**VI CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS 2023**

**Título**

**Caracterización de la enunciación expresiva del español de Cuba a través de los corpus PRESEEA Y AMERESCO.**

***Title***

***Characterization of the expressive enunciation of Cuban Spanish through the PRESEEA and AMERESCO corpus.***

**Lic. Lianet García Corona. Centro Universitario Municipal, Santo Domingo. Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Villa Clara, Cuba. lgcorona@uclv.cu**

**M. Sc. Adriana Pedrosa Ramírez. Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Villa Clara, Cuba. adrianapr@uclv.edu.cu**

**Resumen:**

Este trabajo contiene un estudio sobre la entonación expresiva del español de Cuba a partir de una muestra tomada de los corpus AMERESCO y PRESEEA, de habla espontánea y semiespontánea, respectivamente. Teniendo en cuenta la explicación del análisis acústico y el enfoque semántico-pragmático que permite definir las funciones comunicativas de la entonación según el contexto en que se da el enunciado, fueron segmentadas tres unidades entonativas con valor expresivo (VE-1a, VE-1b y VE-1c), relacionadas acústicamente con las que describe, en sus trabajos, la investigadora cubana Raquel García Riverón. Con la utilización del programa informático Praat se determinó el comportamiento, en estas variantes, de los indicadores acústicos de frecuencia fundamental (tono), intensidad y cantidad vocálica (tiempo). Además, fueron comparadas con respecto al sistema entonativo definido por García Riverón. En este caso, se evidenciaron diferencias con respecto a los indicadores acústicos; no siendo así desde el punto de vista semántico-pragmático, por estar asociadas de forma recurrente a estados de advertencia (VE-1a), evidencia (VE-1b) y ruego (VE-1c), en diferentes contextos de interacción comunicativa.

***Abstract:***

*This paper contains a study on the expressive intonation of Cuban Spanish from a sample taken from the AMERESCO and PRESEEA corpora, of spontaneous and semi-spontaneous speech, respectively. Taking into account the explanation of acoustic analysis and the semantic-pragmatic approach that allows defining the communicative functions of intonation according to the context in which the statement is given, three entonative units with expressive value (VE-1a, VE-1b and VE-1c) were segmented, acoustically related to those described, in her works, by the Cuban researcher Raquel García Riverón. With the use of the Praat software, the behavior, in these variants, of the acoustic indicators of fundamental frequency (tone), intensity and vowel quantity (time) was determined. In addition, they were compared with respect to the entonative system defined by García Riverón. In this case, differences were evident with respect to acoustic indicators; this is not the case from the semantic-pragmatic point of view, as they are recurrently associated with warning states (VE-1a), evidence (VE-1b) and plea (VE-1c), in different contexts of communicative interaction.*

**Palabras Claves:** Enunciación Expresiva.

***Keywords:*** *Expressive enunciation.*

**1. Introducción**

A finales de los años sesenta del siglo pasado, se comienza a concretar lo que conocemos como enfoque comunicativo, basado fundamentalmente en el estudio de la lengua como sistema de signos complejos, cuya significación está dada según el uso que hacen de ella los hablantes en determinados contextos o circunstancias comunicativas.

A través de un análisis panorámico de los estudios lingüísticos desarrollados en el ámbito internacional y nacional, se hace evidente el amplio número de estudios entonativos que enfocan su atención en el análisis de los diferentes niveles en que actúa la entonación y las funciones que desempeña en cada uno de ellos.

Estudios más complejos como los de la llamada entonación expresiva, también han sido abordados, aunque con mayor especificidad, en los años transcurridos del siglo XXI, en estudios que vinculan la prosodia, los actos de habla y la sintaxis.

Sin embargo, continúa siendo significativo el interés por estudiar la entonación, de manera esencial, atendiendo a situaciones comunicativas propias de la vida diaria y de la interacción entre los hablantes.

Por lo que, con el presente trabajo, se pretende caracterizar los patrones de enunciación expresiva, asociados a las variantes de entonema 1a, 1b, 1c (VE- 1a, VE-1b, VE-1c), correspondientes a los enunciados de advertencia, evidencia y ruego; propuestos por Raquel García Riverón; para lo que se tienen en cuenta la explicación del análisis acústico y el enfoque semántico-pragmático que exige el contexto en que se da el enunciado, con el propósito de actualizar el sistema entonativo cubano, a través de nuevas variantes o patrones.

Pueden considerarse antecedentes de este estudio los trabajos sobre la entonación y sus funciones de manera general, así como los trabajos sobre la entonación expresiva en el contexto hispánico y otras investigaciones que mantienen un enfoque comunicativo.

Ahora bien, dentro de los antecedentes más directos de esta investigación se encuentra Manual de entonación española (1968) de Tomás Navarro Tomás. En su tradicional estudio sobre entonación, no solo reconoce el carácter complejo, sino que resume en pocas palabras los múltiples valores que, según su criterio, transmite la entonación, por lo que expresa que las inflexiones melódicas de la palabra sirven juntamente a la declaración del pensamiento, a la expresión de los movimientos del ánimo y a la manifestación de hábitos y maneras de decir de carácter local.

Se tiene en cuenta también el trabajo de Francisco José Cantero, Teoría y análisis de la entonación (2002). Para el autor, la entonación es la interpretación que hacemos de las variaciones relativas de tono, lo que conocemos como melodía. Señala además que se trata del principal elemento cohesionador del habla, que, además, cumple distintas funciones lingüísticas y expresivas en la comunicación oral.

Otro de los antecedentes resulta el artículo titulado Acercamiento a la prosodia de los actos de habla expresivos. Datos del español de México (2016) del investigador Pedro Martín Butragueño. En este estudio, el autorrealiza una caracterización de la prosodia de actos de habla expresivos, con datos del español de México. Para Butragueño, la expresividad no solo es un grado enfático de otras modalidades prosódicas, sino que tiene propiedades específicas.

Por otra parte, se considera relevante el trabajo de las investigadoras Eva P. Velásquez Upegui, Olga L. Garzón Acuña y Diana del C. Soto Fajardo con el artículo Prosodia y actos de habla: Expresividad en el habla joven (2018). Dichas autoras proponen una caracterización de los rasgos prosódicos de los actos de habla asertivos, al expresar emociones como la alegría, la tristeza y el enojo en el habla joven.

En cuanto a las investigaciones en el ámbito cubano, no se puede dejar de mencionar a los profesores Raquel García Riverón, Madeleyne Bermúdez Sánchez, Adriana Pedrosa Ramírez y Alejandro F. Marrero Montero, quienes han contribuido en varios trabajos al estudio de la entonación siguiendo una perspectiva prosódica y semántico-pragmática. Por ejemplo:

* La entonación emotiva en el español de España y Cuba: definición acústica y semántico-pragmática de dos patrones melódicos del sistema entonativo peninsular (2007), de Adriana Pedrosa Ramírez.
* Estudio acústico y semántico- pragmático de la entonación enunciativa en el discurso teatral (2007), de Alejandro Marrero Montero.
* El sistema de entonación del español de Cuba a la luz del modelo de análisis melódico del habla (2010), por Raquel García Riverón, Madeleyne Bermúdez Sánchez, Adriana Pedrosa Ramírez y Alejandro F. Marrero Montero.
* Estudio de las funciones pragmático-discursivas de la entonación en el discurso académico del profesor universitario (2019) de Madeleyne Bermúdez Sánchez.

No obstante, el aporte esencial y premisa de este estudio lo ha brindado la entonóloga e investigadora cubana Raquel García Riverón, en su libro Aspectos de la entonación hispánica, editado en tres tomos (1996, 1996a, y 1998), donde hace una descripción del sistema de la variante del español en Cuba, con un enfoque comunicativo.

En la definición que hace del sistema entonativo de la variante cubana del español, García Riverón concibe los entonemas y variantes que lo conforman según criterios semántico-pragmáticos y no únicamente acústicos; segmentados de situaciones comunicativas reales de interacción, en las cuales la entonación se asocia a los múltiples significados que emanan de la subjetividad del hablante.

En correspondencia y tomando como base las contribuciones de este enfoque, la Escuela Cubana de Entonología establece parámetros teórico-metodológicos que propugnan el estudio de las unidades de entonación atendiendo a los aspectos lingüísticos y extralingüísticos que emanan de la oralidad.

**Objetivo general:** Caracterizar los patrones de enunciación expresivos a través del corpus PRESEEA y AMERESCO-Cuba.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar los fundamentos teóricos y la metodología para el estudio de la entonación del español de Cuba.

2. Identificar las unidades de enunciación con valor expresivo que se emplean en el español de Cuba.

3. Describir la relación entre los rasgos prosódicos y los valores semántico-pragmáticos de las unidades de enunciación con valor expresivo.

4. Caracterizar la prosodia de los patrones de enunciación expresivos del español de Cuba.

**2. Metodología**

Para esta investigación se realiza un estudio descriptivo, con una metodología cualitativa y con la utilización de métodos e interpretaciones cuantitativas. Los métodos que propician el desarrollo de la investigación se analizan desde enfoques teóricos con el empleo de la deducción, el análisis y la síntesis.

También se emplean técnicas de recolección de datos como es el caso de las entrevistas estructuradas y no estructuradas, la observación directa y participante, las cuales aportan el inmenso cúmulo de información necesaria en este proceso. Se debe utilizar el análisis de documentos para la recolección de información referente a la entonación expresiva en Cuba.

El análisis de la entonación supone una serie de etapas vinculadas a diferentes métodos. Primeramente, para segmentar las unidades que conforman el corpus de análisis se emplea el método auditivo indirecto. En una segunda etapa se aplica el método conmutativo, ya explicado por García Riverón como el procedimiento a través del cual se escogen dos enunciados con igual estructura léxico-gramatical y diferentes patrones entonativos y al conmutarlos se corrobora su valor distintivo y se definen los valores comunicativos expresados por la entonación.

Seguidamente se aplica las técnicas de control, las cuales consisten en aislar las curvas segmentadas, con ayuda del programa computarizado software profesional de audio WaveLab 4.0, en archivos (.wav) independientes. Luego se procede a la aplicación del método de análisis acústico experimental a cada unidad entonativa por medio del programa informático Praat. Ello permite conocer los parámetros acústicos de frecuencia fundamental o tono (F0), así como la intensidad (I) y el tiempo (s) en cada uno de los núcleos silábicos.

Los datos de dichos indicadores, son tabulados con el programa Excel, a partir del cual se conforman los gráficos. Se utilizan el gráfico de líneas y puntos para la frecuencia y la intensidad y el de columnas para mostrar los valores de tiempo vocálico.

En la última etapa, que se corresponde con el análisis cualitativo del fenómeno, se procede a la descripción de las funciones semántico-pragmáticas de los enunciados en su contexto lingüístico y situacional.

**3. Resultados y discusión**

Cada entonema, variante o realización de entonema; ha sido descrita por la entonóloga cubana Raquel García Riverón, según las características acústicas que presentan y según la repercusión que tienen cada una de sus especificidades en sus usos dentro de la variante del español de Cuba.

Sin embargo, la comparación entre los datos acústicos de las variantes de entonema (VE-1a, VE-1b y VE-1c) analizadas en la muestra y los descritos en el sistema por la investigadora cubana, determinó que las diferencias fundamentales radican en el comportamiento de los indicadores acústicos.

Según se ilustra en la (Fig.1), en los enunciados *Pero existe* (en azul) de la muestra analizada y *Sin engañarme* (en naranja) de los descritos por García Riverón, las diferencias fundamentales en cuanto al movimiento tonal de la VE-1a, se observan en el inicio y al final de la curva melódica.

Figura 1. Comportamiento de F0 en ambas curvas superpuestas (VE-1a).

Elaboración propia.

En el sistema, desciende al inicio de la curva melódica y en el cuerpo del enunciado (-2/-6 semitonos); mientras que en la muestra analizada se observa un ascenso, el cual puede ser moderado (+1st), como se observa en este ejemplo, o brusco (+12st). La última sílaba del enunciado en el sistema, desciende bruscamente (-2/-7st) y vuelve a ascender, en el mismo lugar (0/+3st). Con respecto a la muestra, tiende a descender en la mayoría de los enunciados segmentados, aunque en ocasiones, generalmente en enunciados cortos, se percibe un aumento tonal significativo.

Por otra parte, las semejanzas más significativas se aprecian en la última sílaba acentuada, esta asciende tanto en el sistema como en la muestra, con velocidades moderadas en el primero y a veces considerables en el segundo (+10st). No obstante, en algunos casos, generalmente donde el enunciado cuenta con solo una sílaba tónica, se pudo percibir un descenso en la misma.

El valor máximo de intensidad se sitúa fuera del centro de entonación según lo descrito en el sistema, pero generalmente en el estudio realizado se ubica en el centro de entonación (sobre todo en enunciados del corpus AMERESCO), sólo en determinados casos se observa fuera de él. Este rasgo distintivo tiene un comportamiento variado en el lenguaje coloquial, pues está estrechamente relacionado con los procesos de actualización y con las instancias propias de este discurso. En la (Fig.2) se muestra el comportamiento de dicho indicador en los enunciados *De la mañana* (en rojo) de la muestra estudiada y *Sin engañarme* (en naranja) correspondiente al sistema.

Figura 2. Comportamiento de la I en ambas curvas superpuestas (VE-1a).

Elaboración propia.

La posición del tiempo vocálico máximo en los segmentos analizados varía en relación a la ubicación en el sistema, pues en este el tiempo máximo se encuentra en el centro de entonación (última sílaba acentuada); mientras que, en la muestra, en la mayoría de los casos se ubica fuera del centro de entonación (última sílaba átona), según muestran los enunciados *Sin engañarme* (Informante 1) (en naranja) correspondiente al sistema y *Te lo da en dinero cubano* (en rojo) de la muestra (Fig.3).

Figura 3. Comportamiento del tiempo en segundos (VE-1a).

Elaboración propia.

En la variante de entonema 1b (VE-1b), según lo analizado, se evidencian más similitudes con el sistema que en las otras variantes. En ambos, sistema y muestra analizada, se observa un movimiento sostenido, descenso o leve ascenso en el inicio de la curva tonal.

No obstante, en el caso de la última vocal acentuada, en el sistema, el tono se mantiene en el mismo nivel o realiza un descenso para comenzar a ascender bruscamente en la última sílaba no acentuada, hasta los +3/+4st. El movimiento tonal en este estudio, muestra un descenso moderado en las sílabas tónicas de 0/-1st y un ascenso en las pretónicas y postónicas, según se muestra en la (Fig.4), donde se aprecia el movimiento tonal de los enunciados *Claro// el día treinta* (Informante 2) (en naranja) del sistema y *No da pa eso* (en azul) del estudio realizado.

Figura 4. Comportamiento de la F0 en ambas curvas superpuestas (VE-1b).

Elaboración propia.

En cuanto a la posición del tiempo vocálico máximo, en la muestra analizada al igual que lo descrito en el sistema se encuentra, en la mayoría de los casos, en el centro de entonación.

Ahora bien, la diferencia fundamental se percibe en la posición de intensidad máxima. Según se observa en la (Fig.5), en los enunciados *El día treinta* (en naranja) y *Los dos de ahora* (en rojo) correspondientes a la descripción en el sistema y la muestra estudiada respectivamente, la intensidad máxima en el sistema se ubica dentro del centro de entonación, mientras que en la muestra se sitúa fuera de este.

Figura 5. Comportamiento de la I en ambas curvas superpuestas (VE-1b).

Elaboración propia.

La variante de entonema 1c (VE-1c), según los segmentos analizados, presenta también variaciones en relación con lo que se describe en el sistema, las diferencias más significativas se concretan en los indicadores de tono y tiempo.

La (Fig.6) muestra el comportamiento de la frecuencia fundamental en los enunciados *A qué tú le tienes miedo Lazarito* (en naranja) descrito en el sistema y *Mimi háblame un poquito de tu padre* (en azul) de la muestra analizada. En el primero, la entonóloga percibe un ascenso de +2/+13st en el segmento pretónico al inicio de la curva, a diferencia de lo descrito en la muestra, donde se observa un descenso del fundamental (-5/-8st).

Figura 6. Comportamiento de F0 en ambas curvas superpuestas (VE-1c).

Elaboración propia.

En lo que respecta a la última sílaba tónica del enunciado, en el sistema, esta se mantiene en suspensión (corresponde a un vocativo), para ascender bruscamente en el intervalo intrasilábico de la última sílaba del enunciado. Por el contrario, en los ejemplos analizados, el último segmento tónico mantiene un movimiento descendente aparejado a un aumento leve (+1st) en la sílaba postónica. De manera general, en ambos ejemplos es evidente la variación tonal, en términos de altas y bajas, a lo largo de la curva entonativa; debido a la variación de matices comunicativos propios de la variante.

Otras diferencias a tener en cuenta son respecto al tiempo vocálico, en el sistema la VE-1c aumenta moderadamente dos o tres sílabas antes de la última acentuada, a diferencia de la muestra, donde este disminuye levemente antes de aumentar en la última sílaba tónica y postónica, como muestra la (Fig.7) con los enunciados *A qué tú le tienes miedo Lazarito* (Informante 3) (en naranja) y *Mimi háblame un poquito de tu padre* (en rojo), correspondientes al sistema y la muestra respectivamente. Es necesario destacar que, dado las características, sobre todo emotivas, que influyen directamente sobre esta unidad entonativa, la duración puede mostrarse zigzagueante, como bien lo define García (1996). De manera general, en el sistema la posición máxima del tiempo se encuentra en el centro de entonación, a diferencia de los enunciados analizados en este estudio.

Figura 7. Comportamiento del tiempo en segundos (VE-1c).

Elaboración propia.

La intensidad máxima de la variante en el sistema, se ubica en el centro de entonación, al igual que en la mayoría de los enunciados analizados en la muestra, sobre todo en los de mayor amplitud. Dicha similitud se ilustra en la (Fig.8), a través de los enunciados *Cómo le gusta que la traten* (en rojo) de la muestra y *A qué tú le tienes miedo Lazarito* (en naranja) descrito en el sistema.

Figura 8. Comportamiento de la I en ambas curvas superpuestas (VE-1c).

Elaboración propia.

**Análisis semántico-pragmático**

Atendiendo a su función semántico-pragmática, la VE-1a correspondiente a la enunciación con advertencia, muestra variaciones en los rasgos acústicos que resultan significativas dentro del contexto en que se enuncia. Dichas variaciones se encuentran relacionadas, en gran medida, con los procesos de actualización que participan en estas unidades. El patrón de la VE-1a responde generalmente a una focalización de los vocablos que enmarcan el contexto, según la intención comunicativa del hablante. Ello trae consigo una mayor prominencia tonal o ascenso del tono, en correspondencia con el valor máximo de intensidad.

Por su parte, la VE-1b (enunciación con evidencia) es la más frecuente en este tipo de discurso, sobre todo cuando el significado quiere hacerse evidente o aclaratorio, de confirmación, en correspondencia con el hablante, el contexto y la intención comunicativa.

Otra variante de entonema de uso no muy frecuente, según la muestra analizada, es la VE-1c correspondiente a la enunciación con ruego o súplica. Esta variante, dentro del discurso coloquial, cuenta con la presencia de elementos actualizados que se corresponden con determinadas funciones semántico-pragmáticas que cumple la entonación en ese tipo de enunciados, y que además están representados por un aumento del tono y la intensidad en una de las sílabas de la palabra actualizada.

Se observa, por tanto, un aumento tanto en el tono como en la intensidad con respecto a palabras claves, relacionadas con la situación comunicativa, así como enunciados que responden a un significado de ruego, súplica y en ocasiones, con un matiz de mandato (mandato atenuado).

De forma general, debe decirse que las variantes analizadas, correspondientes a las enunciaciones con advertencia (VE-1a), evidencia (VE-1b) y ruego (VE-1c); mantienen los mismos valores semántico-pragmáticos que ya describió García Riverón en Aspectos de la Entonación Hispánica (1996-1998).

**4. Conclusiones**

A partir del análisis acústico y semántico-pragmático realizado a la muestra utilizada en la investigación, se arriba a las siguientes conclusiones:

* En el análisis de la muestra en los distintos corpus, se destacaron como variantes de entonemas más recurrentes la VE-1a y VE-1b. No se demuestra la presencia de enunciados correspondientes a la VE-1c en el corpus AMERESCO.
* Las variantes analizadas, mantienen el mismo valor semántico-pragmático que se describe en *El sistema entonativo del español de Cuba*. Sin embargo, se observan diferencias entre las descripciones del sistema y los rasgos que estas presentan, en lo que respecta a los indicadores acústicos.
* La VE-1a, muestra un ascenso del tono al inicio de la curva melódica, por el contrario, en el sistema desciende. La última sílaba tónica se caracteriza primero por un ascenso y luego un descenso hacia el final de la curva (en enunciados que solo cuentan con una sílaba tónica, se puede observar un ascenso); en el sistema generalmente asciende. La intensidad máxima se ubica tanto en el centro de entonación como fuera de él; en cuanto al sistema, se encuentra fuera de este. La posición del tiempo vocálico máximo, se sitúa fuera del centro de entonación, a diferencia de lo descrito en el sistema.
* En la VE-1b, el movimiento tonal en la última vocal acentuada muestra un descenso moderado, a diferencia del sistema que puede realizar un descenso o mantenerse en el mismo nivel. La posición de intensidad máxima varía, en la muestra generalmente se ubica fuera del centro de entonación, al contrario de lo descrito en el sistema.
* La VE-1c, presenta un descenso al inicio de la curva, por el contrario, en el sistema asciende. En el cuerpo del enunciado, el último segmento tónico mantiene un movimiento descendente aparejado a un aumento leve en la sílaba postónica; sin embargo, en el sistema, esta se mantiene en suspensión, para ascender bruscamente en el intervalo intrasilábico de la última sílaba del enunciado. La posición del tiempo vocálico máximo se encuentra fuera del centro de entonación a diferencia del sistema.

**5. Referencias bibliográficas**

Bermúdez Sánchez, M. (2019). Estudio de las funciones pragmático-discursivas de la entonación en el discurso académico del profesor universitario. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas: Cuba.

Cantero Serena, F. J. (2019). Expresión y contacto: dimensiones de la afectividad en prosodia. Universidad de Barcelona: España.

Cantero Serena, F. J. (2002) Teoría y análisis de la entonación. Edicions Universitat de Barcelona, España.

Escandell-Vidal, M. V., Amenós Pons, J. Et Kathleen Ahern, A. (2020). Pragmática. España.

García Riverón, R. Et Marrero Montero, A. F. (2008). Estudio acústico, semántico-pragmático y discursivo de la dimensión fónica del texto narrativo en un cuento de Onelio Jorge Cardoso, Memorias del Coloquio Internacional Cuatro Siglos de Literatura Cubana. Instituto de Literatura y Lingüística «José Antonio Portuondo Valdor», La Habana: Cuba.

García Riverón, R., Bermúdez Sánchez, M., Pedrosa Ramírez, A. Et Marrero Montero, A. F. (2010). El sistema de entonación del español de Cuba a la luz del modelo de análisis melódico del habla. Centro de Investigaciones Sociales de la Radio y la Televisión. Phonica, Vol. 6.

García Riverón, R. (1996a). Aspectos de la entonación hispánica. I Metodología. Cáceres: Universidad de Extremadura.

García Riverón, R. (1996b). Aspectos de la entonación hispánica. II Análisis acústico de las muestras del español de Cuba. Cáceres: Universidad de Extremadura.

García Riverón, R. (1998). Aspectos de la entonación hispánica. III Funciones de la entonación en el español de Cuba. Cáceres: Universidad de Extremadura.

García Riverón, R. (2002). El significado de la entonación: primer acercamiento a los datos. ORALIA. Vol. 5.

García Riverón, R. (2005). El estudio de la entonación. MOENIA. Revista Lucense de Lingüística y Literatura, Vol. 11.

García Riverón, R. (2018). De los discursos al sistema dinámico complejo, del sistema dinámico complejo a los discursos. UNEAC. Universidad de la Habana. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas: Cuba.

Hidalgo Navarro, A. (2000). Las funciones de la entonación. En A. B. otros, ¿Cómo se comenta un texto coloquial? Barcelona: Ariel.

Martín Butragueño, P. (2014). Acercamiento a la prosodia de los actos de habla expresivos. Datos del español de México. El colegio de México: México.

Navarro Tomás, T. (1968). Manual de Entonación Española. La Habana, Cuba: Instituto del Libro.

Pedrosa Ramírez, A. (2009). La entonación: antecedentes teóricos y métodos para su estudio. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas: Cuba.

Quilis, A. (s/f). Funciones de la entonación. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantes: Madrid.

Velásquez Upegui, E. P., Garzón Acuña, O. L. Et Soto Fajardo, D. (2018). Prosodia y actos de habla: Expresividad en el habla joven. Universidad Autónoma de Querétaro: México.