionada cuenta con estudios importantes de



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

proyección antropológico–cultural en las propuestas de Francis Sánchez, Javier Cabrera y Ana Iris Díaz. El primero de ellos, con el texto: Modesto San Gil: sobre la tensa cuerda de la poesía (2001), ofreció un análisis temático del arte poético de San Gil, y se detuvo, fundamentalmente, en el manejo de la canariedad y la insularidad como tópicos esenciales de su obra. Por su parte, Javier Cabrera, con el título: Razones para que siga la poesía flotando entre las islas (2003) desarrolló un estudio de carácter biográfico–poético en torno a la obra en este género, en el que resaltó la preferencia del poeta por la exaltación del emigrante; en tanto, Ana Iris Díaz aportó, con el ensayo Con la agónica entraña en la mirada. Poesía y emigración en Modesto San Gil (2016) una investigación literario–antropológica del cuerpo poético de este autor, en la que ahondó en la diversidad de matices que adquiere, en la obra de San Gil, la configuración artística del emigrante canario, así como un análisis prolijo de la historia de vida del emigrante canario a través de la vastedad de un cuerpo escasamente trabajado desde la crítica literaria y el análisis antropológico. Esta investigación constituyó una contribución significativa al presente estudio.

La quinta pata del gato (2010), de Rigoberto Fernández Castillo, es otro de los conjuntos seleccionados para su análisis, por la relevancia que adquiere la configuración artística del campesino canario en el gran conjunto que constituye la canariedad, trabajada aquí desde conductas estéticas que revelan rasgos grotescos y humorísticos. También son analizados los textos de más de una decena de poetas cubanos, agrupados en las antologías *Luces de la diáspora* (2000), *Islas, la Isla* (2003), y *La paciencia silvestre* (2008). En este conjunto, la selección de los textos obedeció a la variedad de conductas estéticas en torno al sujeto canario, en el que sobresalen elementos de carácter antropológico–cultural relacionados con la impronta del sujeto canario en la sociedad cubana. Dicho cuerpo textual cuenta, como único antecedente conocido, con el ensayo antropológico: *La familia se retrata. Instantáneas canarias en la literatura cubana* (2015), de Ana Iris Díaz Martínez, propuesta a través de la cual la autora profundizó en la representación literaria de la canariedad mediante la obra de varios exponentes de la poesía cubana actual.

En este orden, no se conoce en los textos de la literatura cubana contemporánea aquí seleccionados estudios precedentes que, desde el lugar de la función antropológica del arte, aborden el problema de la canariedad en la literatura cubana contemporánea.



Teniendo en cuenta los déficits o vacíos en el estado del arte, lo establecido y lo por determinar, lo logrado y lo por lograr, esta investigación, que se desarrolla en el área del conocimiento de la teoría estética contemporánea y tiene por objeto de estudio La función antropológica del arte en textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria, tiene entre sus principales aportes: la profundización en el crucial tema de las funciones del arte, a través de la fundamentación teórica de la función antropológica del arte, cuestión en la que esta investigación es pionera. Además, el estudio aquí presentado ahonda en la dialéctica profunda que existe entre las funciones de la obra de arte, actitud que supera la descripción aislada de las funciones, que la mayoría de las veces es escueta y poco aportadora, puesto que tampoco halla concreción en cuerpos textuales artísticos, por lo que, junto a la delimitación de los fundamentos o presupuestos de la función antropológica, la concepción sistémica de la misma en relación con el resto de las funciones que secunda al texto estético-artístico, también constituye un aporte de esta investigación a la teoría polifuncional del arte.

Por otra parte, en clave de la función antropológica del arte y en una compleja práctica de análisis y síntesis, se desarrolló de manera novedosa el balance conceptual-metodológico de las categorías estéticas tradicionales que intervienen en la función antropológica del arte, teniendo en cuenta las pautas marcadas por tratadistas fundamentales de la Estética contemporánea.

La selección y análisis de la muestra textual constituye uno de los aportes fundamentales de esta investigación. A pesar de la envergadura estética y antropológica de los mismos, aun son poco conocidos y escasamente trabajados. La aplicación práctica de los fundamentos de la función antropológica del arte al cuerpo textual seleccionado es, sin duda, una novedad de consideración, si atendemos a la ausencia de este tipo de análisis en la teoría polifuncional del arte, que se sustenta en el ya referido divorcio entre la teoría estética y la práctica estético-artística.

1.2. Problema científico:

La función antropológica del arte adquiere un lugar significativo en el entramado polifuncional en que se constituye la obra de arte. Irreductible a la simplificación teórica que implica explicarla solo a partir de su relación con el hombre como sujeto productor y receptor de la actividad artística, la función antropológica está sujeta a una mayor



complejidad teórico–metodológica, atribuible a la presencia del sujeto como parte imprescindible del objeto estético del arte, en condiciones específicas de espacio–tiempo. En tanto entidad histórico–cultural concreta, el sujeto, en calidad de tal, se presenta inserto en grupos sociales relativos a: clases, etnias, géneros, generaciones y otros, y en sujeción a determinados estatus estéticos como la belleza, la tragicidad, la comicidad, el grotesco o la fealdad, que le otorgan especificidad estético–antropológica. En tal perspectiva, el arte, y en este caso específico, la literatura, puede desatar un conjunto multívoco de reacciones humanas que comprende desde el rechazo, la exclusión, hasta la identificación, la afirmación, la estima e inclusión, en correspondencia con el contenido estético–antropológico que resulte de la relación sujeto–objeto estético del arte. En el orden epistémico–heurístico se interroga: ¿Cómo se constituye la función antropológica del arte en el contexto de la polifuncionalidad de este y su concreción en textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria?

1.3. Objetivos:

Objetivo general: Fundamentar la función antropológica del arte como parte de la polifuncionalidad del mismo y su concreción en textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria a través de sus diferentes aspectos y valores.

Objetivos específicos:

- Establecer los presupuestos de la función antropológica del arte a través de su interacción con otras funciones y categorías pertenecientes a la Estética como disciplina teórica, sin que se diluya su especificidad en estas.
- Revelar las dimensiones de la función antropológica del arte mediante su concreción en la muestra de obras de la literatura cubana contemporánea de temática canaria.

1.4. Hipótesis:

La sistematización teórico–argumental de la función antropológica del arte como parte de la polifuncionalidad del mismo se corrobora de modo coherente en los textos de la



literatura cubana contemporánea de temática canaria, enriqueciendo sus concreciones como parte de la estética contemporánea.

2. Metodología:

La metodología como el arte de investigar —aquí el arte—, constituye un sistema de métodos, técnicas y procedimientos concretos que se complementan unos a otros, y que permiten explicar el comportamiento y la dinámica de un objeto peculiar, específico, con finalidades determinadas, en este caso La función antropológica del arte en textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria. Aquí está conformada por el análisis y la síntesis, la deducción lógica, la comparación y lo holístico.

El análisis, de nivel teórico, está presente en toda la tesis, con énfasis en el proceso de desentrañar la especificidad de cada una de las principales funciones del arte, incluida la particularidad de la función antropológica. Igualmente, en la caracterización del sistema de categorías empleadas, así como en la investigación de las principales obras teóricas y de la literatura cubana contemporánea de temática canaria. A su vez, en complementación metódico–heurística, la síntesis permitió establecer las articulaciones e interrelaciones entre las principales funciones del arte analizadas —polifuncionalidad— en relación con el tejido de la función antropológica como centro de la investigación. Asimismo, la síntesis se revela en las relaciones de los principales conceptos, sus mediaciones con la función antropológica del arte y su concreción en la literatura cubana contemporánea de temática canaria.

La deducción lógica permitió, en particular, revelar las especificidades y rasgos del sistema categorial de la estética aquí empleado en las revelaciones particulares de los textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria.

La comparación, entre cuyos principios metódicos y epistémicos se encuentran lo común, la diferencia y la crítica valorativa, permitió el examen de las posturas de diferentes teóricos de la estética y el arte en torno a la concepción de la polifuncionalidad y la función antropológica del arte. Igualmente, las consideraciones teóricas de estos en relación con las llamadas categorías estéticas —tradicionales o —fundamentales, con particular trascendencia en el caso del grotesco, poniendo de relieve las limitaciones de enfoques o criterios.



Finalmente, y no por último, lo holístico como método en relación con el todo, las partes, sus autonomías e interrelaciones permitió una mejor investigación de la concepción misma de la polifuncionalidad del arte, y dentro de esta, la especificidad de la función antropológica de aquel, igualmente, la unidad y diferencia de las llamadas categorías tradicionales y las interrelaciones entre ellas como lo bello y lo trágico o lo grotesco y lo cómico humorístico.

3. Resultados y discusión:

- La teoría estética contemporánea, con representantes cruciales en Jan Mukařovský, Umberto Eco, Iuri Lotman, Moisei Kagan, Adolfo Sánchez Vázquez, Lazar Koprinarov, ha identificado un conjunto significativo de funciones del arte, entre las que se destacan la estética, la comunicativa, cognoscitiva, moral, religiosa, educativa, ideológico-política, la creadora y la ilustradora. En este entramado de funciones, como se demostró antes, se absolutizó por parte de algunos teóricos la función comunicativa, importantísima. Mas, la misma no puede erigirse como la dominante, porque lo que se comunica en el campo del arte tiene que ser creado por un determinado sujeto, aunque después el receptor participante sea capaz de generar o producir nuevas significaciones, en determinados casos no previstas por el artista. A pesar de sus limitaciones —como la señalada, y la no explicitación de otras como la antropológica—, tienen el mérito de la sustentación de la multiplicidad funcional de la obra de arte.
- La función antropológica del arte ha estado sujeta a dos enfoques fundamentales. El primero de ellos la atribuye a la presencia básica del sujeto en los procesos de producción y recepción del arte. Esta perspectiva es válida, en cierta medida, ya que sitúa a la función antropológica como esencial al arte; no obstante, no agota en sí toda la complejidad de la misma. No se acota la especificidad de la función antropológica del arte, porque no es suficiente referir esta al sujeto o el hombre. Mientras, el segundo enfoque se asienta en la presencia humana en el contenido estético-artístico del arte. En este orden, la función antropológica del arte tiene una importante significación, ya que permite ampliarla, diversificarla,



enriqueciéndola. La clave esencial de esta reside en la relación sujeto–objeto estético, la cual se concreta en la presencia del sujeto como parte imprescindible del objeto estético, cuya representación artística permite identificarlo como un sujeto histórico–cultural concreto, miembro de un grupo social específico relativo a clase, etnia, género, generación y otros, inmerso en una determinada praxis cultural.

- La diversidad de expresiones que adquiere la función antropológica del arte obedece a la variedad de conductas, sentimientos y actitudes humanas creados a través del arte en relación con el o los sujetos representados. De este modo, la belleza, lo trágico, la comicidad humorística y lo grotesco del sujeto son expresiones de determinados valores estéticos. Estos adquieren dimensiones antropológicas en tanto permiten la identificación de un sujeto histórico–concreto inserto en una cultura y comunidad determinadas, praxis y valoraciones específicas. Lo bello humano en su variedad de expresiones es capaz de producir satisfacción o goce subjetivo emocional equilibrado, mientras que lo trágico puede producir deleite junto a la compasión o la tristeza por el infortunio, la desdicha y la desventura del personaje trágico. La comicidad humorística acentuará el placer de la crítica moderada sin negar totalmente lo burlado, en tanto lo grotesco desvaloriza mediante lo fantástico, extraño, la deformación, lo desproporcional, lo absurdo, lo insólito o lo antinatural, con toma de distancia ante lo revulsivo y desagradable que se condena y se enjuicia.
- Desde esta concepción, el texto artístico adquiere una función antropológica en tanto induce a la conformación de juicios y valoraciones estético–antropológicos diversos, que incluyen las actitudes de identificación o distanciamiento, aceptación, inclusión o compasión, pero también de rechazo, desahogo o exclusión con respecto al o los sujetos configurados a través de él.
- La función antropológica del arte aquí investigada, a través de los textos de la literatura cubana contemporánea de temática canaria, corrobora, mediante el trabajo estético–artístico con los sujetos correspondientes a este grupo social como etnia específica, la existencia de diferentes componentes antropológico–estéticos que incluyen un conjunto amplio y diverso en el que sobresalen la mujer, ya como mujeres aborígenes, poetisas, artesanas, floristas y pecadoras, al



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

que se suma la campesina emigrante. Por otra parte, el hombre canario alcanza un lugar destacado en cuanto a la presencia del artista, el intelectual, el campesino, mientras que el emigrante y el abuelo canario constituyen sujetos privilegiados en las representaciones estéticas de la canariedad.

- Este espectro de la canariedad en el orden antropológico-estético confirma la interacción del sistema categorial y conceptual de la estética como disciplina, al poner de relieve la especificación con las llamadas categorías —tradicionales‖ o —fundamentales‖ como la belleza, lo trágico, lo humorístico cómico o lo grotesco.
- La belleza, en sus vertientes física y moral, ha sido trabajada de manera sistemática y consciente en los textos analizados. La mujer pescadora, la creadora, el sujeto campesino, intelectual o artista, evidencian rasgos de belleza bien diferenciados y de estimable envergadura estético-antropológica. En todos los casos, en la multivocidad y manifestación de la belleza, se deja sentir la existencia del placer encantador o sosegado que la caracteriza y distingue de otros placeres estético-artísticos como los producidos por lo sublime o las diferentes formas de lo cómico.
- El sino trágico del sujeto canario ha sido representado artísticamente por más de una práctica artística. Las poetisas canarias, el emigrante o la madre, se constituyen en una alta variedad de imágenes de sujetos inmersos en situaciones desdichadas, a partir de las cuales pierden la vida, o les asiste una degradación moral-espiritual ante la imposibilidad de salir de ellas, que implica la pérdida de la felicidad y el empeño de realizaciones afectivas incumplidas por la confrontación con el —destino‖ o circunstancias adversas de desventura y desdicha. En tal orden, las imágenes logradas como cristalización del proceso de representación artística inducen a la identificación o compasión en las subjetividades receptoras, a la vez que revelan la elevación o grandeza moral de ideales truncos o fallidos que tipifican la catarsis de lo trágico.
- El sujeto humorístico canario adquiere una alta representatividad en el cuerpo artístico seleccionado. En tal orden, el humorismo es constatado a través de la narración y poesía en torno al sujeto campesino emigrado, cuya incapacidad para desarrollarse en contextos citadinos, la inadaptación a realidades ajenas, a su



universo cotidiano, para establecer relaciones sociales nuevas, en conjunción de raigal ruralidad e ingenuidad excesiva, conllevaron a situaciones risibles, característica del humor como forma de lo cómico. El tratamiento humorístico del labriego canario confirma aquí su particularidad dentro de las formas de la comicidad: la negación y la afirmación, la crítica sin ser totalmente hiriente o cáustica, y goce o deleite asociado a las flaquezas y debilidades de los sujetos representados.

- Los signos grotescos se revelan a través de las imágenes del campesino canario en su diversidad genérica, aunque los perfiles del cuerpo femenino grotesco alcanzan una mayor representatividad en las poéticas y narración expuestas. Confirmándose aquí la existencia grotesca mediante la desmesura, la fantasía exacerbada, situaciones absurdas y actos irracionales, que ponen de relieve, tanto la representación del grotesco festivo como del grotesco más sombrío, insertas en un contexto histórico social y cultural específico, con finalidad de una aisthesis marcada por la desvalorización de lo real existente, procedimiento que diferencia al grotesco de lo cómico en sus formas fundamentales.

4. Conclusiones

Una de las categorías estéticas contemporáneas es la de la polifuncional del arte, que permite explicar la obra de arte como obra abierta, sujeta no solo a las intencionalidades plasmadas por el artista en un texto, sino también, y principalmente, a las lecturas o producción de significados por parte del receptor participante. Este meritorio aporte permite revela la potencialidad de funciones o finalidades que en un texto artístico se pueden concretar en el proceso referido.



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

En tal sentido, el de la polisemia de la obra de arte, los teóricos han enfatizado un sistema de funciones, entre las que sobresalen la estética, comunicativa, creadora, cognoscitiva, crítica, educativa, moral, ideológico-política, lúdica, predictiva, etcétera. Mas, no se ha sistematizado y fundamentado la importancia de la función antropológica del arte, presente en las creaciones artísticas de todos los tiempos, y más acentuadamente en la contemporaneidad por la revaloración de grupos sociales anteriormente subvalorados.

La función antropológica puede encontrar expresión en múltiples manifestaciones del arte, siempre y cuando el sujeto antropológico se constituya en objeto estético del arte, a diferencia de otros objetos estético-artísticos de representación y expresión no humanos, entre los que se destacan las entidades divinas, mitológicas, naturales y el universo de las cosas del entorno cotidiano.

Lo que concierne especificidad a la función antropológica del arte consiste en revelar, en el orden estético, características peculiares de grupos sociales determinados, ya sean etnias, pueblos, las mal llamadas razas, comunidades específicas, de género, las alteridades, en su carácter histórico-concreto. El arte a través de la *poiesis*, la *ahistesis*, la *catarsis*, la belleza, lo trágico, lo cómico y sus formas, lo grotesco, la empatía y el distanciamiento, entre otras categorías, revela el modo de vida, la cultura y las particularidades de tales pueblos o comunidades como se demuestra en esta investigación sobre la literatura cubana contemporánea de temática canaria. La universalidad del corpus estético tiene concreción en lo particular.

La función antropológica del arte se manifiesta en interacción con otras funciones intrínsecas como la creadora, comunicativa y estética, no reductible esta última a la belleza, porque lo estético cubre un amplio espectro de categorías y valores. En íntima relación e interacción con la función creadora del arte, que involucra a la actividad cocreadora del universo de la recepción, tiene entre sus fundamentos la capacidad de estimular, a través de las dinámicas de la *poiesis* y la *aisthesis*, mediante los recursos del lenguaje empleado con función poética, diversidad de reacciones humanas, en correspondencia con el contenido estético-antropológico del texto artístico como sucede con la literatura cubana contemporánea de temática canaria. Su vínculo interactivo con



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

otras funciones contribuye a la conformación de valoraciones, ya de rechazo, subestimación, exclusión o de asunción positiva: afirmación, estima e inclusión. En tal sentido, la canariedad se manifiesta a través de la representación artística en una amplia gama de sujetos canarios expresivos por sus especificidades, en tanto grupo social concreto de tipo étnico. La representación a nivel de aisthesis de estos sujetos ilustra diferentes tipos de apreciación.

La belleza del sujeto canario alcanza multiplicidad de expresiones en textos de la literatura cubana. La belleza física está presente en las mujeres canarias: caladoras, bordadoras, pescadoras, entre otras, en cuya representación se combinan indistintamente rasgos de belleza física y moral; mientras, el hombre canario también porta rasgos de belleza en las imágenes de artistas, intelectuales y campesinos. El abuelo canario alcanza una alta representatividad en los textos trabajados, cuyos rasgos de belleza moral alcanzan significaciones de gran valor estético-antropológico. La belleza del sujeto canario incita a la aceptación, la estima y la inclusión cultural y social.

La tragicidad del sujeto canario es representada estéticamente a través de los sujetos emigrantes y sus circunstancias, hombres y mujeres, y en el caso específico de la mujer en la madre y las poetisas. La esencia del estatus trágico responde al hecho de estar inmersos en situaciones desdichadas que no pudieron evadir por causas diversas. El emigrante canario, cuyo destino estuvo determinado por múltiples factores de carácter histórico-social, se presenta en sujeción al dolor que produce la frustración del regreso a las islas de nacimiento. Mientras, la tragicidad de las poetisas canarias estuvo signada por la fatalidad de sus respectivas circunstancias, marcadas por la muerte temprana.

En tanto el humorismo de los sujetos canarios es ilustrativo de una poiesis que ha captado al sujeto, también emigrante y campesino, inserto en situaciones humorísticas, adjudicadas en los textos a las excesivas ruralidad e inocencia de los sujetos representados. Las reacciones previstas desde la poiesis apuntan a la crítica cultural del sujeto, pero también a la aceptación social del mismo.

Los sujetos de sesgo grotesco adquieren representatividad en textos de la literatura cubana, en los que cristalizan imágenes de alto valor expresivo si se atiende a los signos corporales de dichos sujetos, marcados por la estridencia, la exageración, la extrañeza de algunos de sus rasgos y lo exagerado de sus conductas. Estas particularidades



inducen al universo receptor, en su función cocreadora, a valoraciones estético-antropológicas tendientes al rechazo, la exclusión cultural o baja estimación.

Estas regularidades teóricas universales, están condicionadas, en parte, por los componentes antropológicos, sin menguar la libertad del receptor como co-creador.

5. Referencias bibliográficas

Acha, Juan. "Nuestro futuro estético", en: *América Latina: el desafío del Tercer Milenio*, Ed. del Sol, Buenos Aires, 1996.

Aínsa, Fernando. *Espacios del imaginario latinoamericano. Propuestas de geopoética*. Ed. Arte y Literatura, La Habana, 2000

Alcina, José. *Arte y antropología*, Ed. Alianza, Madrid, 2003

Alfaro, Luis. *Estudio fraseológico del discurso oral de emigrantes canarios y descendientes en la región central de Cuba*, Tesis doctoral, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara 2000 (Inédita)

Álvarez, Eduardo. *Vida y dialéctica del sujeto, La controversia de la modernidad*. Editorial: Biblioteca Nueva, Madrid, 2013

Álvarez, Luis: "Para instalarse en la estación interior", en: *Antología de poetas avileños*, Ed. Ávila, Ciego de Ávila, 2015

Álvarez Luis: "*Un verano en Tenerife: los géneros trasvasados*", en: *Saturno ante el espejo y otros ensayos*, Ed. Unión, la Habana, 2004

Álvarez, Luis y Gaspar Barreto: *El arte de investigar el arte*, Ed Oriente, Santiago de Cuba, 1991

Aristóteles. *Ética Nicomáquea*, trad. y notas: Julio Pallí Bonet, ed. Gredos, Madrid, 1998

Aristóteles. *Poética*, versión y traducción de Angel J. Cappelletti, Monte Ávila Editores, Venezuela, 1990

Bajtín, Mijail: *Problemas literarios y estéticos*, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1986



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

-----: *La cultura popular en la Edad Media. El contexto de François Rabelais*, trad. Julio Forcat y César Conroy, Alianza Editorial, Madrid, 1987

-----: *El autor y el héroe en la actividad estética*. En: *Criterios*, La Habana, No. 31, 1994
Barcia, María del Carmen: "Un modelo de emigración "favorecida": el traslado masivo de españoles a Cuba (1880-1930)" en: *Catauro*. Revista Cubana de Antropología. Año 3, No. 4, 2001

Bayer, Raymond: *Historia de la estética*, Ed. Revolucionaria, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1971

Bergson, Henri. *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*, trad. Rafael Blanco, Ed. Godot, Buenos Aires, 2011

Calabrese, Omar: *El lenguaje del arte*, Ed. Paidós, Ibérica, Barcelona, España, 1997

Calvo, Tomás: "El sujeto en el pensamiento griego", en: *Las identidades del sujeto*, Editorial Pre-textos, Valencia, 1997.

Cassirer, Ernst: *Antropología filosófica*. Fondo de Cultura Económica, México, 1994

-----: *Las ciencias de la cultura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1955

Clifford, James: *Dilemas de la cultura*. Ed. Gedisa S. A., 2001

Colombres, Adolfo: *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente*, Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2005

-----: *Celebración del lenguaje*. Ed. Alarcos, La Habana, 2009

Conde, Carmen: "Acerca de *Un verano en Tenerife*", en: *Dulce María Loynaz. Valoración Múltiple*, Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1991

De la Cruz, Manuel. "Reseña histórico – crítica del movimiento literario de la isla de Cuba.", en *Revista Cubana*, La Habana, 1891

Dewey, John: *El arte como experiencia*, Ed. Paidós, S. A. Barcelona, 2008

Díaz, Ana Iris. *Con la agónica entraña en la mirada. La poética de la migrancia de Modesto San Gil*. Investigación inédita, 2015. Se conserva en la Asociación Canaria de Cuba.

-----: *Descolonización y alteridad en Un verano en Tenerife*, de Dulce María Loynaz. Ensayo inédito, 2014. Se conserva en la Asociación Canaria de Cuba.



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

Díaz, Sonia: *Dialéctica objetividad–subjetividad del hecho artístico musical en relación con la obra de Leo Brouwer*, tutor: Miguel Rojas Gómez, defendida en el Tribunal Nacional de Filosofía el 7 de enero de 2019

Díaz, Ramón: "Empatía", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, 2000, texto inédito

Eco, Umberto: "El problema de la obra abierta", en: *La definición de arte*, Ed. Martínez Roca, S.A, Barcelona, 1980

-----: "Función y límites de una sociología del arte", en: *La definición de arte*. Ed. Martínez Roca, S.A, Barcelona, 1980

-----: "La estética de la formatividad y el concepto de interpretación", en: *La definición de arte*, Ed. Martínez Roca, S.A, Barcelona, 1980

-----: *La estrategia de la ilusión*. Ed. Lumen, S.A, Barcelona, 1996

-----: *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Ed. Lumen, Barcelona, tercera edición, 1986

-----: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Ed. Lumen, Barcelona, tercera edición, 1993

-----: *Los límites de la interpretación*, Editorial Lumen, Barcelona, 1992.

-----: *Historia de la belleza*. Ed. Lumen, Madrid, 2004

-----: *Signo*. trad. de Francisco Serra, Editorial Labor, Barcelona, 1988

-----: *Tratado de semiótica general*. Ed. Félix Varela, La Habana, 2008

Eisner W, Elliot. *Educación la visión artística*. Ed. Paidós Educador. Barcelona, 1995

Escobar, Ticio. "Precapitalismo/ Posmodernismo. La encrucijada dependiente", en: *América Latina: el desafío del tercer Milenio*, Ed. del Sol, Buenos Aires, 1996

Escobar, Ticio. *El arte fuera de sí*. Asunción. CAV. Museo del barro. FONDEC, 2004

Espinosa, Magaly: "El ideal estético y su síntesis", en: *Temas*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, No. 14, 1987

Fabelo Corzo, José Ramón: "Apuntes para una interpretación axiológica del arte", en: *Estética: enfoques actuales*, (coord. Mayra Sánchez), La Habana, Editorial Félix Varela, 2005

Feijóo, Samuel. *Del piropo al dicharacho*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1981

Fernández Castillo, Rigoberto: *La quinta pata del gato*. Décimas de humor sobre isleños en Cuba. (inédito) 2000, consultado en la biblioteca de la Asociación Canaria de Cuba.



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

Fernández Gómez, Rosa: *Estética antropológica. La cuestión del primitivismo en el arte contemporáneo*, en: *Thémata* no. 35 Versión electrónica: <http://institucional.us.es/revistas/themata/35/79%20fernandez.pdf> , 2005.

_____ : *La estética invisible del arte popular*, en: *Contrastes*. Revista Internacional de Filosofía. Versión electrónica: www.uma.es/contrastes Suplemento 13, 2008

Finol, José Enrique: "Antropo -Semiótica y Corposfera: Espacio, límites y fronteras del cuerpo", en: *Opción*, vol. 30, núm. 74, mayo-agosto, 2014

-----: "La Corposfera: para una cartografía del cuerpo", en: *Trujillo*, 14-16 de julio 2010, [En línea] [Consultado en noviembre de 2015] en:<http://www.joseenriquefinol.com/v4/images/stories/ppt/trujillo_corposfera_2010

Flaker, Alexandar: "Las funciones de la obra literaria", en: *Textos y contextos*, t. I, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1985

Foster, Hall: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Ed. Akal, SA, Madrid, 2000, p. IX

García Canclini, Néstor: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires, 2011

García de Corte, Marisol: "Memorias del niño-abuelo", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, texto inédito, 2000.

Geertz, Clifford: *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa, Barcelona, 2003.

Guanche, Jesús: *España en la savia de Cuba*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

-----: *Islas Canarias en la Cultura Cubana*, La Habana, 2005

Guillén, Nicolás: "Mulata", en: *Nicolás Guillén. Obra Poética (1922-1958)*. Compilación, prólogo y notas por Ángel Augier, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1985.

Hegel, Georg Whilem Friederich. *Estética* t. II (trad. de la ed. francesa de Charles Bérnard por H. Giner de los Ríos), pról. De Charles Bérnard, Buenos Aires, «El Ateneo», 1954

Hernández Abreu, Bonifacio. "Transculturación", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, texto inédito, 2000

Hernández González, Manuel: *El mito del indiano y su influencia sobre la sociedad canaria del siglo XVIII*. Documento inédito en el momento de su consulta, donado por el autor a la biblioteca



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

de la Asociación Canaria de Cuba. Consultado por la autora de esta investigación el 26 de enero de 2012

Hinkelammert, Franz J. *El sujeto y la ley. El retorno del sujeto reprimido*. Ed. Caminos, La Habana, 2006

Jardines, Alexis. *El cuerpo y lo otro. Introducción a una teoría general de la cultura*, Editorial de Ciencias sociales, La Habana, 2004.

Jauss, Hans Robert: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, trad. al español de Jaime Siles y Elena María Fernández Palacios, Madrid, Taurus Ediciones, 1886.

Kagan, Moisei: *Lecciones de estética marxista-leninista*. Ed. Arte y literatura, La Habana, 1984

Kayser, W. *Lo grotesco: su configuración en pintura y literatura*, trad. al español de Ilse M. de Brugger, Buenos Aires, ed. Nova, 1964

Koprinarov, Lazar: *Estética*. Ed. Política, La Habana, 1982

Krotz, Esteban: "Alteridad y pregunta antropológica", en: *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Compilación de Mauricio Bovin y Ana Rosato, Ed. Antropofagia, Buenos Aires, 2007

Langer, Suzanne: *Feeling and form*, Ed. Scribners Sons, New York, 1953

Lesky, Albin. "El problema de lo trágico" en Serie Cuadernos H, No. 14, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, (s/f)

Leyva, David. *Virgilio Piñera o la libertad de lo grotesco*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2010

Lezama, José: "Presentación de Orígenes" En: *Imagen y posibilidad*. Ed. Letras Cubanas, 1992, p. 192

López Get, Anthony. "Lo grotesco y el arte contemporáneo latinoamericano." En: *Rev. Reflexiones* 94 (1): 81-96, ISSN: 1021-1209, 2015

López Lemus, Virgilio. "Las nubes y las islas", en: *Islas, la Isla*. Estudio preliminar, selección y notas de Javier Cabrera. Ed. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Tenerife, Islas Canarias, 2003

Loynaz, Dulce María: *Un verano en Tenerife*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1994

Lotman, Yuri: *La semiosfera (I)*, 1996. Localiza datos



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

Markiewicz, Henryk. *Los estudios literarios: conceptos, problemas, dilemas*. Selección y traducción del polaco de Desiderio Navarro, Centro Teórico- Cultural Criterios, La Habana, 2010

Markov, M.: "Acerca de los fundamentos de la teoría funcional del arte", en: *Problemas de la teoría del arte*. Selección y prólogo de Víctor Ivánov, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1980

Marrero Fernández, Marilys: *La función comunicativa en el discurso estético contemporáneo*, en: <http://cpd1.ufmt.br/meel/arquivos/artigos/300.pdf> Consultado el 30 de mayo de 2014

-----: *Con Cintio Vitier. De la libertad estética a la estética de la libertad*, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 2010

Martí, José: "Tres libros. Poetisas americanas", en: *Martí, José. Obras Completas*. Ed. Crítica, responsable de la edición Pedro Pablo Rodríguez, Ed. del Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2000, t. III

Martí, José. "Joaquín Tejada", en: *Ensayos sobre arte y literatura*, prólogo y selección de Roberto Fernández Retamar, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972

Medina, Benito: "Canto a mi propia sangre", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, texto inédito, 2000

-----: "La guerra contra los grillos", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, texto inédito, 2000

Mendoza, Eduardo. *El arte grotesco a través de los siglos*. [online], 2002, [cit. 2009-01-17]. Descargado de: <<http://www.ucm.es/info/especulo>. Consultado el 30 de mayo de 2018

Merriam, Alan P.: "Las artes y la antropología", en: *Cultura, sociedad y desarrollo*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1973

Mora, Ferrater: *Diccionario de Filosofía*. Ed. Ariel, S.A, Barcelona, T III

Morawsky, Stefan: *De la estética a la filosofía de la cultura*, Centro teórico- cultural Criterios, La Habana, 2006

Moreno, Dennis. *La proyección de lo tangible*, Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana: *Juan Marinello*, La Habana, 2005

Mukařovský, Jan: "El significado de la Estética", en: *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Ed., Gustavo Gilí, Barcelona, 1977

-----: "El arte como hecho semiológico", en: *Textos de teoría y crítica literaria*, compilación de Nara Araújo y Teresa Delgado, Ed. Félix Varela, La Habana, 2009



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

- : "La obra poética como conjunto de valores", en: *Textos y contextos*. Ed. Arte y literatura, La Habana, 1985
- : "Función, norma y valor estético como hechos sociales", en: *Estética. Selección de lecturas*. Ed. Félix Varela, La Habana, 2006
- Németh, L.: "El cambio en las funciones del arte." En: *Estética. Selección de lecturas*. Ed. Félix Varela, La Habana, 2006
- Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Ed. Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1963
- Padró Nieto, Bernat. "La hora de Mukařovský", en: *Badebec*. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, No. 2, vol. I
- Plazaola, Juan. *Introducción a la estética. Historia, teoría y textos*, Bilbao, ed. de la Universidad de Deusto, 1999
- Portuondo, José Antonio: *Concepto de la poesía*, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972
- Portuondo, José Antonio. "Landaluze y el costumbrismo en Cuba", en: *Letras. Cultura en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987
- Radcliffe Brown, A.R.: "Sobre el concepto de función en la ciencia social", en: *Antropología. Lecturas*, Ed. Félix Varela, La Habana,
- Ricardo, Yolanda: *Un verano en Tenerife: cristalización cervantina de la insularidad*. Conferencia impartida en el Centro: *Dulce María Loynaz*, 3 de abril de 2012. (consultado por la autora en la biblioteca de esta institución)
- Rigol, Jorge. *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. Desde sus orígenes a 1927*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989
- Rojas Gómez, Miguel: "Estética y libertad", en *Islas*, Revista de la Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba, No. 113, enero-diciembre de 1996.
- Rodríguez García, Volpino: "De orilla a orilla", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, texto inédito, 2000
- Rodríguez Hernández, Ricardo: "Canarias", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, texto inédito, 2000
- Rodríguez Rodríguez, José D. "Décimas al tronco viejo", en: *Luces de la diáspora*. Antología. (Décimas producidas en Cuba por inmigrantes canarios y descendientes), selección y prólogo de Ramón Martín Díaz Medina, texto inédito, 2000



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

Romay, Zuleica. *Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad*, Ed. Casa de las Américas, La Habana, 2012

Sacchetti, Elena: "El cuerpo representado y actuado en el arte contemporáneo. Aproximación a casos andaluces", en: *Revista de Antropología Experimental*, No. 10, Universidad de Jaén, España, 2010

San Gil, Modesto. "Canto VI", en *Elegía del solitario*, Ed. Benchomo, Islas Canarias, 1996

-----: *El profeta y los cuervos*, Ed. Ávila, Ciego de Ávila, 2001

-----: *Salmo a la deriva*. Ed. Ávila, Ciego de Ávila, 2002

Sánchez, Francis: "Modesto San Gil: sobre la tensa cuerda de la poesía", en: *El profeta y los cuervos*, Ed. Ávila, Ciego de Ávila, 2001

Sánchez Vázquez, Adolfo: *Invitación a la Estética*, Editorial Grijalbo, México, DF, 1992

-----: *Las ideas estéticas de Marx*, Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966

Simón, Pedro: *Conversación con Dulce María Loynaz*. En: *Valoración Múltiple. Dulce María Loynaz*. Casa de las Américas, La Habana, 1991

Stolóvich, L. *Experiencias en la estructuración del modelo de la actividad artística*. En: *Problemas de la teoría del arte*, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1980

Welsch, Wolfgang. *Actualidad de la estética, estética de la actualidad*. Centro Teórico-Cultural Criterios, La Habana, 2011

Wood, Yolanda: *Islas del Caribe: naturaleza, arte, sociedad*. Ed. UH, La Habana., 2011

Zamora, Jorge. *Elementos de lo grotesco en algunas narraciones de Francisco Ayala*. Tesis para la obtención del título de Doctor en Filosofía, Universidad de Texas, 1999