**NOMBRE DEL SIMPOSIO O TALLER**

# XV TALLER INTERNACIONAL “COMUNIDADES 2023: HISTORIA Y DESARROLLO”. HABCOM-2023

**Título**

**Metodología Mapa Verde al rescate del patrimonio cultural en Manicaragua. Propuesta de intervención sociocultural**

***Title***

***Green Map Methodology to rescue cultural heritage in Manicaragua. Sociocultural intervention proposal***

1-Gullen Abreu Hurtado. Centro Universitario Municipal Manicaragua,

 gahurtado@uclv.cu, Cuba.

2- Alicia Valentina Jiménez Acosta. Policlínico 50 Aniversario, Manicaragua, Cuba.

**Resumen:**

La utilización de la metodología Mapa Verde como sustento de una interveción sociocultural para diagnosticar y detener el progresivo deterioro y pérdida de los valores patrimoniales identitarios del municipio de Manicaragua, constituye el eje tranversalizador de la investigación. El estudio se centra en la problemática relacionada con el progresivo deterioro y pérdida, en muchos casos, de los valores patrimoniales identitarios del municipio villaclareño de Manicaragua; específicamente de sitios relacionados con el patrimonio cultural tangible y su permanencia en la memoria histórica e idiosincrasia de los pobladores locales. Se realizó en la circunscripción No.12, zona 12 del Consejo Popular No.1, con el uso de la metodología cualitativa fue posible constatar la realidad desde la perspectiva de los sujetos participantes. La utilización de diferentes métodos de investigación del nivel teórico y empírico, posibilitó solucionar el problema científico de la investigación, que culminó con una propuesta de intervención sociocultural en el entorno comunitario y la rehailitación del sitio patrimonial. Los resultados del diagnóstico muestran la determinación e identificación de los sitios verdes susceptibles a ser transformados por su alto nivel de representatividad patrimonial y sociocultural reconocidos por la propia comunidad.

**Problemática.**

A nivel local se constata un progresivo deterioro y pérdida, en muchos casos, de los valores patrimoniales identitarios. Tal es el caso del estudio que se realiza en el municipio villaclareño de Manicaragua, con el evidente deterioro del patrimonio tangible, relacionado con monumentos que narran la historia local, como es el caso del parque “Santa Bárbara”, el cual recibe a los visitantes a la entrada del poblado y constituye un baluarte en la memoria histórica e idiosincrasia de los pobladores locales.

Unido a esto, también se ha evidenciado falta de conocimiento acerca de los sitios patrimoniales, insuficiencias en la identificación y preservación de estos sitios que conforman el Centro Histórico en la localidad manicaragüense, hecho que lamentablemente lacera la idiosincrasia local. Como consecuencia, resultan insuficientes los valores patrimoniales y culturales autóctonos con que contaba la localidad desde su origen, los que se transmiten a las nuevas generaciones y que en su mayoría, surgieron vinculaos al auge económico del tabaco alcanzado en el territorio mediante el cultivo del tabaco.

El Centro Histórico en Manicaragua está formado por 11 manzanas de forma irregular. Se localiza a ambos lados de la calle principal (Juan Bruno Zayas) donde se encuentra el lugar de mayor reconocimiento poblacional (Las Cuatro Esquinas) y alrededor del cual, se sitúan los centros comerciales y de servicios que favorecen la vida de los moradores y visitantes. Estas manzanas tienen formas cuadradas, triangulares, rectangulares, etcétera, todas de forma irregular predominando las construcciones coloniales y republicanas caracterizadas por la altura, uso de columnas en los pórticos, rejas en los ventanales, tejas criollas, el uso del ladrillo y los arcos, elementos que hacen considerar a la arquitectura de estilo ecléctico, al converger en su composición, elementos de diversos estilos arquitectónicos.

La incidencia de proyectos endógenos con vistas a minimizar los problemas en comunidades con vistas a propiciar su propio desarrollo es premisa a nivel nacional e instaurado a escala local, con la finalidad de aprovechar las potencialidades humanas y recursos de cada territorio. Tal es el caso del proyecto Mapa Verde como proyecto de Educación Ambiental que pone su metodología a favor del rescate del patrimonio cultural, hecho lo que se evidencia en esta investigación realizada en la circunscripción No. 12, zona 12 perteneciente al Consejo Popular 1 de Manicaragua.

La anterior problemática avala la necesidad de la investigación y derivado de esta se plantea el siguiente **problema científico** a resolver:

¿Cómo contribuir al rescate y preservación del patrimonio cultural en el Centro Histórico de Manicaragua?

Para dar respuesta al problema científico se formula el siguiente:  **Objetivo general:**

Proponer una intervención sociocultural apoyada en la metodología Mapa Verde para el rescate y preservación del patrimonio cultural en la circunscripción No.12, zona 12 del Consejo Popular No.1 de Manicaragua.

**Metodología:**

Se tuvo en cuenta la metodología cualitativa, permitiendo investigar la realidad desde la perspectiva de los sujetos participantes. La aplicación de diferentes métodos de investigación del nivel teórico y empírico, posibilitó solucionarel problema científico, que culminó con una propuesta de intervención sociocultural y el diseño de una multimedia que contribuye al conocimiento y divulgación del proyecto Mapa Verde, así como la preservación de elementos identitarios y patrimoniales.

**Resultados y discusión**

Los resultados del diagnóstico muestran la efectividad de la metodología Mapa Verde para la identificación de los sitios verdes susceptibles a transformar, por su representatividad patrimonial y sociocultural comunitaria.

***Abstract:***

*The use of the Green Map methodology as support for a sociocultural intervention to diagnose and stop the progressive deterioration and loss of the identity heritage values ​​of the municipality of Manicaragua, constitutes the mainstreaming axis of the research. The study focuses on the problem related to the progressive deterioration and loss, in many cases, of the identity heritage values ​​of the Villa Clara municipality of Manicaragua; specifically of sites related to tangible cultural heritage and its permanence in the historical memory and idiosyncrasy of local residents. It was carried out in constituency No.12, zone 12 of Popular Council No.1, with the use of qualitative methodology it was possible to verify the reality from the perspective of the participating subjects. The use of different research methods at the theoretical and empirical level made it possible to solve the scientific problem of the research, which culminated in a proposal for sociocultural intervention in the community environment and the rehabilitation of the heritage site. The results of the diagnosis show the determination and identification of green sites susceptible to being transformed due to their high level of heritage and sociocultural representativeness recognized by the community itself.*

***Problematic.***

*The use of the Green Map methodology to diagnose and stop the progressive deterioration and loss of the identity heritage values ​​of the municipality of Manicaragua, constitutes the transversal axis of the research.*

***Goals)***

*Propose a sociocultural intervention using the Green Map methodology, for the rescue and preservation of cultural heritage in District No. 12, zone 12 of the Manicaragua 1 Popular Council.*

***Methodology:***

*The qualitative methodology was taken into account, allowing reality to be investigated from the perspective of the participating subjects. The application of different research methods at the theoretical and empirical level made it possible to solve the scientific problem, which culminated in a proposal for sociocultural intervention and the design of a multimedia that contributes to the knowledge and dissemination of the Green Map project, as well as the preservation of elements identity and heritage.*

***Results and discussion***

*The results of the diagnosis show the identification of green sites susceptible to transformation, due to their community heritage and sociocultural representativeness.*

**Palabras Clave:**

Metodología; Intervención comunitaria; Patrimonio; Comunidad.

***Keywords:***

*Methodology; Community intervention; Heritage; Community.*

**1. Introducción**

Desde que el hombre nace y abordael tren de la vida, dejará una huella a través de la cual se le pueda identificar o reconocer aunque haya dejado de existir por varios años. Así lo evidencian sus características peculiares, modos y maneras de encarar el quehacer cotidiano, sea en la época que sea; constituirán siempre su cultura.

El Héroe Nacional José Martí, otorgó una vital importancia a la cultura de los pueblos, precisamente porque ésta, atesora la riqueza espiritual e identitaria de los pueblos, de ahí su máxima: ***“Es la cultura sutil como el aire, y más es vaporoso que visible, y es como un perfume” 2.***

Hoy en día y como parte de la cultura existente por siglos, no es posible hablar de modo unívoco de religiones populares como religiones propias de la pobreza, pues de igual manera que existen practicantes que ostentan títulos universitarios y grados científicos, gracias a esta Revolución y al adecuado aprovechamiento de oportunidades, también los hay con instrucción primaria cuyos niveles de ingresos superan con creces los de la media de los trabajadores asalariados, incluso de los referidos profesionales. Pero las religiones populares cubanas, de modo específico las de reconocida matriz africana, heredaron la desventaja histórica y sociocultural de sus portadores, de manera que el grado de visibilidad y reconocimiento social, aún resulta objeto de vivos debates pese a formar parte de la cultura tradicional popular de los pueblos o naciones.

El Ministerio de Cultura desde su creación ha multiplicado los espacios de reflexión sobre las religiones populares como máxima expresión de la cultura popular tradicional, más allá del ámbito estrictamente religioso y ha valorado diversas expresiones de la cultura artística propia de los ritos y ceremonias, con énfasis en los aspectos: musical, danzario, culinario y en la riqueza de la oralidad 3.

De igual manera, el Consejo Nacional de Casas de Cultura hace algún tiempo logró diferenciar a los portadores tradicionales de estas manifestaciones para dedicarles una atención personalizada y un reconocimiento social como parte del patrimonio cultural vivo, respecto a las agrupaciones de jóvenes que recrean por vocación artística el repertorio aportado por la religiosidad popular. Sin embargo, estudios muy recientes constatan que el propio Ministerio de Cultura y sus dependencias en el país dedican mucho más recursos financieros a las manifestaciones de las artes profesionales que a las manifestaciones identificadas como raigales de la cultura nacional, sean éstas, religiosas o no;a favor también, de revitalizar toda cultura identitaria4.

La revitalización de la cultura popular tradicional es también uno de los puntos insertados dentro de la metodología del Proyecto Internacional de Educación Ambiental Mapa Verde en el municipio de Manicaragua, constituyendo una metodología eficaz, que propone llevar adelante el rescate de aquellos lugares con significación social para los habitantes de la comunidad y que son representativos de dicha cultura.

Como parte de las estrategias medioambientales que se llevan a cabo en la provincia Villa Clara y por ser Manicaragua el único municipio montañoso perteneciente a la misma, constituye un fuerte pilar en la labor proteccionista y para la Educación Ambiental. Por la importancia que tiene para los habitantes del municipio y específicamente los que residen en la Circunscripción 12, Zona No.12 del Consejo Popular No.1 de la localidad; se hace necesario rescatar los sitios verdes que forman parte indisoluble de la cultura popular autóctona y dentro de ellos, el parque Santa Bárbara, como muestra del patrimonio tangible local. Por todo lo antes expuesto se traza el siguiente objetivo:

**Objetivo General:**

Realizar el diagnóstico senso-perceptual de la realidad circundante al parque Santa Bárbara como sitio verde y patrimonio cultural manicaragüense.

**2. Metodología**

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

**Mapeo Comunitario:**se utilizó para diagnosticar los sitios verdes con importancia comunitaria en la Circunscripción No.12, Zona 12 del Consejo Popular No. 1 de Manicaragua y la confección del Mapa Verde.

**Observación participante**: posibilitó acceder al sitio en estudio durante el desarrollo de la investigación. Constatar en el terreno la actuación de los habitantes de la comunidad y sus manifestaciones respecto a la existencia del parque Santa Bárbara.

**Entrevista en profundidad semiestructurada**: se obtuvo por parte de los informantes consultados, lo relacionado con el surgimiento del parque, condiciones y período en que permaneció la imagen en este sitio, la importancia que le atribuían los pobladores al lugar y la perdurabilidad en la memoria histórica de los manicaragüenses. Además las propuestas comunitarias para la restauración del mismo.

**Análisis de contenido:** se realizó al periódico El Villareño en los ejemplares correspondientes al mes de diciembre, desde 1949 hasta 1959 con el objetivo de constatar la precisión del año en que se funda el parque Santa Bárbara y su impacto sociocultural. También se consultaron los números del periódico La voz del Arimao que se conservan en el Museo Municipal y en los cuales, se divulgaban los sucesos culturales de la localidad. Además se realizó la observación de las fotos existentes en los diferentes momentos de la existencia del parque, que aún está presente en los archivos de varios manicaragüenses entrevistados.

**Encuesta de confirmación**:se elaboró para ser extendida al resto de la población manicaragüense y mediante esta técnica, validar el conocimiento, repercusión y aceptación de la rehabilitación del parque. Se realizó a los miembros de la comunidad que no participaron en el mapeo comunitario y a gran parte de los nativos residentes en Manicaragua, para constatar su aprobación o no,enla rehabilitación del parquecon todos sus elementos, especificando en su totalidad y considerado por saturación; que sea devuelta la imagen de Santa Bárbara a su lugar de origen, como componente fundamental del parque.

**Triangulación de la información**: permitió analizar la veracidad de las diversas opiniones acerca de la existencia del parque Santa Bárbara en diferentes momentos de la investigación según los instrumentos aplicados.

**3. Resultados y discusión**

**Análisis de la información obtenida de los instrumentos aplicados.**

La técnica de ***mapeo comunitario*** efectuada a la Circunscripción No. 12, Zona 12 del Consejo Popular No. 1 de Manicaragua, posibilitó reconocer al parque Santa Bárbara como Sitio Verde para los miembros de la comunidad, con trascendencia e importancia sociocultural y como elemento distintivo de la cultura popular tradicional de la localidad, propuesto como un sitio arruinado que debe ser rehabilitado.

Otra técnica aplicada fue la ***observación participante*** efectuada en el sitio objeto de estudio. Se constató que el mismo, está ubicado en la Calle Juan Bruno Zayas (norte) esquina a Manuel Fajardo y enmarcado dentro del Centro Histórico de Manicaragua.

Durante las jornadas utilizadas para la observación, se comprobó que el parque Santa Bárbara, se encuentra en buen estado de conservación y todavía, existen elementos que formaban parte de su conjunto (base del pedestal, 3 bancos originales, la glorieta y el color característico de la construcción; al igual que la conservación de la imagen), Se observó además en diferentes momentos en que se visitó, que los grupos etáreos que más lo frecuentaban fueron los, adultos y adultos mayores (conversan y leen el periódico); hay que señalar que también asisten niños y jóvenes en menor cuantía, éstos se reúnen para ciertos juegos pasivos como la dama o el ajedrez, aunque también corren alrededor de la glorieta.

Se observó que los horarios preferidos para las visitas fue el matutino, entre 7.00 AM y 10.00 AM y el vespertino, entre las 5.00 PM y 7.00 PM; aunque también acuden con menos frecuencia en horas nocturnas.

La **entrevista en profundidad semiestructurada** realizada a informantes claves, arrojó los siguientes resultados: Según cuenta NeidaCrescencia Lorenzo Rodríguez, manicaragüense de 76 años de edad y viuda de Antonio Montaña Fontes (Chicho), en la década de 1940, Chicho Montaña y el señor Borrel, viajante de la Bacardí (de origen cienfueguero), se conocen debido, a que Chicho era dueño de un comercio en Manicaragua y Borrel, era quien se encargaba del abastecimiento de rones y otras bebidas en su establecimiento. En una de las conversaciones que sostenían, Borrel le dice a Chicho que él tenía una promesa que cumplirle a la virgen Santa Bárbara, por haberle salvado la vida de una hija que había tenido un accidente. Dicha promesa consistía en situar una imagen de Santa Bárbara en un lugar, donde pudiera ser venerada.

Chicho manifiesta interés por la noticia y le manifiesta a Borrel que como representante del Patronato de Santa Bárbara en Manicaragua, podía hacer gestiones para construirle un sitio a la virgen en la localidad.

En una reunión del patronato un tiempo después, Chicho plantea el interés de Borrel y el suyo propio, además propuso la idea de construir un lugar donde se muestre la imagen de Santa Bárbara y todos los participantes aprueban el planteamiento de Chicho.

El patronato o Asociación de fieles a Santa Bárbara, según Segundo Contreras, manicaragüense de 92 años de edad y corresponsal que tributaba a los periódicos: El Comercio de Cienfuegos y El Villareño, de Santa Clara; estaba compuesto por:

Antonio Montaña Fontes – presidente, Juan Valenti – tesorero y además por los señores Ernesto Valladares y Evelio Eupiérrez Pacheco.

Desde la propuesta en lo adelante – manifiesta Segundo - se buscaron varias vías para obtener el dinero suficiente que se necesitaba en la construcción del local, donde aparecería la imagen de Santa Bárbara; eso ocurrió entre los primeros años de la década del 1950. Muchos de los fieles aportaron dinero propio, se hicieron fiestas, aparecieron muchas donaciones y por último, los comerciantes o dueños de comercios en Manicaragua aportaron el resto que faltaba para así, comenzar a construir una glorieta donde se situaría la deseada imagen, concluye Segundo. También los miembros del Club de Leones – plantea Rubén Martínez Caballero (Solimán), manicaragüense con 72 años de edad – dieron mucho dinero para llevar adelante la construcción del parque de la Santa Bárbara y según recuerdo, creo que fue entre 1954 y 1955. Añade además, que la construcción de la obra contó desde sus inicios con el apoyo de la alcaldía y la iglesia católica.

Por su parte José Enrique Pérez de Alejo (Frijolito), un manicaragüense de 76 años, plantea que cuando se construyó e inauguró el parque Santa Bárbara, él era directivo de la sociedad Liceo y asegura que fue en el año 1955.

Carmen Mantrana del Hierro, coterránea que cuenta con 73 años de edad y quien estuvo muy vinculada a muchas actividades de corte religioso por ser presidenta de dela Juventud Católica en Manicaragua, dice que el parque Santa Bárbara, se construyó e inauguró, varios años después que se colocó la imagen de la Virgen del Carmen en las Cuatro Esquinas (hecho que aconteció el 24 de octubre de 1942).

Según relata Osmundo Pérez Carrazana (Mundo), manicaragüense con 70 años de edad; quien con 16 años, participa como ayudante de su padre, en el trazado del lugar en el año 1955, inicialmente se deseaba construir el parque en la Calle Agramante al lado del puente que se encuentra en la carretera a Cienfuegos, en aquel entonces el terreno pertenecía a Perico Puente, pero por no contar con el espacio deseado se traslada su construcción para el lugar que hoy ocupa. Poco tiempo después Juana María Azán, accede a donar un terreno de su propiedad para que se llevara a cabo el proyecto (en aquél entonces era una arboleda).

En el apoyo y construcción del parque según refiere Ismael MontelierArboláez (manicaragüense de 83 años de edad y quien estuvo alguna que otra vez, en el escenario del parque, mientras se ejecutaba el trabajo), se encontraban: Chicho Montaña, Juan León Valenti, Ernesto Valladares, Evelio Eupiérrez, La Peletería Oscar, El Café La Diana, Ferretería, Cantina – Bar y Tienda Mixta Medina, La Casa Galán, La CasaAzán, La Casa Hierro, o sea, mayormente los comercios locales, además de muchísimos pobladores, pero el que más aportó en todo el trabajo de construcción, fue Oscar Martínez el de la peletería, él financió la construcción de la glorieta y recuerda, que en los anuncios que se daban y en las pancartas que se colocaban en el pueblo, el nombre que más aparecía era el de Oscar Martínez; acota Solimán.

NeidaCrescencia Lorenzo Rodríguez aporta nuevos elementos y dice: cuando se comenzó a construir el parque, el Señor Borrel fue a La Habana y en una tienda de efectos religiosos, librería y juguetería, llamada”***Al Bon Marché”***, situada en Calle Reina No. 467, al lado de la iglesia de Reina y que tenía como teléfono el A-8197. Allí compró la imagen de Santa Bárbara (según consta en la tarjeta que aún conserva evidenciando la compra), la que trasladó a Manicaragua y dejó hasta la conclusión del parque, en la casa de Oscar Martínez, dueño de una peletería del pueblo. Continúa diciendo: en noviembre (no recuerda el año), se terminó la construcción del parque que se destinaría a Santa Bárbara, pero no fue hasta el 4 de diciembre del propio año, que quedó situada la imagen y agrega: ese día estaban en la inauguración del parque, Chicho Montaña, el señor Borrel, el padre cura Adolfo, Orlando Montaña Delgado (hijo de Chicho) y un tabaquero que no recuerdo su nombre (dice), pero que aparece en la foto que plasma la oficialización de la misa, que dejó inaugurada la glorieta con la urna de cristal que resguardaba la imagen de Santa Bárbara. El parque quedó lindísimo (dice) y añade: yo no estuve el día de la inauguración porque estaba en la Habana, pero al regresar lo vi y como mi esposo era el presidente, guardó la foto.

Sixto Rodríguez Rodríguez, un hijo de Manicaragua que cuenta con 64 años de edad, rememora que el día en que quedó la imagen en el parque, él tenía 9 o 10 años pero que recuerda bien al padre cura en un carrito pequeño que tiraba de un trailer también pequeño y donde iba colocada la imagen de Santa Bárbara sobre una pieza que no le permitía estar directamente sobre la cama del carro. Dice que allí había un mar de pueblo. Al llegar, el padre cura se baja del carro y sube la escalera de la glorieta, todo estaba encendido (se refiere al alumbrado del parque), el cura dijo algunas palabras que la mayoría de la gente repitió y después agradeció públicamente a la familia Azán por haber donado el terreno para hacer el parque. Aquel día era 4 de diciembre y se hizo una pequeña procesión (dice recordarlo perfectamente porque su familia celebraba cada 4 de diciembre, Día de Santa Bárbara).

Según Neida y Andrea a partir de la inauguración del parque, este lugar pasó a ser un punto de referencia en todo el territorio manicaragüense y además de tener como protagonista la imagen de Santa Bárbara, también resultaba ser propicio para el descanso, la meditación, dejar contribuciones monetarias que eran utilizadas en el mantenimiento del parque y hasta para posar ante el lente de Valenti u otro de los fotógrafos locales. También contaba con una persona (le decían Cira) encargada de mantener limpio el local, concluyen.

Lígia Leal Jova, llegó a Manicaragua con 13 años de edad y manifiesta que cuando se inauguró el parque se hizo una procesión con Santa Bárbara, pero la que se sacó, fue la virgen que estaba en la iglesia; la del parque nunca salió de la urna, excepto el día que la quitaron para siempre. Continúa diciendo que cada día 4 de diciembre, se colocaba un paño o cortina rojo dentro de la urna, en el cristal que estaba detrás de la virgen dentro de la urna, y se colocaban flores que embellecían aún más el entorno (esta cortina y las flores se aprecian en el anexo 16).

Varios entrevistados (Neida, Andrea, Solimám, Ismael y Pulí), coinciden en que el día que fue retirada la imagen, un hombre de apellido Batista que trabajaba en transporte y que era oriundo de Trinidad, vestido con ropa verde olivo y en estado de embriaguez, con grandes gritos y palabrotas, la emprendió con una mandarria hasta demoler la Virgen del Carmen, que estaba situada en las Cuatro Esquinas, alegando que él había venido con la orden de romperla. Después encaminó sus pasos hacia el parque Santa Bárbara con la mandarria en mano y con igual propósito. Interviene Andrea y dice: llegó y se paró frente a Santa Bárbara casi pegado a la urna y cuando fue a levantar la herramienta para romperla, le dio una cosa y cayó en el piso de la glorieta.

Andrea Hurtado Medina, miembro del Patronato de Santa Bárbara, quien tiene 89 años de edad y mujer que se encargó desde su casa, de la custodia de la imagen de Santa Bárbara, continúa diciendo: después que se desmayó, Neida la mujer de Chicho le llevó tilo y las personas que se reunieron en el lugar lo atendieron. Cuando Chicho llegó al parque, el hombre le dijo que tenía que quitarla, porque él traía la orden de romperla, entonces Chicho le responde que no habría problemas, que él mismo la iba a quitar y se la llevaría para su casa.

Pedro Luis Vázquez (Pulí), un manicaragÜense de 72 años de edad y vecino del parque, dice que Luis Bermúdez González, miembro del vecindario y conocido como El Grillo, se encontró la imagen de Santa Bárbara en el suelo fuera de la urna y la cargo sobre un hombro para casa de Chicho, que entonces vivía frente a Geocuba, al lado de la Tienda Panamericana.NeidaCrescencia Lorenzo Rodríguez por su parte, acota que el día en que quitaron la imagen del parque, ella y Chicho no se encontraban en el pueblo, habían ido a Cienfuegos por tener a un familiar enfermo. Entonces cuando llegaron a la casa en horas de la tarde casi oscureciendo, se encontraron con la imagen que estaba cubierta con un paño en el portal de la vivienda y con mucho polvo. Chicho la entró a la casa y allí permaneció hasta que él enfermó y se la entregó a Andrea.

Pulí, añade: la cruz que se encontraba encima de la glorieta la tengo en mi casa, se quebró, al ser tirada por unos compañeros del partido que iban a colocar un cartel allí; pero se encuentra en perfecto estado de conservación

Mercedes Reyes Hurtado, nieta de Andrea, recuerda que la imagen de Santa Bárbara permaneció alrededor de seis años en la casa de Chicho Montaña después que se retiró del parque; cuando enfermó y por voluntad propia, se la entrega a Andrea, quien por más de 30 años la mantuvo bajo su custodia.

Manifiesta Andrea, que le han ofrecido hasta dinero por la imagen pero que ella nunca ha querido deshacerse de la misma, dice que en una ocasión, personas de la iglesia le pidieron la imagen para restaurarla en Santa Clara y tras varias reclamaciones de sus familiares, les fue devuelta, sin tal restauración y sin la espada original de la imagen. Tras un proceso de concertación con Andrea, la propietaria de la imagen de Santa Bárbara, fue posible restaurarla, devolviendo técnicamente sus colores originales

**Otros datos de interés:**

Con relación a los temas de conversación espontáneos relacionados con el parque, manifiestan en su totalidad los entrevistados, que desean la rehabilitación del sitio pero con la imagen que la presidía tal y como estaba antes. Plantean además, que éste tuvo un objetivo desde su creación y solo así lo respetan y reconocen en toda la localidad. Añaden que ese era de los lugares más pintorescos de la localidad y que de ser rehabilitado, devolverá la belleza a la entrada del pueblo en la carretera que conduce a Santa Clara. Aluden además, que siempre han escuchado decir en la familia, amigos y otros con quienes se comunican; que Manicaragua, es un pueblo conjurado, porque le quitaron la imagen de Santa Bárbara de la calle principal (muestra evidente de la cultura popular tradicional oral y su transmisión hasta nuestros días). Mencionan al conjuro como un vaticinio o augurio, por un suceso determinado que puede definir o determinar el futuro y sus posibles consecuencias. De ahí que su manifiesto deseo por devolverla al sitio original, sea para que el pueblo vuelva a ser lo que antes era (se refieren al desarrollo socio-económico y cultural que existía).

Entre los usos que tenía el parque, precisan que era un sitio propicio para el esparcimiento y la recreación para muchos que lo utilizaban. Se hacía idóneo para conversar cualquier tema de actualidad, esperar algún transporte que condujera a Santa Clara ó ver a los que llegaban al pueblo por esa vía, refrescar por las tardes, apreciar la belleza del conjunto del parque y hasta para fotografiarse.

Al realizar el ***análisis de la entrevista semiestructurada en profundidad*** efectuada a los informantes claves y expandida después por saturarse el tema entre los nativos, se pudo constatar que: el parque surge por idea de varios manicaragÜenses devotos a la Virgen Santa Bárbara, liderados por Antonio Montaña Fontes (Chicho Montaña), que agrupados en una Asociación o Patronato, rendían culto a la imagen de Santa Bárbara en el territorio.Para los que residen cerca del parque, es considerado un sitio verde histórico y arruinado, vinculado a la vida social de todo el territorio local y como única propuesta comunitaria planteada para transformar al sitio, solicitan la devolución a la glorieta de la imagen para la cual fue creada, conjuntamente con la restauración del parque; solicitud que por años ha venido realizando a través de diversas maneras el pueblo de Manicaragua. Agregan no entender de ninguna manera, como es que la dirección municipal del partido y la entidad gubernamental no reconocen a este pequeño espacio, como parte de la cultura de los manicaragüenses que ha trascendido a todas las generaciones, evidenciando la perdida del sentido de pertenencia de los decidores locales. En su totalidad constituye un símbolo identitario referencial, solo presente en Manicaragua**.**

***La Encuesta de confirmación:*** *s*e le aplicó la encuesta de confirmación a un total de 2074 manicaragüenses nativos y comprendidos entre los diferentes grupos etáreos existentes en la comunidad territorial. Fue diseñada con preguntas cerradas fundamentalmente, dada la persistencia de muchos pobladores en querer ser partícipes, se llegó a la saturación por estar insertada la misma respuesta. Evidenció que la rehabilitación del parque Santa Bárbara en Manicaragua, hoy constituye un reclamo popular que debe tenerse en cuenta. Manifiestan que desde hace varias décadas y a partir de retirada la imagen del parque, se han solicitado a nivel local, la causa que provocó este hecho como parte indisoluble del sentido de pertenencia que atañe a los manicagüenses.

Después de realizada la observación participante al parque Santa Bárbara, la entrevista en profundidad a los informantes claves y al quedar precisada la fecha en que se inauguró éste, se realizó una ***revisión documental*** a los ejemplares del periódico El Villareño, desde 1949 a 1959, existentes en el Archivo Provincial, pertenecientes al mes de diciembre y no aparece artículo alguno que refiera la construcción de dicho parque en Manicaragua, solo aparece una breve reseña de la celebración del Día de Santa Bárbara, en cada uno de los números editados el 3 de diciembre de cada año. En los ejemplares pertenecientes al periódico La voz del Arimao que se conservan en el Museo Municipal y en el cual fungía Juan León Valenti (miembro del patronato) como subdirector administrador, no aparecen datos que hagan referencia a la existencia del parque Santa Bárbara.

Al hacer el análisis de los diferentes instrumentos aplicados mediante el método de la ***triangulación*** se constató que existe coincidencia en los datos aportados sobre la existencia del parque, desde la idea original, el lugar, los materiales empleados, las personas y entidades que apoyaron la construcción; desconociéndose la causa que produjo la retirada de la imagen del parque. Existe ambigüedad, entre el criterio de los entrevistados, respecto a las fecha de cuando fue retirada la imagen del lugar de origen.

No fue posible corroborar la fecha de origen del parque durante la revisión documental efectuada al periódico El Villareño, en los ejemplares existentes del mes de diciembre desde 1949 hasta 1959 y el que recogía en sus páginas, los sucesos culturales y sociales de los pueblos pertenecientes a Las Villas, tampoco se publicó noticia alguna en La voz del Arimao (periódicos a los que tributaba informaciones como corresponsal, el manicaragüense Segundo Contreras).

Las técnicas utilizadas posibilitaron la confección de la historia de vida del parque, corroborar su repercusión comunitaria y la rehabilitación del sitio patrimonial.

**3.1. PROYECTO INTERNACIONAL MAPA VERDE.**

Muchas personas y organizaciones, concientes y comprometidas con la problemática actual, han puesto en práctica y a disposición de los demás, diferentes metodologías para el mejoramiento de las relaciones del hombre con su entorno, entre ellas, el Mapa Verde, proyecto internacional de educación ambiental.

Un Mapa Verde es la representación del ambiente natural y cultural que caracteriza nuestro entorno. Es una visión diferente, un proceso que facilita el intercambio de conocimientos, la formación de valores y el sentido de pertenencia, dándonos la posibilidad de lograr que el nuestro sea un lugar mejor para vivir. El Mapa Verde constituye una metodología eficaz para fomentar programas de educación ambiental para el desarrollo de comunidades sustentables12.

Como herramienta educativa que afirma y genera conocimientos, el Mapa Verde se sostiene sobre bases conceptuales que facilitan la comprensión de la tarea, y permiten interpretar y ubicar problemas concretos —que constituyen en sí un proceso parcial—, para desembocar en soluciones prácticas que sin dudas, agradece la comunidad.

Muchos mapas verdes son un inventario completo del estado del área y desempeñan un papel esencial en la definición de nuevas y relevantes visiones de la comunidad.

El Mapa Verde puede ser realizado por expertos u organismos especializados, pero sus resultados son más relevantes cuando la comunidad es la que propone y brinda alternativas a sus problemas y se convierte en protagonista de esta actividad.

Las personas que participan en este proyecto se acercan a él por amor a su localidad y la oportunidad transformadora que posibilita, de ahí que no pocos trabajadores dediquen voluntariamente parte de su tiempo, a estas acciones al igual que grupos de jubilados, quienes encuentran un espacio para brindar sus conocimientos y experiencias.

En todo el proceso de confección del mapa la comunicación es muy importante, pues sin ella no es posible motivar ni involucrar a otras personas. La autoestima y sensibilidad de los participantes crece y se fortalece en el curso de la tarea.

Este proyecto comenzó en Nueva York, en 1994, por iniciativa de la señora Wendy Brawer.

En junio de 1998 se celebró en La Habana la Conferencia Internacional «Ética y Cultura del Desarrollo Sostenible: Construyendo una Economía Sostenible», convocada por la oficina regional de la UNESCO, el Comité de Servicios de Amigos Americanos, de los Estados Unidos, y el Centro Félix Várela, de Cuba, en la que la señora Brawer, presentó una ponencia sobre el Mapa Verde como promotor del ordenamiento ecológico en los habitantes urbanos y estímulo para el descubrimiento por parte de niños, jóvenes y adultos de los eco-recursos en sus comunidades.

Para lograr continuidad en Cuba —a fines de ese mismo año, el 12 de diciembre— el Centro Félix Varela realizó un taller sobre el Sistema de Mapa Verde, al que asistieron especialistas de diversas disciplinas vinculadas a la temática ambiental, líderes comunitarios y otros profesionales interesados en asumir la responsabilidad creadora de desarrollar este programa —basado en un proceso cultural dinámico

de búsqueda continua de transformación mediante la acción comunitaria —, que al estar en función de la relación individuo-entorno, lo asimila y lo modifica según las posibilidades, por lo cual constituye un proceso sustentable.

En Cuba, el Mapa Verde ha devenido un proceso que implica niveles progresivos de participación; esta es su herramienta fundamental y se basa en principios y concepciones de la Educación Popular —dirigida a la transformación del saber y la realidad—, que requiere necesariamente el aprendizaje de la construcción colectiva y el establecimiento de la coherencia entre la teoría y la práctica: ***solo mapeando se aprende a mapear***13***.***

* **Objetivo del Mapa Verde:** educar creando conciencia del cuidado y conservación del entorno, es un medio de consulta, información y actuación.
* **¿Qué hace el Mapa Verde?**

-Talleres de capacitación e intercambio orientados a ofrecer metodologías.

-Promover la formación de equipos en comunidades y escuelas, utilizando los mapas como herramientas de educación, en la toma de conciencia ciudadana y búsqueda de alternativas de solución.

Un Mapa Verde, se confecciona mediante un sistema internacional de íconos modificables localmente, donde se representan los recursos locales del entorno (Sitios Verdes), con importancia o trascendencia para los miembros de la comunidad donde se realice el mapeo.

Desarrolla valores como: el colectivismo, sentido de pertenencia, amor a la naturaleza, patriotismo, solidaridad, amistad, respeto ciudadano, internacionalismo y el rescate de tradiciones patrióticas y culturales.

En el trabajo de mapeo participan:

-Niños, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, profesionales y todas las organizaciones interesadas en el proyecto.

-Comunidades rurales y urbanas. Decidores, en fin, todo aquel que desee vivir en un mundo mejor.

El Sistema de mapa verde es un marco global, que puede ser y es llevado a escala local. Es una estructura localmente adaptable y globalmente compartida para el mapeo ambiental.

La inserción de la metodología Mapa Verde en diferentes entidades y comunidades cubanas, ha permitido localmente, el rescate de muchos sitios, lugares o locales donde la acción comunitaria, como protagonista ha resuelto muchos problemas con recursos locales.

El Sistema de Mapa Verde (*Green MapSystem*) es un marco global, que puede ser y es llevado a escala local, con el fin de lograr comunidades sustentables.

Los mapas verdes muestran, mediante iconos, sitios ambientales de importancia en las ciudades o las zonas rurales del mundo. Cada mapa es creado a nivel local en forma única por personas de todas las edades.

Como se ha comentado con anterioridad los sitios verdes son lugares definidos por los mapeadores como significativos para la comunidad, que se encuentran relacionados con la sociedad y el medio natural y que marcan una vía o tendencia hacia la sustentabilidad. Estos a la vez que informan a diferentes personas con un inventario de los lugares importantes en un momento dado, y sugieren la necesidad de cuidarlos para las generaciones futuras.

A partir de esta nueva visión integradora, comienza a construirse una acción participativa hacia un futuro en el que los seres humanos establezcan una nueva red de significados, valores, acciones y responsabilidades con su patrimonio en aras de un futuro sostenible.

**Otros términos importantes en el proyecto Mapa Verde.**

**Mapeo comunitario**: Confección de un mapa desde la comunidad. Es un proceso creativo y divertido a través del cual se demuestra como perciben los habitantes de la comunidad, el lugar donde viven los que participan, se inicia con la formación de grupos mapeadores que recorren los sitios de interés que deciden llevar al mapa, realizando una especie de levantamiento con su nombre, dirección e icono correspondiente. No es necesario ser cartógrafo para su realización.

**Iconos**: Sistema de símbolos internacionales que permite reconocer e identificar los considerados como sitios verdes en la comunidad. Está estructurado por las siguientes categorías: Vida Sustentable, Naturaleza y Cultura y Sociedad.

**Importancia del rescate de los sitios verdes y su repercusión comunitaria.**

***¿Qué definimos como sitios verdes?***

**Sitio verde:** lugar significativo de la comunidad —definido por los mapeadores— relacionado con la sociedad y el medio natural, que marca una vía o tendencia hacia la sustentabilidad. Debe cumplir con al menos uno de los siguientes criterios:

1. Tener un significado patrimonial, cultural u otra connotación social para los

lugareños.

2. Representar un punto de contacto con algún elemento de la naturaleza.

3. Representar una actividad económica que favorezca el desarrollo comunitario y no

agreda el entorno natural.

4. Realizar actividades de restauración, reparación o reciclaje.

5. Contribuir a desarrollar una cultura ambiental en la población, al promover

proyectos, acciones, investigaciones y (o) brindar información referida al medio

ambiente.

6. Promover la producción, comercialización y consumo de alimentos naturales, o

hábitos de vida sana, necesarios para mejorar la calidad de vida de las

generaciones actuales y futuras.

7. Agricultura basada sobre principios ecológicos.

8. Lugares de utilización o producción de energías no agresivas al medio ambiente,

renovables y limpias, que representen un aprovechamiento racional de los recursos

naturales.

9. Empresas que asuman una responsabilidad social en el área donde se encuentran

ubicadas.

10. Que tenga impacto negativo para el medio ambiente y sea necesario restaurar,

transformar, eliminar y (o) sanear.

11. Espacios para niños, discapacitados y (o) personas de la tercera edad.

Los sitios serán representados en el mapa por el icono que se apruebe por el equipo de mapeadores, respetando los criterios de los participantes en el mapeo.

La participación comunitaria como premisa fundamental en el trabajo del mapa verde es sin dudas, una poderosa herramienta para a transformación y el cambio desde la comunidad. Resulta un factor imprescindible el respeto al criterio ajeno en las diversas maneras de apreciar el entorno comunitario, en el que nos desarrollamos y la forma en que las personas desean su medio circundante.

Cada espacio inutilizado y sucio, puede ser transformado y ocupado a través del mapa verde y por tanto, favorece al medio ambiente y la mejor existencia de quienes lo componen; tanto los seres humanos como las especies de la flora y la fauna que completan cada espacio habitable.

El mapeo de sitios verdes promueve el ordenamiento ecológico en los habitantes de la localidad; favorece las interconexiones entre la sociedad, la naturaleza y el medio construido; ayuda a descubrir nuevos caminos para vincularse a la conservación y restauración de la ecología urbana y de las poblaciones rurales.

El reestablecimiento o recuperación de sitios verdes considerados arruinados, puede ser utilizado como una valiosa herramienta de educación de la conciencia ciudadana para la efectiva participación en la búsqueda de alternativas de solución de una forma creativa. De esta manera se coadyuva a crear una sociedad participativa y ciudadanos comprometidos con su entorno.

El proyecto como parte de la extensión por todo el archipiélago se ejecuta desde casi todas las provincias cubanas, por esa vía llegó a Villa Clara y de igual manera al territorio de Manicaragua; como uno de los municipios insertados en esta labor medioambiental comunitaria. Formando parte del sistema de la red nacional de Mapa Verde, ejecuta el proyecto con vistas a la facilitación de problemas locales, desde el seno y la participación consciente de la propia comunidad.

**4. Conclusiones**

El parque Santa Bárbara surge, por aprobación de varios manicaragüenses devotos a la virgen Santa Bárbara y liderados por Antonio Montaña Fontes (Chicho Montaña), que agrupados en una Asociación o Patronato, rendían culto a la imagen religiosa en el territorio. Su inauguración aconteció el 4 de diciembre de 1955.

No se conoce con exactitud la fecha en que fue retirada la imagen del lugar, ni la causa que llevó a despojar al pueblo de Manicaragua de tal bien patrimonial y cultural, solo existe claridad en las diversas opiniones y el recuerdo de los entrevistados, en que ocurrió pocos años después del Triunfo de la Revolución.

Los elementos de la cultura popular tradicional que aún se mantiene en el parque Santa Bárbara son: tres bancos con las credenciales de sus patrocinadores, el pedestal que sostenía la imagen dentro de una urna de cristal, la glorieta en su totalidad y la cruz que existía sobre la glorieta (en manos de uno de los protagonistas).

La conservación del parque Santa Bárbara, propició la rehabilitación del sitio patrimonial y se considera un sitio verde, símbolo identitario del pueblo manicaragüense, presente en la memoria histórica popular.

Constituye un sitio con alto nivel de representatividad sociocultural y es reconocido como de referencia, fundamentalmente por los vecinos del lugar, pero además, para los manicaragüenses en general; salvaguardando las creencias y costumbres de la familia y de la comunidad e identificado como elemento de la cultura popular tradicional.

El trabajo constituye un material de obligada consulta para conocer las características del emblemático lugar y a su vez se convirtió en un referente para devolver las auténticas características del sitio. Por otra parte, contribuye a conocer la historia de vida de uno de los sitos patrimoniales con mayor representatividad colectiva y sentido de pertenencia en relación con la cultura tradicional.

**5. Referencias bibliográficas**

1. Arias Herrera, H. (1995). La comunidad y su estudio. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
2. Bidart Cisneros, L. y Colectivo de autores (2006). Mapa Verde una mirada al desarrollo local. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela. La Habana.
3. Bidart Cisneros y Col. (2012).Mapa Verde en el contexto cubano. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela. La Habana.
4. Del Río Hernández, Mirtha. (2002). La participación popular en el proceso de toma de decisiones públicas en el ámbito local comunitario. Su régimen jurídico. Tesis Doctoral. UCLV. Santa Clara.
5. García Canclini, N., citado por Sánchez Medina, Mayra y otros. (2005). Estética,

 enfoques actuales. Ed. Félix Varela. La Habana.

1. González, S. La importancia del patrimonio cultural. Disponible en URL: <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com> Consultado el 7 de junio 2023
2. Hernández Sampieri, Fernández y Batista (2005). Metodología de la Investigación. Ed. Mc. Graw Hill. México.
3. Landaburo Castrillón, María Isabel (2005). Reflexiones sobre la política cultural

 cubana. Estética, enfoques actuales.

1. Linares, C. (1996). La participación social. Su definición y manifestación como

 proceso. Tomado de *La participación: ¿solución o problema?* (autores varios),

 La Habana, Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan

 Marinello.

1. Lydon, M. (2005). Mapeando nuestra tierra común. Una guía de recurso para el mapeo verde y comunitario. Publicado por GroundWorks, Canadá.
2. Martínez Casanova, M. (2011). La intervención sociocultural como recurso de cambio. Material digital. Centro de Estudios Comunitarios UCLV.
3. Misa Pérez, M. (2013). Propuesta de intervención sociocultural para contribuir al desarrollo de la Circunscripción No.11 en el Consejo Popular No. 1 de Manicaragua. Trabajo de Diploma. Filial Universitaria Municipal de Manicaragua.
4. Moreno, B. El patrimonio cultural cubano y su conservación. Disponible en URL: http://www.ipscuba.net /index.php Consultado el 24 de junio 2023
5. Rodríguez Velázquez, D. y Colectivo de autores (2008). Caminando por el Mapa Verde de Cuba. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela. La Habana.
6. Taylor S, J. y R. Bodgan. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de

 investigación. Ed. Paidós. Buenos Aires.

1. Torres Moré, P. (2006). Técnicas de interpretación del patrimonio cultural. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana.
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2006). Gestión Turística del patrimonio cultural. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana.

 18. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Constitución de la República de Cuba. Gaceta

 Oficial.

 19. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Cuba en UNESCO sus políticas para preservar

 bienes culturales y naturales. Disponible en URL:

<http://www.cadenagramonte.cu> Consultado el 11 de julio 2023

 20. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Destaca Cuba en la UNESCO política de

 preservación patrimonial. Disponible en URL:

[http://www.granma.cubaweb.cu](http://www.granma.cubaweb.cu           2012/12/05/cubamundo/artic01.html)

 [2012/12/05/cubamundo/artic01.html](http://www.granma.cubaweb.cu           2012/12/05/cubamundo/artic01.html) . Consultado el 13 de julio 2023

 21. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ley de defensa y protección del patrimonio cultural. Disponible

 en URL: http://www.unesco.org /culture/natlaws/media/pdf/venezuela/ven.pdf .

 Consultado el 7 de agosto 2023

 22. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Resaltan en espacio televisivo cubano contribución

 de Marta Arjona a la preservación del patrimonio cultural. Disponible en URL**:**

[**http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/**](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/)