**I SIMPOSIO INTERNACIONAL “DESARROLLO HUMANO, EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL**

**Relación sistema - discurso en la construcción prosódica de los enunciados enumerativos del español de Cuba**

***Relationship system - discourse in the prosodic construction of the enumerative utterances of the Spanish in Cuba***

Madeleyne Bermúdez Sánchez, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba, e mail: [madeleyne@uclv.edu.cu](mailto:madeleyne@uclv.edu.cu)

Inalvys Marrero García, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba, e-mail:

**Resumen:**

**Problemática:** Este trabajo propone un análisis de la estructura prosódica de los enunciados enumerativos del español hablado en Cuba. **Objetivos**: Identificar patrones entonativos de relativa estabilidad que interactúen de manera sistemática con los constituyentes sintácticos de las enumeraciones y determinar la relación que se establece entre el uso de dichas unidades y la estructura sintáctica y funciones semántico-pragmáticas de los enunciados. **Metodología:** Para ello se utiliza una muestra de enunciados enumerativos, segmentados del corpus PRESEEA Habana. Se aplican métodos perceptivos, acústicos y semántico-pragmáticos, tomando como referente los patrones del sistema entonativo del español de Cuba. **Resultados y discusión:** A diferencia de estudios precedentes se demuestra el uso de patrones del sistema entonativo cubano asociados a los valores de no conclusión (E-5, VE-5a) y conclusión de la idea (E-1) que conforman la estructura prosódica de las enumeraciones Se producen alocontornos del entonema de no conclusión, con diferencias en los tonemas y niveles tonales fundamentalmente, según su posición en la estructura sintáctica del enunciado y el valor semántico-pragmático de este. **Conclusiones:** En el habla espontánea la estructura prosódica de los enunciados enumerativos está lejos de ser homogénea o uniforme. La conforman una sucesión de patrones entonativos, que interactúan con los elementos de la serie y varían según la estructura y el valor semántico- pragmático del enunciado y acto de habla interaccional que expresa.

***Abstract:***

***Problematic:*** *This paper proposes an analysis of the prosodic structure of the enumerative utterances of the Spanish spoken in Cuba.****Objectives:*** *To identify intonation patterns of relative stability that interact systematically with the syntactic constituents of the enumerations and to determine the relationship established between the use of these units and the syntactic structure and semantic-pragmatic functions of the utterances.* ***Methodology:*** *For this, a sample of enumerative utterances, segmented from the PRESEEA Havana corpus, is used. Perceptual, acoustic and semantic-pragmatic methods are applied, taking as a reference the patterns of the intonation system of Cuban Spanish* ***Results and discussion:*** *Unlike previous studies, the use of patterns of the Cuban intonation system associated with the values of non-conclusive (E-5, VE-5a) and conclusion of the idea (E-1) that make up the prosodic structure of the enumerations occurs allocontours of the non-conclusion toning, with differences in the tones and tonal levels fundamentally, according to its position in the syntactic structure of the utterance and the semantic-pragmatic value of it.* ***Conclusions:*** *In spontaneous speech, the prosodic structure of enumerative utterances is far from homogeneous or uniform. It is made up of a succession of intonation patterns, which interact with the elements of the series and vary according to the structure and the semantic-pragmatic value of the utterance and act of interactional speech that it expresses.*

**Palabras clave**: Entonación; Enumeración; Prosodia; Discurso; Patrones de entonación.

***Keywords:*** *Keywords: Intonation: Enumeration; Prosody; Speech; Intonation patterns.*

**1. Introducción**

En la tradición de los estudios prosódicos hispánicos, desde sus albores, se ha descrito la entonación como un recurso del habla dependiente de la sintaxis de los enunciados; es por ello que aun cuando los estudios más abundantes buscan definir patrones melódicos regulares de enunciación e interrogación en varias zonas geolectales del español, lo cierto es que se aborda como un añadido de la estructura sintáctica, dependiente de su forma, constituyentes y esquemas acentuales. En este trabajo, sin embargo, se comparte la idea de la importancia de la prosodia en la delimitación de los enunciados, la distinción de sus valores modales y la segmentación de sus constituyentes internos, pero se asume un principio transversal a todas las dimensiones de este tipo de estudios: *la necesidad de partir de un sistema de patrones entonativos autónomos, estables en una lengua o variante, como unidades que conforman un sistema prosódico complejo y dinámico.*

Esto significa que en la dinámica de sus interacciones con otros modos semióticos (léxicos, sintácticos y extraverbales) del discurso oral, los patrones de entonación permiten conformar unidades comunicativas complejas, que se definen desde esta perspectiva como actos de habla interaccionales (AHI)(García, 1998, 2005 2008, 2021): «un signo complejo, que comporta la interacción de varios medios de expresión (léxicos, gramaticales, prosódicos y quinésicos)» (García, 1998, p. 77).

Esta manera de abordar el objeto permite analizar las enumeraciones no como simples estructuras sintácticas, sino como unidades comunicativas (AHI) en cuya construcción confluyen constituyentes sintácticos que se organizan de variadas formas e interactúan con determinados tipos de patrones entonativos que los hablantes eligen según la naturaleza de tales estructuras, pero también de sus valores semántico-pragmáticos en relación con los intereses, motivaciones, intenciones y actitudes que conducen a su uso.

En otros términos y según postulados teóricos más actuales, no se propone más que completar la visión del maestro Navarro Tomás (1968), quien a principios del siglo pasado en los primeros estudios sobre la prosodia de la enumeración española, ya esbozaba ideas y enfoques que apoyan esta perspectiva de análisis. En principio parte de la variedad y riqueza melódica de las enumeraciones, reconoce la existencia de patrones melódicos generales —5 tipos de tonema en su propuesta― que se articulan en la configuración prosódica de diferentes tipos de enumeraciones, según la forma, la actitud del hablante (más o menos expresiva), el sentido del enunciado.

Frente a los estudios precedentes (Quilis, 1993; Vázquez y del Río, 1996; Moreno, 2005; Hidalgo, 2008) sobre el tema, la principal novedad de este trabajo es su enfoque: basado en la relación sistema entonativo-discurso se propone el estudio de los enunciados enumerativos en el habla oral espontánea del español de Cuba, partiendo de las siguientes premisas: 1) en la construcción prosódica de los enunciados —incluyendo los enumerativos― los hablantes eligen del arsenal de patrones que conforman su sistema, aquellos que se adecuen a sus necesidades expresivas e intenciones; 2) en muestras de lectura la enumeración sigue patrones entonativos relativamente estables y uniformes según su estructura y distribución sintagmática: enumeraciones completas e incompletas, interior o final de frase (Navarro, 1968; Quilis, 1993; Moreno, 2005); sin embargo, en el habla espontánea los constituyentes que se agrupan en un enunciado enumerativo interactúan con una mayor variedad de patrones entonativos, su configuración prosódica está determinada, además, por factores extralingüísticos: actitud del hablante, intención del enunciado, el mayor o menor grado de reflexividad sobre los elementos enumerados.

Con este trabajo se persigue, por tanto, describir el uso de patrones entonativos de relativa estabilidad en el español de Cuba que interactúan de manera sistemática con los constituyentes sintácticos de las enumeraciones y, por otra parte, determinar la relación que se establece entre el uso de dichas unidades y la estructura sintáctica y funciones semántico-pragmáticas de los distintos tipos de enumeraciones.

* 1. **Sintaxis, semántica y prosodia de las enumeraciones**

Coincide la mayoría de los autores en que la enumeración es un tipo de estructura sintáctica de gran variedad estructural. Se destaca la naturaleza sintagmática de su análisis, en tanto atañe a la relación entre segmentos y suprasegmentos que se suceden en la cadena del discurso (Hidalgo, 2008). Con esta mirada se fundamenta una función *gramatical-sintáctica* de la entonación que en el caso específico de los enunciados enumerativos permite delimitar grupos sintácticos (coincidentes con grupos entonativos) que se producen en serie y organizarlos estructuralmente en torno a una unidad informativa (relación tema-rema) y comunicativa.

El análisis estructural de tales enunciados da cuenta de dos tipos generales: enumeraciones completas (con presencia de conjunción antes del último grupo entonativo) e incompletas (sin conjunción). En Navarro (1968) y Quilis (1993) se describe la presencia de un fundamental (F0) ascendente en el penúltimo grupo entonativo de los enunciados completos y descendente al final y en el resto de los grupos de la serie. En los incompletos, refieren el uso inflexiones finales descendentes en todos los términos enumerados.

Estos criterios descriptivos de base formal se complementan con otros que aluden a su significado en relación con el usuario, su actitud psicológica e intenciones. Este es el caso de las distinciones que establece Navarro (1968) entre enumeración intensificativa, calificativa, descriptiva, valorativa, ponderativa y reiterativa; tipos de enunciados en los que sobresale una actitud marcada por la afectividad y expresividad del hablante.

Por otra parte, basado en una tipología amplísima de las series enumerativas propuestas por el grupo ILSE de la Universidad de Almería, Hidalgo (2008) realiza una caracterización prosódica en la que tiene en cuenta variantes melódicas (fundamentalemte de dirección del tonema) en relación con ciertos aspectos semánticos y pragmáticos; señala el valor de los tonemas ascendentes y en suspensión con valor continuativo y el tonema de cadencia, asociado a una voluntad de certidumbre por parte del hablante.

Con respecto a la función semántica y discursiva de las enumeraciones, Vázquez y del Rio (1996) les atribuyen una lógica del razonamiento del hablante que puede ir de lo universal a lo existencial o viceversa. Además, distinguen aquellas de carácter meramente descriptivo (con foco canónico o neutro, según sus resultados) de las que introducen algún tipo de juicio, valoración del hablante (foco contrastivo).

En el español de Cuba—variante que se estudia ― García Riverón (1996, 1998), siguiendo un modelo de análisis con enfoque comunicativo, definió un patrón entonativo con valor semántico de *no conclusión* (con tonema circunflejo ˄), que se asocia sistemáticamente a la construcción de AHI enumerativos; se trata de la variante de entonema 5a (según terminología del sistema definido por la autora) que interactúa con los grupos interiores de series enumerativas (*a ver el problema de la cama˄ como es˄ si meto los pies˄ si los dejo de meter˄* ) y suele combinarse con los patrones de no conclusión (E-5, con tonema ascendente) y enunciativo neutral (E-1 con tonema descendente).

**2. Metodología**

El estudio propuesto parte de la combinación de tres métodos empíricos:

**Perceptivo o auditivo:** permitió la segmentación perceptiva de los enunciados enumerativos que se realizan en la muestra oral estudiada y la identificación de los patrones del sistema cubano (según criterio de los investigadores, conocedores del sistema), así como sus posibles realizaciones acústicas o alocontornos.

**Análisis acústico:** consistió en la medición manual de la frecuencia fundamental en los segmentos tonales de los patrones de entonación segmentados y la descripción de su estructura acústica.

**Análisis semántico-pragmático:** teniendo en cuenta los factores del contexto (situacional y verbal), se determina el significado de los AHI, según la intención del hablante y su actitud psicológica ante lo dicho (significado ilocutivo y modal).

La combinación de tales métodos permite establecer relaciones entre la combinación de los patrones, las estructuras sintácticas enumerativas y sus funciones semántico-pragmáticas en el discurso.

Se utiliza el término *patrón* para definir una unidad acústico-prosódica mínima en la que ocurren interacciones de varios indicadores acústicos: *frecuencia fundamental, tiempo, intensidad* y virtualmente *timbre* (García *et al*, 2020). Debe aclararse, que en un primer acercamiento a los patrones de la enumeración se propone únicamente el estudio de la melodía (dependiente del tono o frecuencia fundamental).

El análisis parte de una muestra oral semiespontánea, recogida del corpus para el análisis sociolingüístico PRESEEA-Habana (conformado por entrevistas). Se seleccionaron 6 informantes: 3 hombres y 3 mujeres, hablantes de nivel alto (universitarios) de tres grupos etarios (20-34; 35-54; 55 en adelante).[[1]](#footnote-1) Del análisis perceptivo se segmentaron 35 enunciados enumerativos, conformados por 112 grupos de entonación.

La medición de la frecuencia fundamental se realizó manualmente con el programa PRAAT (versión 6.1.12) Se midió la totalidad de los segmentos tonales (vocales y algunas consonantes sonoras de relevancia en la percepción del tono). Las medidas se obtuvieron en hertzios (Hz) y en semitonos (st) para trazar la curva estandarizada de cada patrón.

Para la descripción acústica de los patrones se tuvo en cuenta el comportamiento del tono en el tonema. Se etiquetaron los acentos tonales del núcleo (última sílaba tónica) y el tono de juntura, según el modelo métrico autosegmental, versión Sp-ToBI (Dorta Ed., 2018).[[2]](#footnote-2) Se determinó, además, el nivel tonal del tono de juntura, a partir de cálculo del tono medio (TM) de cada enunciado enumerativo, entendido como la media entre los valores máximo y mínimo de F0.

A partir de esta media se hallaron dos niveles tonales intermedios (entre la media y el valor tonal máximo y entre la media y el valor tonal mínimo) y finalmente se definieron 4 niveles tonales: a) nivel tonal 1 (N1) y el nivel tonal 2(N2), con valores de F0 por debajo de la media tonal del enunciado; b) nivel tonal 3 (N3) y el nivel tonal 4(N4), con valores de F0 por encima de la media tonal del enunciado.

Se usan, además, los siguientes símbolos para representar la dirección de los tonemas de cada patrón: ↑(ascendente), ↓(descendente), ˄ (circunflejos ascendentes-descendentes y →(suspensión).

1. **Resultados y discusión**

En el corpus de enunciados enumerativos estudiado se evidenció, a través del análisis perceptivo y acústico de los patrones segmentados del discurso, el uso regular de tres patrones de entonación del sistema cubano que, teniendo en cuenta el tono como único parámetro acústico medido en este trabajo, se distinguen por el esquema tonal de su núcleo, la dirección del tonema o el tono de juntura. La siguiente tabla muestra el comportamiento de tales rasgos en la muestra estudiada.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Acento nuclear | Tono de juntura | Dirección del tonema |
| Patrón de E-5 (no conclusión) | L+>H\*  L+H\* | H% | Ascendente |
| Patrón de VE-5a(no conclusión con valor enumerativo) | L+H\* | L% o LH% | Ascendente-descendente |
| Patrón de E-1 (enunciación neutral) | L\*  H\* | L% | Descendente |

Tabla 1. Rasgos prosódicos de los patrones que funcionan en los enunciados enumerativos del español de Cuba

***E-5 (tonema ascendente)***

El uso de patrones ascendentes con valor semántico de no conclusión en las enumeraciones representa el 39.2 % de la muestra estudiada. Este patrón describe un acento nuclear L+>H\*, lo cual significa que el movimiento del tono va de un valle a un pico en la tónica y este continúa elevándose en la postónica. Termina con un tono de juntura elevado (H%) que puede ocupar un nivel 4 en el campo tonal del enunciado.

Se identificaron también en la muestra realizaciones que se perciben como pertenecientes al mismo patrón ascendente de no conclusión, pero en las que la penúltima sílaba (tónica o átona) queda en un tono bajo y el tono se eleva en la sílaba final, por lo que describen esquemas tonales que pueden ser L\*+H H% (con el núcleo en tono bajo) o L+ H\* H% en segmentos oxítonos. Esto ya fueron recogidos en los enunciados declarativos del discurso académico (Bermúdez, 2019).

Los resultados indican que este patrón con tonema ascendente L+ >H\* H% se produce regularmente en interacción con el penúltimo grupo de entonación (antecedido por la conjunción *y*) en las enumeraciones completas, tal como se refrenda en estudios anteriores (Navarro, 1968; Quilis, 1993; Moreno, 2005). Se trata de AHI enunciativos neutrales con los que el hablante describe un estado de cosas conocido y manifiesta un valor modal de seguridad.

Fig. 1. Patrón ascendente en penútimo grupo de enumeraciones completas. *Restauranes→cine→ teatro↑ y casa de las amigas↓*

Sin embargo, cuando describe un tonema L\*+ H H% o L+H\* H%, con elevación del tono en la sílaba final, suele usarse con mayor frecuencia en interacción con los grupos entonativos interiores de enumeraciones descriptivas, cuando el hablante evidencia seguridad y conocimiento sobre lo dicho, pero ante una pregunta requiere cierto grado de meditación. Véase el siguiente ejemplo:

Ante la pregunta sobre lo que piensa sobre el verano, el hablante responde:

*Muy lindo ↑ mucho sol↑ lluvia↑ la juventud usa una ropa muy bonita↑ y es el período de vacacional↓.*

Fig. 2. Patrón ascendente en grupos interiores de enumeraciones completas *muy lindo ↑mucho sol ↑lluvia↑ la juventud usa ropa muy bonita ↑y es el período vacacional↓*

En Navarro (1968) se registra el uso de la anticandencia en los grupos interiores y lo asocia el autor a cierto grado de intensificación expresiva que modifica la entonación ordinaria —en semicandencia—. Lo que el autor recoge como asociado a la afectación del hablante o el grado de improvisación del enunciado es frecuente cuando se trata habla espontánea o semiespontánea, como la que aquí se estudia.

***VE-5a (tonema circunflejo ascendente-descendente)***

Es un patrón de uso regular en la muestra, con un 33 % con respecto al total analizado. Se distingue por describir un acento nuclear L+H\*; el tono se eleva en el núcleo y en esa propia sílaba —generalmente alargada— comienza a descender hasta alcanzar un tono bajo en la postónica[[3]](#footnote-3). En segmentos oxítonos el movimiento circunflejo suele producirse en la sílaba tónica final. El tono de juntura suele quedar truncado en un nivel 3 en el campo tonal del enunciado (56.7 % ), por lo que se describe como LH% (con trayectoria descendente en nivel alto); en otros casos el tono desciende hasta una valor cercano a la media del enunciado (M%) o por debajo de este (L%), como se verá son más usados en enumeraciones expresivas.

El patrón tonal circunflejo es común en interacción con los grupos interiores de la enumeración descriptiva o enunciativa neutral, que el hablante emplea para enumerar elementos bien conocidos como las partes o características de la casa, sus actividades habituales, etc.

Fig. 3. Patrón circunflejo en grupos interiores de la enumeración descriptiva incompleta. *Tenía jardín˄ portal˄patio˄ traspatio→ yo jugaba ahí mucho↓*

Fig. 4. Patrón circunflejo en grupos interiores de la enumeración descriptiva incompleta.

*Bueno en estos días lo que he hecho es disfrutar de las vacaciones˄ ir a las playas→ piscinas→ frecuentar cines ˄ frecuentar sitios es generalmente lo que he hecho↓*

También se emplean para enumerar series de elementos homólogos que adquieren cierto valor de ejemplificación.

Fig. 5. Patrón circunflejo en grupos interiores*. En estos últimos tiempos ha habido muchos cambios bruscos en relación con el tiempo↓ la temperatura˄ el clima˄ las lluvias ˄*

**E-1 (tonema de cadencia)**

El patrón de enunciación neutral, por su terminación descendente, aporta al enunciado enumerativo un cierre semántico que se evidencia en el último grupo de las enumeraciones completas (véanse ejemplos de las figuras 1 y 2). Como el patrón del sistema entonativo cubano, describe un tonema L\* L%, bajo en el núcleo y en las sílabas postónicas. Sin embargo, también se aprecian realizaciones en las que el núcleo queda alto y el descenso se produce en la sílaba final (H\*L%). En todos los casos estudiados en final de enunciado el tono de juntura descendió al nivel 1 de su campo tonal.

Este patrón también se emplea en interacción con el último término de la enumeración incompleta cuando este adquiere un valor conclusivo y reúne el sentido de los elementos de la serie o se trata de una valoración. Navarro llama la atención sobre este tipo de enumeraciones, a las que clasifica como acumulativas y también destaca su terminación descendente. Analícense los siguientes ejemplos:

*Se puso su camisa → se puso la corbata ˄ pantalón ˄saco ˄los zapatos˄ las medias TODO lo que se pone un hombre↓*

*Veo una misma estructura en todos los pueblos↓ el parque˄ la iglesia˄ la CADECA→ el cine→ no me gusta↓*

*Por ejemplo qué necesidad tiene el estado de controlar una peluquería↑ una barbería˄ una cafetería →eso lo quitaría↓*

Fig. 6. Patrón descendente final en último grupo. *el parque˄ la iglesia˄ la CADECA→ el cine→ no me gusta↓*

**Alocontorno de VE-5a con final en suspensión**

Es necesario destacar que el empleo de patrones regulares del sistema, no significa que en la configuración prosódica del enunciado se repita siempre el mismo patrón. Como se ha observado en los ejemplos anteriores, en la sucesión de los elementos en serie pueden repetirse patrones ascendentes o circunflejos, pero también pueden combinarse varios.

Se aprecia en los ejemplos citados (Figs. 3 y 4) que la serie enumerativa comienza con patrón circunflejo, pero pueden intercalarse alocontornos con el mismo valor, pero con inflexión final suspendida; estos también describen un acento nuclear L+H\*, pero el tono de juntura queda sostenido en el mismo nivel alto de la sílaba anterior (H%) y no se completa la circunflexión.

***Rasgos prosódicos de la enumeración expresiva***

Puede apreciarse que algunas enumeraciones constituyen AHI con función valorativa. El hablante juzga la realidad al mismo tiempo que la describe; el último grupo reafirma su posición ya sea a favor o en contra. Suelen emplearse pronombres o adverbios (por ejemplo, *todo*, *eso*) que concentran el sentido de toda la serie y pueden presentar una prominencia elevada dentro del campo tonal del enunciado. Se observa en el siguiente gráfico el movimiento circunflejo y pico tonal elevado que se produce encima del pronombre *todo*, que inicia el grupo; además el contraste entre los niveles tonales del cuerpo con respecto al descenso final característico de este patrón enunciativo, lo cual amplía el campo tonal de este tipo de enumeraciones.

Fig, 7. Patrón descendente (E-1) con matices expresivos. *TODO lo que se pone un hombre ↓*

En sentido general, las enumeraciones con valor expresivo (coinciden con la enumeración calificativa, valorativa, ponderativa y reiterativa de Navarro Tomás) pueden ser usadas para valorar positiva o negativamente los elementos o hechos que se relacionan, el hablante expresa un interés especial y énfasis que le atribuyen al enunciado y los grupos entonativos cierta tensión emocional. No se identificaron patrones específicos en esta clase de enunciados, sino variaciones a los patrones básicos ya señalados: picos tonales elevados (hasta niveles 3 y 4 en el campo tonal del enunciado) que refuerzan las circunflexiones del tono en el acento nuclear y en las primeras sílabas del grupo, ampliación del campo tonal en un rango que puede alcanzar los 25 st diferencia entre los valores máximo y mínimo. Como se apunta en Navarro (1968) «En el lugar oportuno se verá el papel que la inflexión circunfleja desempeña como elemento de expresión afectiva» (p.93)

En el siguiente ejemplo se aprecia una enumeración cuya intención es reiterar y al mismo tiempo enfatizar un mismo pensamiento en cada elemento de la serie; esto se expresa a través del paralelismo de la estructura sintáctica (infinitivo + objeto directo) y la realización de patrones entonativos con final circunflejo o ascendente, pero con profundas circunflexiones en el cuerpo, sobre las sílabas tónicas de las palabras de sentido más relevantes: *espíritu, entender, mejor, humanidad, mundo, mismo.*

Fig. 8. Patrones con matices expresivos: *desarrollar mi esPÍritu˄ entender mejor a la humanidad↑ entender mejor al MUNdo ˄entenderme meJOR a mi MISmo˄*

**4. Conclusiones**

El estudio realizado—aunque en una muestra pequeña— permitió corroborar la variedad prosódica que se manifiesta en la configuración de los enunciados enumerativos. Se mantienen constantes ya señaladas en muestras leídas como es el uso de la anticadencia en el penúltimo grupo de las enumeraciones completas y la función de la cadencia tonal para cerrar el enunciado. Sin embargo, afloran nuevas variantes motivadas por la improvisación del discurso, el grado de implicación emocional del hablante con lo que dice y sus intenciones. Asimismo, se demuestra la hipótesis de la elección de patrones regulares del sistema entonativo cubano ( E-5, VE-5a y E-1) para marcar la relación no conclusión-conclusión que se manifiesta en esta clase de enunciados.

**5. Referencias bibliográficas**

Bermúdez, M. (2019). Funciones discursivas de la entonación en el discurso académico del profesor. Valor de la prosodia en la conferencia universitaria. Tesis presentada en opción al grado de Doctor en Ciencias Lingüísticas, Universidad de La Habana.

Dorta, J. (ed.) (2018). *La entonación declarativa e interrogativa en cinco zonas fronterizas del español. Canarias, Cuba, Venezuela, Colombia y San Antonio de Texas.* Peter Lang, Berna.

García, R M. (1996a). *Aspectos de la entonación hispánica. I. Metodología*. Universidad de Extremadura, Cáceres.

García, R. M. (1996b). *Aspectos de la entonación hispánica II. Análisis acústico de las muestras del español de Cuba*. Universidad de Extremadura, Cáceres

García, R. M. (1998). *Aspectos de la entonación hispánica III. Funciones de la entonación en el español de Cuba*. Universidad de Extremadura, Cáceres.

García Riverón, R. M. (2005). El estudio de la entonación. *Moenia*, (11), 141-176.

García Riverón, R. M., Losada, M y Pardo, A. (2008). El acto de habla interaccional como unidad para el estudio de la oralidad: una visión desde la complejidad. *Oralia*, (11), 333-351.

García Riverón, R., Serra, E; Silverio, T. y Urribarres, S. (2020). Apuntes teórico-metodológicos para el estudio tipológico del sistema de entonación de Madrid y La Habana desde la Teoría de la Complejidad. *Moenia,* 25, 619-654.

Hidalgo, A. (2008): Algo más sobre la función demarcativo-integradora de la entonación. El caso de las series enumerativas, en Olsa, I, Casado Velarde, M, González, R. (eds.) *Actas del XXXVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística* (SEL). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra Pamplona, pp.355-364.

Moreno, F. (2005) : La entonación de las enumeraciones. Análisis sociolingüístico, en *Lingüística* (ALFAL), 17, pp.45-73.

Navarro, T. (1968): *Manual de Entonación Española*. Instituto del Libro, La Habana.

Quilis, A. (1993): *Tratado de fonología y fonética españolas*. Gredos, Madrid.

Vázquez, M. E. y del Río, N. (1996). Entonación, semántica y sintaxis de enunciados enumerativos, *Estudios de Lingüística Aplicada*, núm. 23/24, pp.214-222.

1. Aunque el análisis sociolingüístico rebasa los objetivos de este trabajo, se prevé en lo adelante ampliar la pesquisa a otros niveles de instrucción y tipos de corpus. [↑](#footnote-ref-1)
2. Según este modelo la melodía se describe a partir de la sucesión de dos tipos de tonos: un tono alto (H) y un tono bajo (L), alineados sobre las sílabas acentuadas. Estos pueden representarse en forma de secuencias monotonales (H\* L\*) o bitonales (L\*+H, L+H\*, L+!H\*, L+>H\*).También se consideran los tonos de juntura, que indican si el tono final de la unidad es alto (H%), medio (M%) o bajo (L%). [↑](#footnote-ref-2)
3. Solo en --- casos la circunflexión se produjo en la sílaba postónica final con esquema L\*+H LH % [↑](#footnote-ref-3)