



**SIMPOSIO INTERNACIONAL EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE (EDS) 2021**

Título

**La participación en la Recreación Física Educativa en la Enseñanza Artística en
Villa Clara**

Title

*The participation in the Educative Physical Recreation in the Artistic Teaching in
Villa Clara*

Autores:

- 1- M. Sc. Carmen Raquel Díaz Rodríguez del Rey. Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara, Cuba. E-mail: craquel641215@nauta.cu
- 2- Dr.C. Omar Gómez Anoceto. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba. E-mail: oganoceto@uclv.cu
- 3- Dr.C. Emilio Javier Rodríguez Galindo. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba. E-mail: emrgalindo@uclv.cu

Resumen:

En el contexto del Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara (CPEA) se constata que existen limitaciones para la organización y desarrollo de la Recreación Física, evidenciado en la poca diversidad de opciones físico-recreativas y juegos tradicionales; no se aprovechan las condiciones que brinda el medio natural donde está ubicada la escuela; así como la poca utilización de la animación en las actividades que se realizan, aspectos que en su integralidad no favorecen la participación y conllevan a plantear como objetivo: caracterizar la participación en la Recreación Física Educativa dirigida al nivel elemental de Ballet y Música del Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara. Entre los métodos y técnicas se emplean: histórico lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y de lo abstracto a lo concreto, análisis de documentos, observación, encuesta, diario de campo, triangulación y el taller investigativo. Y como técnicas participativas: grupo de discusión; tormenta de ideas; completamiento de frases inductivas y sondeo de opiniones a través del PNI y como técnicas estadísticas, la distribución empírica de frecuencias. Tomando como punto de partida los



gustos y preferencias de los estudiantes y desde un proceso de reflexión colectiva suscitado en los talleres investigativos, emanan las características que tipifican la Recreación Física Educativa, en función del alcance de mayores niveles de participación, con énfasis en lo que a formación integral necesita el estudiante-artista. Se suma, como reto fundamental, la consolidación de un Proyecto Recreativo Educativo, desde el campo artístico-pedagógico, que fortalezca el trabajo comunitario.

Abstract:

In the context of the Provincial Center for the Artistic Teaching of Villa Clara (PCAT), it makes it obvious that there exist limitations for the organization and development of the Physical Recreation, making it evident in the little diversity of choices physical-recreative and traditional games; they don't make good use of the good conditions that the natural environment where the school is located offers; the same way as the little use of the animation in the activities they make; all of these aspects don't favor the participation, and lead to the following objective: to characterize the participation in the Educative Physical Recreation directed to the elementary level of Ballet and Music in the Provincial Center for the Artistic Teaching of Villa Clara. Among the methods and techniques used are: historical-logical, analytic-synthetic; inductive-deductive and from the abstract to the concrete; analysis of documents, observation, surveys, field report, triangulation and research workshop. As participative techniques: discussion group; brainstorming; finishing of inductive phrases and opinions through the PNI, and as statistical techniques, the empirical distribution of frequencies. Taking as starting points the tastes and preferences of the students, and from a collective reflection process originated in the research workshops, arise the characteristics that characterize the Educative Physical Recreation, taking into consideration higher levels of participation emphasizing on the needs of the student-artist regarding integral formation. As main challenge is added the consolidation of an Educative Recreative Project from the pedagogical-artistic field to strengthen the communitary work.

Palabras Clave: Recreación Física Educativa; participación; Enseñanza Artística.

Keywords: *Educative Physical Recreation; Participation; Artistic Teaching.*

1. Introducción

La Recreación implica un universo sensible lleno de complejidades y soluciones, que exige una sistemática labor, caracterizada por el ejercicio de la creatividad, sobre la base de actividades novedosas, que se identifican por su diversidad y la orientación educativa, desde el diseño y la puesta en práctica de propuestas que estimulan la participación de los sujetos, como principales protagonistas



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

de este proceso. En este propósito es significativo lo que se puede hacer en los centros estudiantiles y las influencias socioculturales que se irradian desde cada escuela, en correspondencia con el nivel educativo, donde el claustro de profesores y directivos, tiene la responsabilidad de contribuir con la organización y desarrollo de la Recreación en el ámbito escolar.

En la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (2016), en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2016), refiere como objetivo 3, la Salud y Bienestar, donde se precisa que para lograr el desarrollo sostenible es fundamental garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos a cualquier edad y que se necesitan muchas más iniciativas para erradicar por completo una amplia gama de enfermedades y hacer frente a numerosas y variadas cuestiones persistentes y emergentes relativas a la salud. En la meta 3.4, de este objetivo, se enfatiza en: (...) promover la salud mental y el bienestar.

Por otra parte el objetivo 4, Educación de Calidad, plantea garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Se precisa en la meta 4.7 de este objetivo aspectos tales, como asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

El tema que se investiga responde a los objetivos y metas descriptos anteriormente, por cuanto se asume una participación para la Recreación Física Educativa que se caracteriza por el desarrollo de acciones y actividades con una orientación educativa que adquiere significación por destacar el respeto a los derechos de la niñez y la adolescencia, al medio ambiente, a las tradiciones culturales, aspectos que resaltan el carácter socializador, a la vez que tributan a propiciar estilos de vida saludable.

La temática de la Recreación Física ha sido abordada en el ámbito nacional e internacional, en el caso de Cuba se referencian a Ramos (2004) y Pérez (2010) quienes enfatizan en que son actividades de contenido físico, deportivo, turístico y terapéutico, que se realizan de forma voluntaria en el tiempo libre, con fines de entretenimiento, esparcimiento, competición y diversión en función del desarrollo individual.

En la orientación teórica de sus trabajos Sosa (2000, p. 34) define la Recreación Física como: el conjunto de actividades físicas definidas por los Motivos físicos-recreativos que constituyen un subsistema de la Recreación y forma parte de la Cultura Física de la población con énfasis hacia el descanso activo, la salud, la creación de hábitos motores, la diversión y el desarrollo individual



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

creativo. Tal tipo de recreación está caracterizada por cierto nivel de motricidad, lo cual genera un alto nivel de Protagonismo físico-recreativo.

En el marco de los centros escolares la Recreación Física juegan un papel fundamental en la organización y desarrollo de acciones, planes y programas recreativos, para la participación de los estudiantes en su tiempo libre, donde se contribuye con su desarrollo multifacético, la formación de la personalidad, capacidades físicas y la formación de estilos de vida saludables.

Estas valoraciones están en correspondencia con los aportes teóricos de Sosa (2018, p.3) respecto a la Recreación Física Educativa, ya que sostiene que es aquella que como subsistema de la Recreación estimula los Motivos físico-recreativos y a partir del Protagonismo físico-recreativo del sujeto, desarrolla un proceso pedagógico en sus actividades, sin reducirlo a la didáctica, genera una Participación físico-recreativa, enriquece las actividades más elevadas del Tiempo Libre, las diversifica, las hace más motrices y desplaza del modelo sus atributos esencialmente pasivos.

Hacer un acercamiento a la participación convida a tener en cuenta los criterios de Gómez (2006) respecto a las formas de participación sostenidos a partir de la integración de los aspectos convergentes de los autores Díaz Bordenave (1985) y De la Riva (1998). Entre estas formas están las siguientes: participación voluntaria; participación formal; participación informal; participación directa; participación indirecta y participación impuesta. (Gómez, 2006, p. 109)

La participación voluntaria: cuando se da a partir de la motivación y los intereses de los propios participantes, los que definen su organización y establecen sus objetivos y métodos de trabajo.

Participación formal: cuando las formas y los espacios para la participación están reglamentados y esta se produce de acuerdo a las normas formales establecidas.

Participación informal: cuando se produce de forma espontánea, sin organización estable ni formas y espacios reglamentados, en cuantas ocasiones y oportunidades sea posible.

Participación directa: cuando la participación se produce sin mediación alguna.

Participación indirecta: cuando se produce mediante delegados o representantes elegidos por las personas.

Participación impuesta: el individuo es obligado a formar parte de grupos y realizar ciertas actividades consideradas indispensables. (Gómez, 2006, p. 110)

Significan Aguilar y Paz (2002), que la mayoría de los administradores de programas de Recreación, se preocupan mucho de la medición de aspectos cuantitativos del mismo, la cantidad de participantes parece ser siempre el factor más importante cuando se habla de satisfacción de los participantes en las



actividades, sin embargo existe la necesidad de mediciones para evaluar factores cualitativos que contribuyen a la satisfacción de la vida como bienestar espiritual, y que también asocian a la felicidad, satisfacción y calidad de vida.

Al estudiar la participación físico-recreativa Sosa (2000, p. 27), explica que es un tipo de participación con un carácter voluntario, elegida, puede ser no formal (pues las formas y espacios no están reglamentados ni obligatoriamente realizada de acuerdo a normas formales establecidas). Siendo espontánea, pero puede ser organizada según sus objetivos (en dependencia del nivel de condicionamiento), donde la intensidad y la complejidad de la actividad la puede sugerir el propio individuo, pareja, grupo u otros tipos organizativos de participación.

Al analizar el comportamiento de la Recreación Física en el contexto del Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara (CPEA) se constata que existen limitaciones para la organización y desarrollo de las actividades de Recreación Física, en las que se evidencia poca diversidad de opciones físico-recreativas y juegos tradicionales; no se aprovechan las condiciones del medio natural donde está ubicada la escuela para realizar actividades de Recreación Física; así como la poca utilización de la animación, aspectos que en su integralidad no favorecen la participación.

La situación descrita conlleva a plantear como objetivo: caracterizar la participación en la Recreación Física Educativa para los estudiantes de nivel elemental de Ballet y Música del Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara.

2. Metodología

Tipo de investigación: parte de una posición dialéctico-materialista y responde a una estrategia investigativa de enfoque cualitativo, en su variante Investigación-Acción-Participativa (IAP), donde se combinan métodos cualitativos y cuantitativos de manera coherente y complementaria, lo que permite una valoración permanente de las acciones introducidas y de las transformaciones ocurridas en los sujetos implicados en el proceso investigativo.

Métodos y técnicas empleados:

Histórico-lógico: permite el análisis de las tendencias y enfoques de la Recreación y la Recreación Física, así como el proceso investigativo relacionado con la Recreación Física en el CPEA de Villa Clara.

Analítico-sintético: se emplea para la elaboración del marco teórico, a partir de la sistematización del conocimiento científico en correspondencia con las concepciones de la Recreación, Recreación Física,



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

Recreación Física Educativa y participación, además se emplea para la interpretación empírica de los resultados de los instrumentos y la concreción de acciones y actividades para la participación del estudiante-artista.

Inductivo-deductivo: propicia la interpretación de las referencias bibliográficas, a partir de lo cual permite realizar generalizaciones y establecer relaciones entre los hechos y datos analizados, explicarlos y llegar a conclusiones, así como determinar regularidades que garantiza la concreción de las acciones y la selección de las actividades de Recreación Física Educativa, para la participación de los estudiantes de nivel elemental de Ballet y Música, del CPEA de Villa Clara.

De lo abstracto a lo concreto: facilita hacer la abstracción de procesos e influencias que inciden en la Recreación Física Educativa, para determinar los aspectos que caracterizan este tipo de actividad para la participación de estudiantes de nivel elemental de Ballet y Música del CPEA de Villa Clara, además en una vuelta a lo concreto, enriquecido por los conocimientos adquiridos en el proceso de construcción del resultado científico.

Análisis de documentos: se utilizan con el objetivo de obtener información sobre lo que establece el Inder para la Recreación Física en Cuba y la Estrategia de Fortalecimiento de la labor educativa y formación de valores, del Centro Nacional de Escuelas de Arte (2017-2021) y su adecuación en el CPEA de Villa Clara.

Observación participante: se utiliza en la Etapa I. Diagnóstico, para conocer en relación a la organización y desarrollo de las actividades de Recreación Física, donde participan estudiantes de nivel elemental de Ballet y Música, del CPEA de Villa Clara y la encuesta se aplica al grupo de discusión, con el objetivo de obtener información general en relación a los conocimientos teóricos y prácticos de Recreación y Recreación Física, así como las actividades físico-recreativas y de la cultura artística y literaria, que sugieren para los estudiantes de nivel elemental de Ballet y Música.

A través del diario de campo se logra la recolección de información respecto al proceso de la Recreación Física en el CPEA de Villa Clara y permite describir observaciones, reflexiones, comparaciones, interpretaciones, apuntes y explicaciones en el desarrollo de los talleres. También se registran los comportamientos de los estudiantes de nivel elemental de Ballet y Música, durante su participación en las actividades de Recreación Física, donde se escuchan criterios positivos y negativos, lo cual favorece la conformación del resultado científico.



Triangulación: se triangulan los métodos observación, encuesta y la técnica lluvia de ideas, con el fin de recoger y analizar datos desde distintos ángulo, determinar cuáles son las regularidades más significativas, comparar y contrastar entre sí, acerca de la información recopilada en relación con el tema.

En el taller investigativo se aplica al grupo de discusión, para determinar hallazgos sobre contenidos teóricos y prácticos de Recreación y Recreación Física, para producir soluciones creativas a partir de los criterios que emanan de las diferentes situaciones presentadas en el desarrollo del taller, en correspondencia con el nivel elemental de Ballet y Música de la Enseñanza Artística en Villa Clara.

Entre las técnicas participativas que se emplean se encuentran: grupo de discusión; tormenta de ideas; completamiento de frases inductivas y sondeo de opiniones a través del PNI (Positivo, Negativo e Interesante) y como técnicas estadísticas, la distribución empírica de frecuencias.

3. Resultados y discusión

Como resultado del procesamiento de la triangulación entre los métodos (observación participante, encuesta y la técnica lluvia de ideas) se corrobora lo siguiente:

- Poco dominio de contenidos teóricos y prácticos de Recreación y Recreación Física.
- Existe interés por parte de los profesionales en la superación en tema de Recreación y Recreación Física, y seleccionan el taller como forma de capacitación.
- Limitaciones en la organización y desarrollo de las actividades, en el poco dominio en la elaboración del diseño, el guion y la utilización de la Animación físico-recreativa.
- La participación de los estudiantes se manifiesta fundamentalmente como espectadores.
- Existen limitaciones en la diversidad de opciones físico-recreativas y no se tienen en cuenta con sistematicidad los gustos y preferencias físico-recreativos al concebir las actividades. Prevalecen en el desarrollo de la Recreación, las actividades de cultura artística y literaria y la utilización de temas musicales cubanos de diferentes géneros.

Los estudiantes respecto a gustos y preferencias recreativas y físico-recreativas, coinciden con los criterios de los encuestados en seleccionar: juegos de mesa (dominó y parchís); juegos predeportivos (minifútbol y pelota a la mano); juegos físico-recreativas (pase de pelotas con variantes, carreras transportando objetos, ludoteca escolar y juegos de animación); juegos tradicionales (ula-ula, el pon, suiza y empinar papalotes); actividades físico-recreativas para realizar como parte del Movimiento de



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

Pioneros Exploradores, tales como, (nudos y amarres, la fogata, excursión a la “Loma del Capiro” y la marcha de orientación por pistas y señales).

Como actividades de la cultura artística y literaria coinciden en seleccionar: obras de teatro, títeres, magos, proyectos circenses, presenciar conciertos de música, ver películas, realizar desfiles de modas y disfraces, concursos de fotografía, declamaciones y bailes, visitas a museos, encuentros con escritores, concursos de dibujos y poesías y en el área de computación, la sesión de la mochila.

Del taller investigativo emanan las características que tipifican la Recreación Física Educativa, en función del alcance de mayores niveles de participación, con énfasis en lo que a formación integral del estudiante-artista.

Las actividades deben tener orientación educativa; carácter socializador y un clima agradable de participación, donde se realicen juegos físico-recreativos, juegos de mesa, juegos tradicionales, caminatas a la “Loma del Capiro”, realizar actividades culturales en la fogata, concursos de pintura sobre el asfalto, desfiles de disfraces, participar en la ludoteca escolar, actividades como el ula-ula, suiza y tracción de la soga. La animación matizada por la alegría, el optimismo, en un ambiente donde prevalece la felicidad, para lo cual se debe utilizar un vocabulario acorde a las edades y en correspondencia con la terminología asociada a la actividad a realizar.

Las actividades y juegos en vínculo a las áreas naturales de la escuela o cercanas a ellas y adaptadas a las características de los estudiantes de nivel elemental de Ballet y Música, las cuales deben ser acompañadas con temas musicales relacionados con la niñez y adolescencia, en particular los del repertorio de cantautores cubanos, tales como Teresita Fernández, Liuba María Hevia, Lidis Lamorú, Kiqui Corona, Rosa Campos, Jaila María Mompie, volúmenes del Festival Infantil “Cantándole al Sol” y grupo “Moncada”, así como desarrollar la Recreación Física Educativa, en un proceso de interactividad con la cultura artística y literaria tales como: adivinanzas, trabalenguas, refranes, presentaciones de títeres, payasos, malabaristas y magos, donde pueden implicarse los estudiantes de forma interactiva.

Sistematizar la ludoteca escolar, desde la diversidad de actividades y juegos que integran su funcionamiento. En las actividades se debe prever los factores de riesgos, para garantizar las medidas de seguridad y primeros auxilios, así como su tiempo aproximado de duración, entre 45 a 50 minutos.

Entre los aspectos que deben caracterizar la participación en el contexto de la Enseñanza Artística en Villa Clara son los siguientes:



Título Convención 2021
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
TÍTULO

- Los estudiantes deben sentirse protagonistas de su recreación, desde la selección de las actividades en que desean participar, así como su implicación con iniciativas y sugerencias en la organización de las mismas y con su aporte en la creación de medios.
- La contribución de la Recreación Física Educativa con la calidad de vida de los estudiantes, que parte de las influencias en estilos de vida saludables, al enfatizar en los beneficios de este tipo de actividad para la salud de niñas, niños y adolescentes, a partir de exigir el cumplimiento de medidas higiénico-sanitarias y la labor preventiva hacia la ciberadicción.
- La interactividad, con la naturaleza, las tradiciones, la historia local, la diversidad, la animación físico-recreativa y las manifestaciones de la cultura artística y literaria y la posibilidad de seleccionar el área para realizar las actividades, a partir del criterio de los estudiantes y el Equipo de Recreación, del CPEA de Villa Clara.
- Las acciones de capacitación y las actividades de Recreación Física Educativa, no requieren la utilización de medios complejos y pueden aplicarse a partir de la voluntad de los responsables de la tarea, donde se debe estimular la creatividad de profesores de Educación Física, profesores de formación general, asistentes de trabajo educativo, auxiliares pedagógicas y los estudiantes, en la elaboración de medios e iniciativas, que se correspondan con la actividad en sí.
- La Animación físico-recreativa como vía para la divulgación y motivación para la participación, que debe estar matizada por el buen gusto, la utilización de un vocabulario adecuado a la edad de los estudiantes, y en correspondencia con las exigencias de una institución escolar de la Enseñanza Artística.
- Se disponen de variantes que se pueden suscitar en la forma de realizar los juegos y actividades, así como ante situaciones que se pueden presentar ajenas a los organizadores, tales como: inclemencias climatológicas y ausencia de fluido eléctrico.

4. Conclusiones

Para el contexto de nivel elemental de Ballet y Música en el Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara, la participación en la Recreación Física Educativa exige del diseño de propuestas que parten de los gustos y preferencias del estudiante- artista y la preparación de los profesionales responsables de este proceso en función de contribuir con la cultura general de los estudiantes y el mejoramiento de sus estilos de vida.



Como reto fundamental se sostiene la necesidad de consolidar un Proyecto Recreativo Educativo, desde el campo artístico-pedagógico, que fortalezca el trabajo comunitario.

5. Referencias bibliográficas

- Aguilar, L., & Paz, M. (2002). *Introducción a la Programación de la Recreación*. Editorial Universidad YMCA, México.
- Cedeño, J., De Lara, B., López, L., Rodríguez, Y., Rodríguez, E., Báez, L., Lenis, A., Bonilla, F. & Fullea, P. (2013-2016). *Carpeta Metodológica. Programa de Recreación Física. Proyectos metodológicos de las manifestaciones y deportes de la Recreación Física*.
- Díaz, C. R., Sosa, D. A., & Rodríguez, E.J. (2018). Plan de actividades físico-recreativas, dirigido a la participación de niñas y niños del Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara. *famadeportes.cug.co.cu-Revista Cultura Física y Deportes de Guantánamo ISSN: 2519-9455 - Vol.8, No. Especial (2018)*. Recuperado de <http://famadeportes.cug.co.cu>
- Gómez, O. (2006). *Estudio de la Cultura Física en la comunidad propuesta de un modelo de intervención*. Tesis de grado en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. ISCF "Manuel Fajardo", La Habana, Cuba.
- Naciones Unidas. Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (2016). Una oportunidad para América Latina y el Caribe. www.un.org/sustainabledevelopment/es
- Pérez, A. (2010). *Recreación: fundamentos-teóricos*. Editorial Deportes, La Habana.
- Ramos, A. E., Romero, A., León, O., Herrera, R., & Aguilar, A. (2004). *Tiempo Libre y Recreación en el Desarrollo Local*. Centro de Estudio de Desarrollo Agrario y Rural. La Habana: Universidad Agraria de La Habana, Cuba.
- Rodríguez, E.J., Sosa, D & Díaz, R. (2018). *Programa de orientación en animación sociocultural físico-recreativa educativa, en una comunidad de montaña*. *famadeportes.cug.co.cu-Revista Cultura Física y Deportes de Guantánamo ISSN: 2519-9455 - Vol.8, No. Especial (2018)*. Recuperado de <http://famadeportes.cug.co.cu>
- Sosa, D. A. (2000). *Hacia el necesario tránsito del consumismo al protagonismo como concepción de la Recreación*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo", La Habana, Cuba.
- Sosa, D. A. (2018). *Modelo de Recreación Física, diversidad e interactividad, alternativas pedagógicas*. Cubamotricidad 2018, La Habana, Cuba.