



## I SIMPOSIO INTERNACIONAL

### "DESARROLLO HUMANO, EQUIDAD Y JUSTICIA SOCIAL"

**TÍTULO:** LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES.

**Autores:** M.Sc. Dayaidys Leiva Ramírez, [dleiva@uniss.edu.cu](mailto:dleiva@uniss.edu.cu),

<https://orcid.org/0000-0002-9542-7677>, Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", Cuba.

Dr. C. Ana Ivis Bonachea Pérez, [abonachea@uniss.edu.cu](mailto:abonachea@uniss.edu.cu),

<https://orcid.org/0000-0001-6602-875X>, Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", Cuba.

Dr. C. Rolando Enebral Rodríguez, [renebral@uniss.edu.cu](mailto:renebral@uniss.edu.cu),

<https://orcid.org/0000-0003-0207-4647>, Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", Cuba.

## INTRODUCCIÓN

La universidad, como institución educativa tiene la responsabilidad de lograr una formación cada vez más integral de las actuales y futuras generaciones, lo que contribuye de manera decisiva a lograr el principio básico de la pedagogía cubana dirigido a la unión entre lo instructivo y lo educativo, en aras de formar un profesional capaz de actuar en correspondencia con su época histórica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) debe orientarse a cambiar la manera tradicional de acceder al conocimiento, por cuanto presupone una transformación y un alto grado de compromiso para lograr medios utilitarios que sirvan de modelo, pero nunca como sustitutos de una buena clase.

La necesidad de crear productos informáticos es uno de los objetivos priorizados por el Ministerio de Educación en Cuba, debido al impacto que han cobrado las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TIC) en todos los ámbitos de la vida social.

Una de las potencialidades de los productos informáticos es el hecho de crear espacios comunicativos para facilitar el acceso al conocimiento que requieren los estudiantes, limitado en ocasiones, por la escasez de textos en las instituciones educativas.

Las Páginas Webs constituyen un instrumento motivador, ágil y eficaz, al alcance de los educandos, que favorece el tratamiento de diferentes contenidos desde la obra literaria y la riqueza que entraña el conocimiento de la vastísima obra del Apóstol, lo cual contribuye a fortalecer la identidad cultural.

Martí, constituye un paradigma de hombre, creador literario, pensador político y revolucionario cabal. Esas razones conducen a que las autoras del presente trabajo hayan seleccionado su obra para la creación del producto informático.

El objetivo del trabajo se dirigió: proponer una Página Web para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la licenciatura en Educación, Español-Literatura, a través de la obra martiana.

## **DESARROLLO**

### **EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA Y SUS POTENCIALIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA OBRA MARTIANA.**

El PEA ha sido caracterizado de formas diferentes que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el protagonismo del profesor como transmisor de conocimientos y donde no se le da el papel rector que debe tener el estudiante, hasta las concepciones más actuales en lo que se concibe este proceso como un todo integrado, donde el estudiante es el centro y su protagonismo sea lo esencial, algo fundamental en este proceso es la vinculación de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos fundamentales.

En el desarrollo del PEA, el educando aprenderá diferentes conceptos, teorías, leyes, conocimientos, que forman parte del contenido de las asignaturas y a su vez se apropiarán de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento mediante la lengua.

En función de ello, uno de los más apreciables legados para defender lo conquistado y contribuir a la identidad cultural de los estudiantes es la asunción de la lengua como elemento más importante de expresión de cultura. La lengua es parte inalienable de la conciencia social, reflejo de la cultura e identidad. Su enseñanza-aprendizaje exige un incuestionable rigor formativo como fuente de potenciación de valores identitarios, dando respuesta a la necesaria integración de la identidad en la enseñanza de la lengua.

Ello explica que desde los planes de estudio se oriente la formación de profesionales capaces de asumir el lenguaje como macroeje transversal del currículo al abarcar contenidos de diferentes áreas, lo que exige un conocimiento de la lengua como medio de cognición y comunicación indispensable en todas las clases y en todas las asignaturas.

#### **1.1. La obra martiana en el fortalecimiento de la identificación cultural.**

A la altura del siglo XXI el estudio del pensamiento de José Martí se presenta como tema recurrente en el contexto del acontecer actual de la cultura cubana. Es guía hoy para la nación, pues constituye una obligación descubrir en él claves

esenciales para el fortalecimiento de la identidad cultural como expresión de una concepción cultural. Este es el mayor reto que tiene ante sí la educación cubana. Martí es síntesis de la cultura cubana del siglo XIX, heredero de lo más genuino del pensamiento bolivariano y latinoamericano en general, su contribución está en un proyecto de hondo sentido humanista que lo convierte en paradigma del desarrollo de una cultura general integral y humana en el mundo.

Una de las más altas aspiraciones de la Revolución está orientada a la formación de una sociedad más culta y solo se puede lograr con el estudio de un pensamiento que por su carácter fundacional, está en lo más profundo de nuestra historia, cultura e identidad nacional.

La universalidad de su pensamiento se caracteriza en la concepción cultural, dada por su carácter anticipador y descubridor, vigente en el mundo de hoy. La cultura como concreción de la multifacética actividad humana, material y espiritual, en sus dimensiones práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa. La obra martiana es unión, en la que se conjugan su vasta cultura, su visión política, su óptica crítica, su compromiso con el tiempo, y su sensibilidad de creador, que le otorga legitimidad tanto en poesía, drama, relato o su única novela, en sus escritos para niños, como en sus crónicas o reseñas críticas.

Al referir el fortalecimiento de la identificación cultural a través de la obra martiana se parte de la complejidad que entraña este fenómeno en la contemporaneidad, lo que significa el revelamiento de las potencialidades que ofrece en el proceso difícil de perfeccionamiento cultural y educacional de nuestra sociedad.

La importancia de la obra martiana reside en que por naturaleza, esencia y significación, constituye una formación cultural general integral, símbolo de su identidad, tradición e ideología, de resistencia y de lucha, y fuente de enseñanzas, para enriquecer nuestro accionar.

La sociedad cubana actual, insertada en el contradictorio y lacerante mundo contemporáneo cuenta con la obra martiana como uno de los más apreciables legados para defender lo conquistado.

José Martí preparó el terreno para la asunción de lo mejor de la cultura universal desde su formación como instrumento de lucha, sobre la base de haber captado como nadie las tendencias del desarrollo social en el marco de las contradicciones de su tiempo y espacio.

## **1.2. Página Web para el fortalecimiento de la identidad cultural.**

El impacto social que produce la informatización ha alcanzado, por supuesto, la esfera educativa. La escuela no puede estar ajena al acelerado auge que ha tomado el uso de la computadora en las diferentes esferas de la vida social, y por tanto tiene la obligación de preparar a las generaciones actuales y futuras de forma tal, que pueda asimilar la tecnología y sus constantes cambios y asumir la nueva relación hombre-máquina.

El empleo de las TIC en el PEA implica la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje; la preparación de los jóvenes para asumir responsabilidades en un mundo en rápido y constante cambio, y su flexibilidad para entrar en un mundo laboral que demandará que cada profesional este inmerso en un proceso de formación permanente por lo que este proceso debe ser principalmente de autoaprendizaje.

Una Página Web o página electrónica, es el nombre de un documento o información electrónica capaz de contener texto, sonido, video, programas, enlaces, imágenes, y muchas otras cosas, adaptada para la llamada World Wide Web, y que puede ser accedida mediante un navegador.

La creación y desarrollo de una Página web se realiza bajo un lenguaje de programación capaz de ser interpretados por los navegadores, lenguajes como el HTML, PHP, ASP, JSP o RUBY son ejemplos entre otros. Al inicio de la era de internet accesible, sobre los años 90, era necesario el conocimiento de algún lenguaje de programación para el desarrollo de una web, siendo una tarea encomendada a personas con altos conocimientos informáticos.

Las Páginas Webs ofrecen nuevos canales de comunicación y vías para obtener la información que acercan el mundo digital a la realidad y hacen posible nuevas formas de estructuración del conocimiento. La inclusión de estas herramientas tecnológicas en el campo educativo como una necesidad para la enseñanza y aprendizaje brinda la posibilidad de interactuar y tener mayores libertades para indagar, ser más creativo e innovador en el campo de estudio. Los estudiantes en este contexto tendrán una mayor actividad, dejando la pasividad característica de los entornos presenciales.

El docente se ve entonces obligado a prepararse y actualizarse para guiar a los educandos en el uso de estos recursos didácticos y obtener de ellos el máximo

beneficio, impulsado por una labor educativa desde la instrucción mediante el desarrollo de una cultura científica, lo que contribuye a su formación integral.

La Página Web es una valiosa herramienta para el fortalecimiento de la identidad cultural, pues le posibilita a los estudiantes tener a su alcance mayor universalización de la información, enfoques para el autoaprendizaje, actualización, nivel de independencia, que le permitirá identificarse.

**La Página Web que se presenta tiene las siguientes características:**

- La interactividad permite el intercambio de conocimientos de forma recíproca, la participación activa, consciente y flexible de los propios educandos en la adquisición de habilidades.
- El acceso a la información posibilita que los estudiantes tengan una mayor responsabilidad en el proceso de aprender, pues son ellos los encargados de seleccionar las informaciones y de aprovecharlas en aras de una identificación cultural.

**La Página Web contiene un conjunto de elementos que se relacionan a continuación:**

- Aforismos martianos: aplicación que contiene todas las frases de José Martí, permite buscar una palabra por orden alfabético o puede escribirla directamente y aparece la expresión o pensamiento relacionado con el término que investigaba. Consta, además del nombre del artículo donde fue tomada, así como el nombre de la revista o periódico donde fue publicada y el año en que salió. También, el tomo de la Obra Completa en la que aparece y la página.
- Anécdotas: hace referencia a las vivencias y experiencias de algunas personalidades de las letras como el nicaragüense Rubén Darío, quienes cuentan sus historias relacionadas con José Martí, los hechos que les sucedieron.
- Artículos valorativos: textos que valúan la obra de José Martí desde cuándo la escribió hasta qué lo motivo y su visión del futuro que da plena actualidad a su pensamiento. Aparecen, también artículos que refieren el tono, la maestría, la ética y la pedagogía presentes en su obra, así como el culto que se le da en Cuba y en América por las voces más autorizadas

como Armando Hart Dávalos, Cintio Vitier, Juan Marinello, entre otros destacados estudiosos de la palabra martiana.

- Biografía: muestra semblanzas de la vida y obra de José Martí, ejemplo de su ardua labor revolucionaria y de su código de valores, desde su nacimiento hasta su muerte de quien fuera en su ámbito continental el más avanzado pensador político.
- Características de su obra: expone rasgos distintivos de José Martí; el escritor de lengua española que alcanzó los más ricos y sorprendentes valores, por su capacidad de elevar lo personal a la categoría humana y su modo de decir tan nuevo y original.
- Cronología: resume la cronología hecha por el Dr. Ibrahim Hidalgo Paz sobre José Martí que comprende los años 1853-1895 donde presenta la cadena de sucesos que le acontecieron. Al final viene cuando entregan el cadáver y se le da sepultura al organizador y guía de la nueva guerra.
- Fotos: revela fotos de José Martí desde su juventud hasta su adultez, en algunas aparece acompañado de amigos como Fermín Valdés, Máximo Gómez, Gonzalo de Quesada y otros, de familiares como su hijo José Francisco y su esposa Carmen Zayas Bazán. También muestra los lugares en que estuvo y el año. Son fotos originales en blanco y negro.
- Géneros cultivados: explica la variedad de géneros que practicó José Martí: ensayo, oratoria, lírica, epistolar, periodismo, diario, etc. y sus aportes novedosos y enfoques. Caracterizados por su fina sensibilidad, su fuerza emocional, la preocupación que sentía por América, tan similar a la que le inspiraba su amada patria.
- Interesante: sección que ve a José Martí como hombre en todo el concepto de la palabra. Está dividida en tres partes: Historia de José Francisco, Mujeres en Martí y Religión. Muestra al Héroe Nacional como padre, amante, esposo y su humanismo.
- Pinturas: exhibe pinturas y caricaturas de José Martí por diferentes artistas de la plástica como Amelia Peláez, Wilfredo Lam, Carlos Enríquez, entre otros, en las cuales expresan como ven a Martí, a través de colores oscuros y pálidos, de abstracciones y movimientos, matices que reflejan su figura.

- ¿Quién fue?: descubre quienes inspiraron los poemas IX “Quiero, a la sombra de un ala” y X “El alma trémula y sola”, de José Martí que aparecen en Versos sencillos: dos mujeres; la niña de Guatemala María García Granados, hija del expresidente de la república y la bailarina española Agustina Otero Iglesias, más conocida como Carolina Otero o La Bella Otero.
- Teoría literaria: presenta aspectos esenciales de teoría literaria que los educandos deben dominar, tales como: definiciones y conceptos básicos, combinaciones métricas, conteo de sílabas, identificación de la rima, la sinalefa y el verso, entre otros. Explica cada uno de los elementos mencionados con ejemplos de escritores que han estudiado con anterioridad como textos de Sor Juana Inés de la Cruz, Gustavo Adolfo Bécquer, etc.
- Textos martianos: enseña diferentes textos escritos por José Martí poesía, drama, diario, crónica, ensayo, carta, discurso, los cuales se encuentran agrupados por géneros. En el caso del género lírico aparecen los tres poemarios: Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos cada uno consta de características, prólogo y poemas, y en los géneros ensayo y oratoria hay un glosario.
- Actividades: se relacionan con algunos de los textos de José Martí como “Con todos y para el bien de todos”, “Carta a su madre”, “Rosilla nueva”, entre otros. Las actividades son de verdadero (V) o falso (F), de marcar la respuesta correcta con una cruz (X), las cuales van a la identificación de la idea esencial, la rima y los recursos expresivos, medir versos, sustituir palabras por medio de sinónimos y antónimos, etc. Se caracterizan por su dinamismo, creatividad y originalidad.

**A continuación se expone un ejemplo de actividad que forma parte de la Página Web:**

Actividades para *Nuestra América*, de José Martí.

Sobre el texto *Nuestra América*, escrito por José Martí precisa los elementos que a continuación se te ofrecen:

1. Escribe verdadero (V) o falso (F) según convenga:

a) El texto fue escrito en el año:



1888

1891

1893

b) La frase Nuestra América:

Una idea vinculada con la geografía.

Una identidad histórico-social

Un concepto martiano que engloba la problemática latinoamericana.

2. Lee atentamente el siguiente fragmento tomado del ensayo Nuestra América, de José Martí. Marque con una x la idea que mayor relación tenga con su contenido.

“Ni ¿en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles?”

Los que traicionan y se ponen al servicio de otra potencia.

El hombre americano no puede olvidar su historia, su origen doloroso.

La patria es el amor a la tierra, es luchar por la humanidad entero.

3. José Martí en el ensayo *Nuestra América* cuando utiliza las siguientes expresiones: el gigante de las siete leguas, el tigre, el pulpo, la América del Norte se refiere a:

Panamá

Colombia

México

Estados Unidos

La propuesta fue aplicada a seis estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación, Español-Literatura de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. A modo de resumen se puede plantear que los resultados evidencian un cambio en el nivel de la identidad cultural de las estudiantes, lo cual está condicionado por la posibilidad que han tenido de ejercer su protagonismo con la utilización de los recursos informáticos, en la cual asumen una posición activa, receptiva, teniendo la oportunidad de emitir criterios propios, crear discusiones en torno a diferentes situaciones de aprendizaje y reflexionar sobre determinadas ideas.

## CONCLUSIONES

1. El análisis de la literatura especializada, revela que el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preuniversitarios constituye una problemática desde los mismos inicios en que ha sido investigada, y que los fundamentos aportados evidencian que el estudio de la obra martiana y la utilización de los recursos informáticos constituyen un estímulo importante para el desarrollo de la personalidad.
2. En la Página Web diseñada se concibe el estudio de la obra martiana como una herramienta fundamental para promover el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación, Español-Literatura y se caracteriza esencialmente por propiciar la interactividad y la búsqueda de información, además es contentiva de textos martianos, pinturas, fotos y conjunto de actividades que tienen como característica esencial su dinamismo, creatividad y originalidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Addine, F. (2013). Didáctica de la Educación Superior. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
2. García, M y Baeza, C. (1996). Modelo teórico para la Identidad cultural. Habana, Cuba: Editorial CIGEC.
3. González, V. (1989): Teoría y Práctica de los Medios de enseñanza. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. González, I. y Labañino, C. (2004): “El papel del maestro ante las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación”, en Profesionalidad y Práctica Pedagógica, Provisional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Hidalgo, I. (2003). José Martí 1853-1895 Cronología. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Martianos.
6. Mendoza, L. (2008). Cultura y valores en José Martí. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
7. Plan de Estudios E de la carrera licenciatura en Educación Español-Literatura (2016).
8. Romeu, A. y otros. (2013). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Vega, A. (2003). Aprende Web Dinámico. La Habana: Editorial Nomos S.A.
10. Vitier, C. (2008). Cuaderno Martiano III. Editorial Pueblo y Educación.

# ANEXO

