



XV TALLER INTERNACIONAL "COMUNIDADES 2023: HISTORIA Y DESARROLLO"

Propuesta de rutas turísticas socioculturales en Sagua la Grande

Proposal for sociocultural tourist routes in Sagua la Grande

Yahima Padrón Fernández¹, Walfrido Jesús Mora Ochoa², Lídice Giselly Fernández Espino³

1- MSc. Yahima Padrón Fernández. Dirección Municipal de Economía y Planificación de Sagua la Grande, Cuba. yahima.padron@nauta.cu

2- MSc. Walfrido Jesús Mora Ochoa. Dirección Municipal de Economía y Planificación de Sagua la Grande, Cuba. dmeepsagua@dpepvc.co.cu

3- MSc. Lídice Giselly Fernández Espino. Telecentro Sagua Visión, Cuba. lidicefe@gmail.com

El municipio de Sagua la Grande posee reconocidas personalidades y hechos histórico culturales que pueden hacer sinergias con el turismo y, sin embargo, aún no se establece un vínculo adecuado. A pesar de que a partir del 4 de mayo de 2018 el municipio fue propuesto como nuevo destino turístico del país, y de haber realizado grandes inversiones para su acondicionamiento, el patrimonio cultural que existe no se socializa con los visitantes a través de opciones interesantes. La implementación de rutas turísticas socioculturales, pueden ser el complemento perfecto para la divulgación del patrimonio local y favorecer interacciones sociales y culturales. El objetivo del presente trabajo es: Exponer opciones de rutas turísticas socioculturales en Sagua la Grande que contribuyan a preservar la memoria histórica y el patrimonio local. Estas permiten reforzar la conciencia en el cuidado de los valores que aún existen, siendo el principal resultado esperado. En la investigación se emplearon métodos y técnicas de la investigación científica cualitativa. Tener definidas opciones de rutas turísticas, facilita la gestión entre actores locales y el MINTUR, en aras de proteger el patrimonio material e inmaterial.



The municipality of Sagua la Grande has recognized personalities and historical-cultural facts that can make synergies with tourism and, however, an adequate link has not yet been established. Despite the fact that as of May 4, 2018, the municipality was proposed as a new tourist destination in the country, and despite having made large investments for its conditioning, the existing cultural heritage is not socialized with visitors through interesting options. The implementation of socio-cultural tourist routes can be the perfect complement for the dissemination of local heritage and favor social and cultural interactions. The objective of this work is: To expose optional socio-cultural tourist routes in Sagua la Grande that contribute to preserve the historical memory and local heritage. These allow to reinforce the awareness in the care of the values that still exist, being the main expected result. The research used methods and techniques of qualitative scientific research. Having defined optional tourist routes facilitates management between local actors and MINTUR, in order to protect tangible and intangible heritage.

Palabras Clave: Patrimonio; Conservación; Proyectos de Desarrollo Local

Keywords: Heritage; Conservation; Local Development Projects

1. Introducción

El turismo es un sector pivote de la economía cubana y Sagua la Grande tiene potencial para desarrollarlo. A pesar de ser reconocido el municipio como nuevo destino turístico de Cuba desde el 4 de mayo de 2018, a partir de la Feria Internacional de Turismo realizada en ese año, todavía no existen ofertas atrayentes para los turistas.

Desde el 2011, investigadores municipales como Fernández (2011), Sanabria (2013); Padrón & Martínez (2014, 2016) y Padrón (2020, 2021) han desarrollado disímiles investigaciones científicas relacionadas con posibles opciones turísticas para el municipio; entregadas cada año transcurrido al MINTUR y otras entidades del sector turístico. No obstante, aún no se percibe la implementación de ninguna de estas propuestas sugeridas por los propios sagüeros, amantes de la historia del lugar en que viven e identificados con su cultura y tradiciones.



Esta ponencia particularizará en una opcional que se basa en la realización de rutas turísticas por recursos naturales y antropogénicos del municipio, que pueden constituir atractivos turísticos; puesta en práctica en varias ocasiones, y con mucha aceptación de las personas que la han disfrutado. Investigación que se ha ido perfeccionando desde el 2011, por su autora MSc. Arq. Yahima Padrón Fernández, mediante trabajos de fórum y otros eventos científicos, la aplicación de métodos y técnicas de investigación científica en visitantes del territorio y de las personas residentes en Sagua (incluyendo actores decisores), y sugerencias de especialistas del propio sector del turismo y otros sectores económicas, estatales y no estatales. Llegando incluso a constituir un Proyecto de Desarrollo Local: "Rutas Turísticas Cultura del Undoso"; aprobado por el Consejo de Administración del municipio, a ejecutarse por la Dirección Municipal de Cultura; o sea, siendo una propuesta de opcional turística diseñada e implementada por sagüeros, desde la perspectiva comunitaria, a partir del estudio de bibliografías que abordan esta temática, con autores como Venegas (2005), Alonso (2009), Castro (2015), Durán (2018) y Padrón (2020).

El objetivo del presente trabajo es: Exponer opcionales de rutas turísticas socioculturales en Sagua la Grande que contribuyan a preservar la memoria histórica y el patrimonio local.

Objetivos específicos:

1. Identificar los valores de Sagua la Grande que puede constituir un atractivo turístico.
2. Proponer Rutas turísticas socioculturales en Sagua la Grande que muestren los valores históricos, culturales, ambientales y económicos existentes.
3. Explicar la posibilidad de ejecución de opcionales de rutas turísticas socioculturales en Sagua la Grande

2. Metodología

En la investigación se emplearon métodos y técnicas de la investigación científica cualitativa: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, análisis documental, entrevistas, observación científica y grupos focales; involucrando especialistas en el tema, decisores gubernamentales, turistas y muestras de población.

3. Resultados y discusión



Sagua la Grande forma parte de las ciudades surgidas en el siglo XIX en Cuba, su fundación oficial se remonta a 1812; por lo que su Centro Histórico Urbano (CHU) data de hace más de 210 años.

La ciudad comienza su evolución de una forma lenta durante las tres primeras décadas del siglo XIX. No es hasta 1820 cuando se introduce la industria azucarera que se desarrolló aceleradamente, pues las favorables condiciones naturales de la región para el cultivo de la caña de azúcar lo propiciaron. El territorio presentó una importante dinámica de desarrollo poblacional. La expansión azucarera conllevó a la creación de numerosos ingenios en diferentes zonas, alrededor de las cuales se asentaron nuevos núcleos humanos y se incrementaron los ya existentes. Años más tardes propició también la construcción de un puerto en Isabela de Sagua, abriéndose al comercio internacional y provocando el auge del turismo por intereses comerciales y culturales.

En 1849 se realiza el primer trazado urbano y el acelerado desarrollo económico de la ciudad alcanzó gran esplendor que quedó impreso en su arquitectura. En la actualidad perduran numerosas edificaciones de alto valor que forman parte del legado histórico y sociocultural de los sagüeros. Muchas de estas edificaciones forman parte del sistema institucional de la cultura; no solo encierran el valor intrínseco de su envoltura física, sino que contienen un valor cultural expresado en la función que realizan.

En la actualidad el CHU funciona como Centro de Ciudad, desarrollándose allí el centro cívico, comercial y cultural, unido a la vivienda como elemento fundamental que conforma la trama urbana; por lo que es testigo de múltiples relaciones sociales. El mismo puede ser explotado con fines turísticos haciendo uso del turismo cultural. Evidencia de ello es que fuera declarado Monumento Nacional desde el 2011, por los valores patrimoniales del conjunto urbano y su grado de conservación.

La explotación de los CHU con fines comerciales y turísticos, es una de las acciones que está realizando la Dirección del país, para mejorar su actividad económica y como vía de sostener su rehabilitación patrimonial. El CHU de la ciudad de Sagua la Grande posee todas las condiciones para este fin, pudiendo vincularse a otros barrios y asentamientos humanos del municipio para desarrollar propuestas de diferentes modalidades turísticas, fundamentalmente socio-cultural; sirviendo de infraestructura para la explotación turística.

Otras potencialidades identificadas y reconocidas del municipio son:



- Inmuebles que atesoran la vida y obra de figuras de renombre internacional nacidas en Sagua como: Wifredo Lam y Alfredo Sosa Bravo (exponentes de la plástica); Ramón Solís, Rodrigo Prats, Antonio Machín y Enrique González Mantici (célebres en la música); Jorge Mañach (grande en la literatura) entre otros. (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL Y DE EVENTOS)
- Presencia de tradiciones provenientes del mestizaje de numerosas culturas, principalmente españoles, negros y chinos (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL Y DE EVENTOS)
- Cultos frecuentes a la Virgen de Regla (Yemayá), San Lázaro (BabalúAyé), Santa Bárbara (Shangó) y a San Francisco de Asís (Orula), estos últimos con un cabildo: Kunalungo o Kunalumbo y una casa culto a Santa Bárbara (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL)
- Existencia de dos museos, uno especializado en música, único en el interior del país, y un Museo General de Historia ubicado en la casa natal de José Luis Robau López, con una rica colección. (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL)
- Realización de Fiestas tradicionales: Religiosas Católicas Patronales, Laicas Campesinas, Baile de las Flores, Baile de disfraces, Carnavales y fiestas populares, sagüero ausente, la Cucaña del Río, Festivales de Música Rodrigo Prats, Festivales de Teatro, Festival de la danza. (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL Y DE EVENTOS)
- Existencia de organizaciones, líderes y promotores culturales: Club del Danzón, Grupo Lírico, Grupo Musical, Peña: Los Beatles, Banda Municipal de Concierto, (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL)
- Río Sagua la Grande navegable desde la ciudad hasta su desembocadura en el asentamiento pesquero de Isabela de Sagua. Red fluvial más importante de la vertiente norte de Cuba, donde se han desarrollado históricamente eventos de canotaje (PROPUESTA DE TURISMO DEPORTIVO, NÁUTICO, DE DIVERSIÓN Y DE NATURALEZA)
- Área Protegida Mogotes de Jumagua, declarada Reserva Ecológica por sus valores florísticos, faunísticos, arqueológicos, paleontológicos e históricos. Único accidente geomorfológico de este tipo en la región central del país. (PROPUESTA DE TURISMO



DE NATURALEZA, OCASIONAL Y/O ESPECIALIZADO, DE AVENTURA Y DIVERSIÓN)

- Dos centros de enseñanza superior de un elevado nivel profesional y con experiencia en la realización de eventos importantes, nacionales e internacionales. (PROPUESTA DE TURISMO ESTUDIANTIL, DE INVESTIGACIÓN)
- Disímiles industrias que pueden mostrar sus procesos productivos, muchos de ellos con maquinaria antigua. (PROPUESTA DE TURISMO COMERCIAL, DE INVERSIÓN, CULTURAL)
- Embalse Alacranes donde se puede disfrutar de diferentes artes de pesca. (PROPUESTA DE TURISMO DEPORTIVO, DE DIVERSIÓN)
- Alojamiento-Mirador "La roca", enclavado en una de las elevaciones más altas del municipio. (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL, DE AVENTURA, DE DIVERSIÓN, DE FIN DE SEMANA)
- Parque de Ferias Agropecuarias (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL, DEPORTIVO, DE DIVERSIÓN)
- Asentamiento costero de Isabela de Sagua con una elevada cultura culinaria a base de especies marinas y presencia de una Marina "Marlin". (PROPUESTA DE TURISMO NÁUTICO Y CULTURAL)
- Asentamiento azucarero de Sitiecito con una vasta historia que mostrar en la producción de azúcar y los esclavos y cimarrones que hicieron historia en la región y hasta en el país, como el ultimo cimarrón Esteban Montejo. (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL)
- Laguna "El dorado": Muy visitada por variadas especies de la avifauna migratoria, sus inmediaciones se pueden aprovechar como coto de caza. (PROPUESTA DE TURISMO DE NATURALEZA Y DEPORTIVO)
- Realización de Proyectos relacionados con rutas turísticas hacia diferentes lugares del territorio, con valores patrimoniales, históricos, culturales, naturales. (PROPUESTA DE TURISMO SOCIO-CULTURAL)
- Programación cultural variada en las instalaciones subordinadas a la Dirección Municipal de Cultura, Artex, Palmares. (PROPUESTA DE TURISMO CULTURAL)
- Servicios de Salud de primer nivel, con instalaciones preparadas para esto (PROPUESTA DE TURISMO DE SALUD, CIENTÍFICO)



Estas potencialidades permiten desarrollar las modalidades de turismo que se mencionaron en cada caso; pero mientras no sea una prioridad para el propio sector del turismo, el municipio quedará limitado para su implementación o deberá aprovecharlas desde iniciativas locales propias.

Mediante métodos y técnicas participativas se lograron diseñar algunas rutas que consideraron las potencialidades del municipio; pensadas desde diferentes aristas, ya sea desde las posiciones de comunidad receptora, anfitriona o portadora del turismo; como desde la posición del turista. Están sustentadas en el patrimonio cultural y natural, tomando como fundamento la gestión sostenible dentro del turismo cultural, equilibrando medio ambiente, economía y sociedad. Todas han sido entregadas al MINTUR y la mayoría están identificadas en el Proyecto de Desarrollo Local: "Rutas Turísticas Cultura del Undoso":

1. *Ruta a través de instituciones culturales y plazas: "La Villa del Undoso"*

Muestra el patrimonio a través de tres plazas urbanas y las edificaciones más importantes de los ejes viales que las unen, recorriendo parte del Centro Histórico Urbano declarado Patrimonio Nacional; así como el patrimonio natural a través del río Sagua hasta el Club Náutico.

Conceptualización: Sagua la Grande es una ciudad ubicada en el Centro Norte de Cuba, provincia Villa Clara; atravesada de sur a norte por su río homónimo navegable hasta el mar. Fundada en 1812 y conocida popularmente como "La Villa del Undoso". Desde sus inicios tuvo gran importancia económica, alcanzando gran desarrollo industrial. Es cuna de prestigiosas figuras de la ciencia y cultura universales como el Dr. Joaquín Albarrán y el pintor Wifredo Lam. El Centro Histórico Urbano fue declarado Patrimonio Nacional desde el 2011 por sus valores ambientales, urbano y arquitectónico. En el recorrido por la ciudad podrá apreciar las edificaciones que conservan su estilo neoclásico y ecléctico fundamentalmente; así como sus tradiciones históricas y culturales. Lo que más pudiera sorprender son las huellas de su grandeza; ya que los vestigios de una gran historia se acumulan profusos y hablan. Luego de visitarla queda el deseo de regresar a ella.

El recorrido incluye:

- 🚶 Paseo peatonal por el centro urbano con breve explicación de lo que se visualice

- ✚ Promoción del Patrimonio mediante la visita a instituciones culturales optativas (Museo de la Música, Museo General de Historia, Casa de Cultura y Galería de Arte)
- ✚ Animación Cultural con proyectos de la Casa de Cultura.

Los gestores y líderes de esta ruta ven, en el desarrollo de esta, una vía para la conservación del patrimonio cultural que encierran las plazas y otras aristas del patrimonio; para la inserción social de la comunidad y para la mejora del medio socio-cultural y ambiental.



Figura 1. Ruta a través de instituciones culturales. Fuente: Elaboración Propia

2. Ruta por la cultura afrocubana: "Sigue la Rumba en Sagua"

Se parte del Museo de Historia, incluyendo la Casa de Cultura y siguiendo hasta el Cabildo Kunalumbo, localizado en un barrio de la periferia de la ciudad de Sagua la Grande en el Consejo Popular Coco Solo-Pueblo Nuevo, donde se le mostrará al turista varios aspectos relacionados con este templo religioso: consultas, talleres, toques, bailes, artesanía.

Conceptualización: La rumba en Sagua la Grande, es práctica cotidiana en el pueblo; ya sea por los hijos del Cabildo Kunalumbo o por las tardes o sábados de Rumba. Un hecho cultural vivo que llega hasta la actualidad por la tradición folclórica y popular que pasa de una generación a otra de cubanos que cantan, bailan y gozan la rumba. Es la casa de cultura o el Cabildo Kunalumbo de la Villa del Undoso, el sitio ideal para estos encuentros. Al lugar asisten diversos grupos invitados, públicos y rumberos natos, convocados todos por el fundador y promotor natural, Pablito "El rumbero"; quien afirma: "Nosotros cultivamos todos los géneros de la rumba hasta la conga Oriental, a la que llamo Sello porque la tocamos como se hace en Matanzas y en La Habana"

El recorrido incluye:

- ✚ Recorrido por el parque la Independencia en coches o triciclos
- ✚ Presentación e intercambio con los integrantes del Cabildo Kunalumbo
- ✚ Vista panorámica de la Casa de Cultura
- ✚ Disfrutar de la actividad: "Sábado de La Rumba"



Figura 2. Ruta por la cultura afrocubana. Fuente: Elaboración Propia

3. Ruta a través de las artes plásticas: "City tour conmemorativo a la figura de Wifredo Lam"

Su contenido fundamental es la visita a todo lo alegórico a la eminente figura sagüera Wifredo Lam; considerando en el recorrido: la casa Wifredo Lam, el taller de artes plásticas en la comunidad de Jumagua, el taller de grabado de Sagua la Grande y la Plaza Wifredo Lam con su complejo gastronómico cultural administrado por Artex.

Conceptualización: Wifredo Lam, el más universal de los pintores cubanos, nació en la ciudad de Sagua la Grande; siendo uno de sus hijos más ilustres. Introdujo la cultura negra en la pintura cubana y desarrolló una renovadora obra que integra elementos de origen africano y chino presentes en Cuba; los cuales se heredaron y transmitieron de una generación a otra, a través de las instalaciones culturales de la ciudad u otros

monumentos que diseñaron posteriormente otros artistas de la plástica en homenaje a Lam.

El recorrido incluye:

- ✚ Paseo en coches coloniales o “pachangas” hacia lugares que se vinculan con Wifredo Lam (monumento “La Silla”, Plaza Lam u otras)
- ✚ Visita a la Galería de Arte “Wifredo Lam” para disfrutar de muestra expositiva
- ✚ Demostración y enseñanza del arte del Grabado, en Taller de Grabado Wifredo Lam.



Figura 3. Ruta por la cultura afrocubana. Fuente: Elaboración Propia

4. Ruta a través del río Sagua la Grande hasta Isabela de Sagua: “Río Sagua: la perla del mar del Norte”.

Se basa en un recorrido desde la ciudad de Sagua la Grande hasta Isabela de Sagua, donde se mostrará el patrimonio natural, el vínculo del río con la ciudad y un festival comunitario en Isabela de Sagua (comunidad pesquera reconocida a nivel nacional).

Conceptualización: El río Sagua la Grande, primero en importancia de la vertiente norte de Cuba y segundo por las dimensiones de su cuenca, se ubica en la llanura norte de la provincia Villa Clara. El topónimo “Sagua” proviene de “Cagua”, término que en lengua de los primeros habitantes de la región significa: “Sitio de abundante agua”, en alusión al majestuoso río que atraviesa la ciudad. A la riqueza arquitectónica, histórica y cultural de la ciudad, se unen, el propio río Sagua, navegable por más de 30 kilómetros desde la Ribera citadina hasta su desembocadura, en el poblado marinero de Isabela de Sagua, famoso por sus ostiones y su centenaria tradición portuaria. El recorrido inicia desde el Puente “El triunfo”, símbolo de la ciudad que une a las orillas opuestas del río y a través del cual se podrán apreciar los excepcionales valores naturales, culturales y paisajísticos de los asentamientos desarrollados en sus orillas.

El recorrido incluye:



- ✚ Recorrido panorámico por el Centro histórico Urbano de la ciudad de Sagua la Grande
- ✚ Recorrido en embarcaciones hasta el asentamiento de Isabela de Sagua



Figura 4. Ruta a través del río Sagua la Grande hasta Isabela de Sagua. Fuente: Elaboración Propia

5. Ruta "Por el camino del cimarrón"

La idea surgió en mayo de 2016 a partir de la iniciativa sin precedentes llevada a cabo por el sociólogo cubano-americano Guillermo Grenier al conmemorar de una manera diferente el cincuentenario de la edición del libro "Biografía de un Cimarrón", del eminente intelectual cubano Miguel Barnet, como contribución a la Cultura Cubana y al desarrollo del país. El punto de partida es el Museo Municipal de Historia: "José Luis Robau López" hasta el Batey del antiguo ingenio "Flor de Sagua", actualmente "Mariana Grajales"

Conceptualización: Sagua la Grande fue abrigo de cimarrones y se puede comprobar siguiendo la trayectoria recorrida por Esteban Montejo Mesa (cimarrón protagonista del libro "Biografía de un Cimarrón", del eminente intelectual cubano Miguel Barnet), en la jurisdicción de Sagua la Grande, en la 2da mitad del siglo XIX. Propone a los visitantes un acercamiento a la novela-testimonio, a partir del patrimonio edificado que remite a hitos vitales de Esteban Montejo Mesa y a su contextualización con procesos, personajes y sucesos de la historia de Sagua la Grande.

Principales atractivos: Senderismo, valores paisajísticos de la localidad, conocer pueblos, la historia de cada lugar visitado relacionado con los cimarrones; así como otras motivaciones histórica-culturales relacionadas con la vida del más célebre cimarrón cubano.

El recorrido incluye:

- ✚ Actividades recreativas
- ✚ Intercambio con personas descendientes de familia esclava relacionada con la vida del cimarrón
- ✚ Transporte opcional (bicicleta, moto, carreta tirada por caballos o tractor)



Figura 5. Ruta por el camino del cimarrón. Fuente: Elaboración Propia

6. Ruta turística "Federico García Lorca: memoria viva en Sagua la Grande"

La propuesta se transmitió a los directivos del MINTUR de Villa Clara, previo a la Feria Internacional de Turismo 2023, teniendo en cuenta la presentación oficial del circuito turístico "Lorca en Cuba", comercializado por la agencia sabadellense Kareba Viatges, donde Sagua la Grande podía mostrar los parajes más emblemáticos vinculados al artista durante su estancia de 98 días en el país, en la primavera de 1930.

Conceptualización: A la Villa de la Purísima Concepción vino Lorca en calidad de invitado de la Filial de la Institución Hispano-Cubana de Cultura. A este primer periplo de disertaciones lo guiaron Juan Marinello y Pepilla Vidaurreta. No es casual que García Lorca viniera a compartir el esplendor económico, histórico y artístico que perduraba en Sagua la Grande. "Él, estaba confiado que la exuberante geografía, con llanuras, lomeríos, y ríos, lo extasiarían. No dudó en suspender la conferencia «La arquitectura del cante jondo: primitivo canto andaluz», predicha para la mañana del miércoles 26 de marzo, en el capitalino teatro Principal de la Comedia, en Zuluetas, esquina Animas, para viajar hasta la ciudad villaclareña", dijo el historiador sagüero Tomás -Manino- Aguilera Hernández. (Rivero, 2010). En la tarde del sábado 22 de marzo, en el Gran Hotel Sagua, el más lujoso y moderno de la ciudad, se hospedaba el escritor en la habitación 320. El domingo 23 de marzo de 1930, en el Teatro Principal, aguardaban al andaluz los intelectuales Carnicer Torres, Espinosa, Manuel Gayol Fernández, la profesora Matilde Puig y el dramaturgo Juan Domínguez Arbelo, así como el diplomático español Francisco Campos Aravaca, el poeta cienfueguero Pedro López Dorticós, el remediano-mexicano Juan Pérez Abreu, y medio centenar de profesionales de las diferentes ramas, quienes deseaban atender al orador. De sus gustos sobresale el whisky con soda. Aseguró la prensa de la época.



La ruta propuesta se conformó como propuesta Overnight, con una combinación de recorridos guiados y períodos de tiempo libre, para una estancia de uno o dos días en la ciudad.

El recorrido incluye:

- ✚ Entrega de souvenir representativo de la ciudad
- ✚ Alojamiento en el Hotel Sagua y visita a la habitación donde se hospedó el dramaturgo.
- ✚ Paseos peatonales
- ✚ Recorrido en tren desde la ciudad de Sagua hasta Isabela de Sagua
- ✚ Actividades recreativas
- ✚ Utilización de guías locales
- ✚ Visita a la Marina Marlin con almuerzo a base de ofertas con especies de mar
- ✚ Boqueo corto a la península de Isabela de Sagua



Figura 6 Atractivos de la Ruta "Federico García Lorca: memoria viva en Sagua la Grande". Fuente:
Elaboración Propia

7. Ruta vinculada a los Mogotes de Jumagua: "Secreto de Mogotes"

Se presentó como trabajo de fórum del MINTUR, bajo la autoría de la estudiante de Estudios socioculturales: Camila Fonseca Fernández.

Se basa en la explotación turística de los Mogotes de Jumagua mediante excursiones responsables con el medio ambiente, ofertadas por el Campismo Popular de Villa Clara. Considerando que los Mogotes están situados a 5½ Km al noroeste de la ciudad de Sagua la Grande. Fueron declarados como Área Protegida, con la categoría de Reserva Ecológica. Son el único accidente geomorfológico de este tipo localizado en la región central del país. Sus bosques representan el último reducto de vegetación natural de la región. Posee grandes valores florísticos, faunísticos, arqueológicos, palenteológicos e históricos (restos funerarios de indígenas, huellas de esclavos cimarrones, cueva hospital y sitio de acampadas de las fuerzas liberadoras de nuestras guerras de independencia, en especial de la Huelga del 9 de Abril.

Se puede desarrollar en este lugar la modalidad de senderismo a través de la riqueza del patrimonio natural que existe en esta área protegida, es una propuesta incipiente para el Plan de Manejo de dicha área, pero con mucha perspectiva futura.



Figura 7. Atractivos de los Mogotes de Jumagua. Fuente: Elaboración Propia

Todas estas rutas turísticas pueden servir como opcionales de polos turísticos y lugares ya fortalecidos en el turismo de Villa Clara, tales como: Cayería Noreste, ciudad de Santa Clara, Hotel Hanabanilla, ciudad de Remedios, Corralillo (campismos y Hotel "Elguea") y otros en perspectivas de desarrollo como: Caibarién, Camajuani, Manicaragua y Quemado de Güines. También permiten reforzar la conciencia en el cuidado de los valores que aún existen, al ponerlas a disposición del sagüero como parte de las iniciativas locales; siendo el principal resultado esperado. Además, su implementación contribuiría a la captación rápida de ingresos para invertir en mitigar o erradicar el deterioro del marco físico, el uso inadecuado de espacios, el mal funcionamiento de algunas edificaciones, entre otros elementos que deterioran la imagen urbana; permitiendo la recuperación paulatina del patrimonio local.

En caso del MINTUR continuar con la morosidad en su implementación, se mantiene esta posibilidad con la activación del Proyecto de Desarrollo Local: "Rutas Turísticas Cultura del Undoso"; de la Dirección Municipal de Cultura; el cual se encuentra en la Cartera de Proyectos del municipio, pero paralizado por problemas gerenciales que pueden ser solucionados a partir del perfeccionamiento por el que está transitando los Gobiernos del país. Es un proyecto que recibió recursos de la Colaboración Internacional por mediación del Centro de Intercambio y Referencia de Iniciativas Comunitarias (CIERIC) y que puede solicitar presupuesto de la Contribución Territorial o Fondo en Fideicomiso para Proyectos de Desarrollo Local, en caso de necesitarlo.

4. Conclusiones

El trabajo presentado va dirigido a la promoción de la cultura sagüera en beneficio de mejorar la imagen de la ciudad, la conservación de su patrimonio y fortalecer los



servicios internos locales; a partir de la implementación de rutas turísticas promovidas por el sector del turismo o por iniciativas locales. En cualesquiera de los casos, tener definidas opcionales de rutas turísticas con participación y cooperación de los sagüeros desde su diseño, facilitaría la gestión entre actores locales y el MINTUR, en aras de proteger el patrimonio material e inmaterial.

Se recomienda la activación del Proyecto de Desarrollo Local: "Rutas Turísticas Cultura del Undoso"; de la Dirección Municipal de Cultura, para la implementación de las rutas propuestas, desde la autonomía local.

5. Referencias bibliográficas

1. Alonso, J. (2009). La comunidad y el vínculo comunitario. En *El Desarrollo Local Comunitario desafíos actuales para América Latina*. Centro de Estudios Comunitarios. UCLV. Santa Clara. Editorial Feijoo.
2. Alonso, J. (2009). La comunidad y lo comunitario en su devenir histórico. En *La responsabilidad individual y organizacional desde un enfoque comunitario*. Centro de Estudios Comunitarios. UCLV. Santa Clara. Editorial Feijoo.
3. Castro, G. (2015). *Proyecto de educación ambiental comunitaria para el desarrollo de la cultura ambiental turística de la población del Batey Reforma en Caibarién*. Tesis para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación, Centro de Estudios de Educación, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
4. Cuba, Dirección Municipal de Planificación Física. (2014). *Plan de Desarrollo Integral del Municipio Sagua la Grande*. Sagua la Grande: Padrón Y. y Martínez M.
5. Cuba. Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Sagua la Grande. (2011). *Expediente de Declaratoria de Monumento Nacional del Centro Histórico Urbano de Sagua la Grande*. Sagua la Grande: Fernández, A.; Morilla, J. R. y Castro, P.
6. Durán, G. (2018). *Participación de la comunidad portadora en la gestión patrimonial del Centro Histórico Urbano de Remedios*. Tesis para optar al título de Doctor en Ciencias Sociológicas, Centro de Estudios Comunitarios, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
7. Martín, R. (2006). El proceso de lanzamiento de nuevos productos. Innovación y nuevos productos/servicios. *Desarrollo de productos turísticos*, (p. 45). Ciudad de La Habana: Centro de Estudios Turísticos.



8. Padrón, Y. (2020). *Proyecto de Autodesarrollo Comunitario para potenciar la cultura ambiental turística en Sagua la Grande*. Tesis para optar al Título Académico de Máster en Desarrollo Comunitario, Centro de Estudios Comunitarios, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
9. Padrón, Y. (2021). *Estrategia Municipal de Desarrollo Local 2021-2030 (Publicación interna)*. Sagua la Grande, Cuba: Dirección Municipal de Economía y Planificación de Sagua la Grande.
10. Padrón, Y., & Martínez, M. (2016). *Plan Especial de Ordenamiento Turístico (Publicación interna)*. Sagua la Grande, Cuba: Dirección Municipal de Planificación Física de Sagua la Grande.
11. Sanabria, Y. (2013). *Plan de Desarrollo Turístico Cultural Sostenible para el Centro Urbano Histórico de Sagua la Grande. Período 2014-2019*. Tesis para optar al título de Licenciatura en Turismo, Facultad de Ingeniería Industrial y Turismo, Universidad Central Marta Abreu de Las villas, Santa Clara, Cuba.
12. Venegas, M. H. (2005). Un triángulo cubano: turismo, patrimonio y comunidad. *Revista Temas*, 43,56.
13. Prensa Latina. (2023). *Circuito literario reeditará paso de Federico García Lorca por Cuba*. Recuperado de <https://www.prensa-latina.cu/2023/03/29/circuito-literario-reeditara-paso-de-federico-garcia-lorca-por-cuba>
14. Rivero, Y. (2010). *Federico García Lorca en Sagua la Grande*. Recuperado de <https://es.paperblog.com/federico-garcia-lorca-en-sagua-la-grande-1751298/>